

O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME I

60 peças com melodia e cifras



O MELHOR DO
CHORO BRASILEIRO

Volume 1

60 Peças com Melodia e Cifras

248-A



Irmãos Vitale
Editores
Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

**O melhor do choro brasileiro : 60 peças com melodia e cifras :
1º volume. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1997.**

1. Choro (Música)

97-5156

CDD- 781.63

Índices para catálogo sistemático:

1. Choro : Música 781.63

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este “*O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *Bem-te-vi Atrevido*, *Brasileirinho*, *Doce de Coco*, *Curare*, *Flor Amorosa*, *Na Glória*, *Noites Cariocas*, *Ingênuo*, *Lamentos*, *Sofres Porque Queres*, *Os Oito Batutas* e *Urubú Malandro*, que integram o primeiro volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O Choro, como o Jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (Sax, Bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como, Mauro Senise, Cristovão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do “Studio Jazz”, da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.

ÍNDICE

A Bicada do Tico Tico (Gaudio Viotti).....	7	Meloso (J. Maria de Abreu).....	47
Ah! Cavaquinho! (E. de Campos).....	8	Meu Beguin (D. Pecci).....	50
Agüenta o Leme (J.M. de Abreu).....	9	Moleque Moura (D. Pecci).....	51
Alma (Waldyr Azevedo).....	12	Mulato Anti-Metropolitano (L. Almeida).....	10
Bem-te-vi Atrevido (Lina Pesce).....	13	Na Glória (Ary dos Santos e R. de Barros).....	52
B.H. (Sylvio Mazzucca).....	14	Não me toques (Zequinha Abreu).....	75
Bicho Carpinteiro (A. Reale).....	15	Não tem choro (Hervé Cordovil).....	46
Bingo (Dilermando Reis).....	16	Noites Cariocas (Jacob do Bandolim e Herminio B. de Carvalho).....	53
Bons Tempos (M. D'Agostino).....	17	Nossa Amizade (C. C. de Menezes e E. Baia) ...	54
Brasileirinho (Waldyr Azevedo).....	18	O Mulatinho (B.P. Godinho e F. Tedesco).....	55
Camundongo (W. Azevedo e R. do Pandeiro)....	19	O que vier eu traço (Alvaiade e Zé Maria)	56
Capricho (Zé Lico).....	20	Os 8 Batutas (Pixinguinha e B. Lacerda).....	58
Cavaquinho Seresteiro (Waldyr Azevedo).....	21	Papagaio embriagado (M.Mascarenhas).....	60
Chorei (Pixinguinha e Benedito Lacerda).....	22	Polichinelo (Gadé e A. Grego).....	62
Choro (Tom Jobim).....	24	Por que me enganou? (Zequinha Abreu).....	41
Cordas Românticas (W. Azevedo A. de Castro) 25		Queridinho (A. Reale).....	64
Curare (Bororó).....	26	Relembrando o passado (Luiz dos Santos e Ivanildo José).....	65
Dedé (D. Pecci).....	28	Saudade do Cavaquinho (Pixing. e Muraro) ..	66
Desiludido (Tico-Tico).....	29	Sax Soprano Magoado (Luiz dos Santos e Patrasca).....	67
Doce de Côco (Jacob do Bandolim).....	30	Sofres porque queres (Pixing. e B.Lacerda) ...	68
É do que há (L. Americano).....	31	Sonhando (D. Pecci).....	70
Ele e Eu (Pixinguinha e Benedito Lacerda).....	32	Sururú na Cidade (Zequinha Abreu).....	71
É logo ali (Dante Santoro).....	34	Tangará na Dança (Lina Pesce).....	74
Eu te quero bem (L. Americano).....	35	Teus Olhos (Ataulpho Alves e R. Martins).....	72
Flauta cavaquinho e violão (C. Mesquita e Oretes Barbosa).....	36	Tomando Sereno (J. Maria de Abreu).....	83
Flor Amorosa (Joaquim Antonio da S. Callado e Catulo da Paixão Cearense).....	38	Urubatã (Pixinguinha e B. Lacerda).....	76
Homenagem à velha guarda (Sivuca).....	40	Urubú Malandro (L. Carvalho e J. de Barro) ...	78
Infelizmente (J. Piedade e M. Vieira).....	42	Velhos Tempos (Luiz Bonfá).....	79
Ingênuo (Pixinguinha / Benedito Lacerda e Paulo Cesar Pinheiro).....	44	Vou casar no Uruguay (Gadé e W. Silva).....	80
Lamentos (Pixinguinha e V. de Moraes).....	48	Zinha (Pattapio Silva).....	82



A Bicada do Tico Tico

Gaudio Viotti

G^6 D^7 C B^7 Em $\text{B}^7/\text{D}\sharp$
 Em/D $\text{A}/\text{C}\sharp$ D G D^7 C
 B^7 Em $\text{B}^7/\text{D}\sharp$ Em/D $\text{E}\flat$ D^7 1. G^6 2. G^6 B^7
 Fim
 Em B^7 Em E^7 Am E^7 Am A^7 D D^7 G
 $\text{F}\sharp^7$ B^7 Em B^7 Em E^7 Am E^7 Am Am/G
 $\text{F}\sharp^7(\text{b}5)$ $\text{B}^7(\text{b}9)$ Em $\text{F}\sharp^7(\text{b}5)$ B^7 1. Em B^7 2. Em
 Ao S e \oplus
 \oplus G^6 C E^7 Am E^7 A^7
 G G^7 C C E^7 Am
 E^7 A $\text{B}^7/\text{D}\sharp$ Em Fm $\text{F}\sharp^m$ $\text{G}^7/13$ 1. C 2. C A D^7
 Ao S e Fim

Ah! Cavaquinho!

Chorinho-maxixe

Erothides de Campos

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score includes repeat signs, first and second endings, and a final cadence marked 'Fim'. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Chord symbols: G, Cm, D7, A7, G, Am, A9-, D7, G, G, Cm, Fim, A7, D7, F#7, Bm, E7, D, A7, D, A7, D, F#7, Bm, E7, D, A7, 1. D, 2. D, Ao, e, G, C, D7, G7, C, C, Dm, G7, Dm, G7, C, G7, C, D7, G7, C, A7, Dm7, G7, 1. C, 2. C, Ao, e, Fim.

Aguenta o leme

Choro

José Maria de Abreu

Musical score for "Aguenta o leme" by José Maria de Abreu. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'S' symbol and a 'Dm' chord. The second staff has 'E7' and 'A7' chords. The third staff has 'D7', 'Gm', 'Dm', 'E7', 'A7', and 'Dm' chords, ending with a 'Fim' symbol. The fourth staff has 'F', 'C7', 'F', and '1. A7' chords. The fifth staff has 'Dm', 'G7', 'C', and '2. D7' chords. The sixth staff has 'Gm', 'F', 'G7', 'C7', 'F', 'A7', 'D', 'Bb7/9', and 'A7/9' chords, with a 'p' dynamic marking. The seventh staff has 'D', 'G6', 'F#7', 'Bm', and 'E7' chords, with a 'pp' dynamic marking. The eighth staff has 'A7', 'B7/9-', 'Em', and 'C#7' chords. The ninth staff has 'F#m', 'F#7', 'G', 'F#7', 'Bm', 'E7', 'D', 'A7', '1. D', and '2. D' chords, with a 'f' dynamic marking. The tenth staff ends with 'Ao S e Fim'.

Mulato Anti-metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm⁶ Fm G7/9- C7/9-
 F7/9- Bbm⁷ Cm Ab⁶ G7/9- C7/9-
 Fm $\text{\textcircled{S}}$ Fm C7/9- Fm F7
 Bbm⁷ C7/9- Fm Bbm⁷ G7 C7/9- Fm
 C7/9- Fm F7 Bbm Fm
 G7/9- C7/9- $\text{\textcircled{+}}$ Fm C7 Fm F7 Bbm Eb7 Bbm⁷
 Fm C7/9- Fox F F
 D7 Gm Choro Gm Gm7(b5) F D7/5+
 G7/9 C7/9 F $\text{\textcircled{+}}$ Fm
 Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{+}}$

Mulato Anti-Metropolitano

Laurindo de Almeida

Introd. Bbm6 Fm G7/9- F7/9- Bbm7 Cm Ab6
G7/9- C7/9- Fm

Fm
Sei de um mulato

Que não gosta da cidade
C7/9- Fm
E diz que isto aqui "por baixo"

Não é prá ele não
F7 Bbm7
Prefere o morro
C7/9- Fm
Dispensa o cinema
Bbm7

E "neris" de Fox-trot
G7 C7/9-
É do samba-canção
Fm

Na carnaval diz que

Desceu fantasiado
C7/9- Fm
E foi mal interpretado

Pelos brancos de cá

F7 Bbm7
Fez um colarinho
Fm
Do seu violão
G7/9-
Depois subiu o morro
C7/9- Fm
Chorando esta canção
C7 Fm F7
Quem quebrou meu violão
Bbm Eb7
De estimação?...
Bbm7 Fm
Foi ela, Foi ela a culpada
C7/9-
Que ficou sugestionada
F D7 Gm
Com as danças de cá
Gm7/5- F
E hoje ele vive no morro
D7/5+ G7/9
Onde há samba prá cachorro
C7/9 F
Onde o povo é mais igual.

Alma

Waldyr Azevedo

The musical score for "Alma" by Waldyr Azevedo is presented in ten staves. The first four staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The fifth staff begins a key change to D major (two sharps). The sixth staff continues in D major. The seventh and eighth staves feature complex melodic lines with triplets and slurs. The ninth staff concludes the piece with a final chord. The score includes various chords such as Gm, Cm, D7, A7, G7, Bb, Am, C, E7, and Dm7, along with melodic notation including slurs, triplets, and rests.

Chords and notation across the staves:

- Staff 1: Gm Cm D7 D7 Gm
- Staff 2: D7 Gm Dm A7
- Staff 3: D7 Gm Gm Cm
- Staff 4: D7 G7 Cm
- Staff 5: Gm Bb Cm D7 D7 G
- Staff 6: Am D7 G Am D7 B7 Em
- Staff 7: G7 C C Am C
- Staff 8: C° G E7 Am
- Staff 9: D7 G Dm7 Gm D7 G

Bem-te-vi atrevido

Choro

Lina Pesce

Musical score for "Bem-te-vi atrevido" Choro by Lina Pesce. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a C-clef and a 2/4 time signature, followed by a key signature change to two sharps. The music features a variety of chords including D, A7, Em, Dm, Gm, E7, D7, and F#7. There are several triplet markings and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Ao S e Fim".

B.H.

Sylvio Mazzucca

Am Dm F7/9 E7 $\text{\textcircled{X}}$ E7 Am

Introd. voz

A7 Dm E7 Am B7

E7 Am A7 Dm

E7 Am B \flat E7 1. Am 2. Am E7

Fim

Am A7 Dm Dm Dm/F Am B7

E7 Am A7 Dm F7

B \flat E \flat A \flat E7 1. Am 2. Am

Ao $\text{\textcircled{X}}$ sem repetir e $\text{\textcircled{O}}$ Am

C6 D \circ C6/E G7(b9)/F C6/G G7(b9)/F C6/E D \circ C \sharp \circ B \flat \circ Am Am/G F6 E7

Am D7 G7 C6 G7(b9) C6 G7(b9) C6

A7(b9) Dm Fm7 C7/9 E \flat D7 G7 1. C 2. C

Ao $\text{\textcircled{X}}$ sem rep. e Fim

Bicho carpinteiro

Choro

A. Reale

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a fermata at the end. The third staff has two first endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a section with chords G, C, and G. The fourth staff continues with eighth notes and includes chords G, B7, B7, Em, and Am. The fifth staff has chords Am, Em, Em, F#, and a first ending leading to chord B. The sixth staff has a second ending leading to chord Em, followed by another Em. The seventh staff starts with a fermata and includes chords Em, Em, G, G, G, G, and D7. The eighth staff continues with chords D7, G, G, G, G, and G. The ninth staff has chords G, D7, D7, G, B, and B. The piece concludes with the instruction "Ao $\text{\$}$ e Fim".

Bingo

Dilermando Reis

Chord symbols: E, F#m, B7, A, E, B7, E7+, F#m, B7, E7, A, A^o, E, C#m⁶, B7, 1. E, 2. E, G#7, C#m, Fim, B7, E, E7, A, D#7(b9), G#m7, C#7, F#m7, B7, E7(b9), A, A^o, E, C#m⁶, B7, 1. E, 2. E

Ao § e Fim

Bons Tempos

M. D'Agostino

A7 D7/9 G D7 G
 A7 D7/9 G Bm7 F#7 Bm
 A7 D7/9 G D7/9 G
 D7 G7 C Em7 D7/9 1. G6
 2. G6 *Só para Fim* G6 B7(b9) Em
 E7 Am Am Em
 F#7 C° B7(b9) Em
 E7 Am Am Em
 Am B7(b9) 1. Em 2. Em *D.C. ao Fim*

Brasileirinho

Waldyr Azevedo

Musical score for "Brasileirinho" by Waldyr Azevedo. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two flats (Bb and Eb) after the fourth staff. The music features a variety of chords including G6, Gm6, D7, Gm, Cm, C#, D7(b9), Gm/Bb, and A7. There are two first endings and two second endings. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing a treble clef sign.

Camundongo

Waldyr Azevedo e
Risadinha do Pandeiro

Bb^7 Eb Bb^7 Eb
 Bb^7 Eb Gm D^7 Bb^7
 Eb Bb^7 Eb Eb^7
 Ab Ab° Bb^7 Eb G^7 Cm
 G^7 C^7 Fm G^9 Cm
 1. D^7 G^7 2. Fm G^7 Cm Ao e e
 Eb Ab Ab Eb^7
 Eb^7 Ab
 Bbm^7 Bbm^7 Eb^{5+} Ab F^7
 Bbm^7 Eb^7 Ab Ao e e Eb

Capricho

Zé Lico

F#7 Bm F#7 Bm
 F#7 Bm F#7 B7 Em
 Bm C#7 F#7 1. Bm 2. Bm A.
 Fim
 G F#7 B7 Em Bm C#7 F#7
 Bm A. G F#7 B7 Em
 Bm C#7 F#7 Bm Ao S e F Bm
 D A7 D G D7 G A7 G
 D 1. E7 A7 2. E7 A7 D
 Ao S e Fim

Cavaquinho Seresteiro

Waldyr Azevedo

Dm D7 Cm D7
 Gm A7 Gm A7 Dm
 Cm D7 Cm D7 Cm D7
 Gm Dm⁶ E7 Dm⁶ E7 Gm⁶
 A7 Dm D7 D7 G7
 G7 Gm C7 F Cm
 D7 Gm C7 F A7
 Dm Gm A7 1. Dm
 A7 2. Dm A7 Dm B^b A7 D

Chorei...

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. A repeat sign is placed at the beginning of the first staff. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: F , Abdim , Gm^7 , C^7

Staff 2: F , F , Am , E^7 , Am , E^7

Staff 3: Am , C^7 , F , Abdim , A^7

Staff 4: D^7 , Gm , G^7 , F , D^b , F , C^7 ⊕

Staff 5: 1. F , 2. F , Dm , B^b

Staff 6: A^7 , Dm , A^7 , Dm , E^7 , Am

E⁷ A⁷ D⁷ G⁷

C⁷ F Gm A⁷ Dm Bm7(b5)

E⁷ A⁷ 1. Dm 2. Dm Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$ F B \flat F E \flat

D⁷ Gm⁷ C⁷ B \flat C⁷

F⁷ B \flat D⁷ Gm E \flat 7

D⁷ E \flat C⁷ F G⁷ C⁷ F⁷

1. B \flat 2. B \flat Do $\text{\textcircled{S}}$ ao * F

Chorei...

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. A repeat sign is placed at the beginning of the first staff. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: F , Abdim , Gm^7 , C^7

Staff 2: F , F , Am , E^7 , Am , E^7

Staff 3: Am , C^7 , F , Abdim , A^7

Staff 4: D^7 , Gm , G^7 , F , D^b , F , C^7 ⊕

Staff 5: 1. F , 2. F , Dm , B^b

Staff 6: A^7 , Dm , A^7 , Dm , E^7 , Am

E⁷ A⁷ D⁷ G⁷

C⁷ F Gm A⁷ Dm Bm7(b5)

E⁷ A⁷ 1. Dm 2. Dm

Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$ F B \flat F E \flat

D⁷ Gm⁷ C⁷ B \flat C⁷

F⁷ B \flat D⁷ Gm E \flat ⁷

D⁷ E \flat C⁷ F G⁷ C⁷ F⁷

1. B \flat 2. B \flat

Do $\text{\textcircled{S}}$ ao *

* F

Choro

Tom Jobim

Fm Bbm Fm Bbm Bbm⁷ Eb¹³
 Ab⁷⁺ Ab⁶ Db⁹ Fm
 Bbm Fm Bbm Bbm Eb¹³ Ab⁷⁺ Ab⁶
 Db⁹ C⁷ Fm⁶ Ab⁹ E/A^b
 Ab⁹ E/A^b Ab⁹
 Ab/C B^o Bbm Ebm⁷(b⁵)/B^b Bbm
 Gb/B^b Bbm Gb/B^b
 Bbm⁶ Fm⁹ Bb¹³ G⁷ Gb⁷ Fm Bbm Fm
 Bbm Bbm⁷ Eb¹³ Ab⁷⁺ Ab⁶ Db⁹ C⁷ Fm⁶

Cordas Românticas

Waldyr Azevedo
e Avena de Castro

F Gm A7 Dm A7

Dm Am E7 Gm A7

Dm Gm A7 Dm

D7 Gm Dm E7- A7 Dm Cm

D7 Gm D7 Gm

E7 A E7 A

Gm D Fm Cm D7 G7 C7 Fm A7

D.C.

Curare

Choro-Estilizado

Bororó

Introd. Am⁷ F^{#7} G⁶ E^{b7} A^{b6} D⁷ 1. G⁶ E⁹ 2. G⁶

A⁷ A^{dim} G⁶ G^{dim} Am⁷ D^{7/5+} G⁶ A⁷ A^{dim} G⁶ G^{m6}

D⁶ E⁷ A⁷ A⁷ A^{dim} G⁶ G^{dim} Am⁷ D^{7/5+} G

E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ E⁷ A⁷ D⁷ G⁶ C⁷

F⁶ B⁷ 1. Em 2. Em Am⁶ D^{7/5+} G⁶ D⁷

G⁶ Am⁶ D⁷ G⁶ B⁶ F^{#7} B⁷

Am⁶ D^{7/5+} G⁶ Am⁷ D⁷ G⁶ E⁷ A⁷ D⁷ 1. G⁶ C⁷

F⁶ B⁷ Em 2. G⁶ Em⁷ Am⁷ D⁷ G

Ao $\text{\textcircled{S}}$ sem repetição e $\text{\textcircled{D}}$

Introd. Am7 F#7, G6 Eb7 Ab6 D7 G6 E7
 Am7 F#7 G6 Eb7 Ab6 D7 G6

A7 A° G6
 Você tem boniteza,
 G° Am D7 G6
 E a natureza, foi quem agiu...
 A7 A° G6
 Com estes óio de índia,
 Gm6 D6
 Curare no corpo
 E7 A7
 Que é bem Brasil.
 A° G6
 Tu é toda Bahia
 G° Am
 É a Fulô do mucambo,
 D7/5+ G6
 Da gente de Coô
 E7 Am7
 Faz do amô confusão,
 D7 G6 E7
 Nesta misturação,
 A7 D7
 Bem banzeira,
 G6 C7
 Insoneira,
 F6 B7 Em
 Que tem raça e tradição.
 Am6 D7/5+
 Quebra machuca

G6
 Minha dô
 Nêga - nêguinha,
 D7
 Tudo - tudinho,
 G6
 Meu amôsinho,
 Am6 D7
 Com esta boquinha
 G6
 Vermelhinha, rasgadinha
 B6 F#7
 Qui tem veneno
 B7
 Cumo que...
 Am6 D7 G6
 Conta tristeza e alegria
 P'ru seu bem
 Am7 D7 G6 E7
 Que tudo vive a dizê,
 A7 D7 G6 C7
 Que você, é diferente
 F6
 Desta gente
 B7 Em
 Que finge querê!

Dedé

Choro

D. Pecci

Musical score for "Dedé" Choro by D. Pecci. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords such as C, D7, G7, A7, Dm, F, Gm, C7, and Am. It features first and second endings, a "Fim" (End) marking, and a "Ao S e Fim" (Alto Solo e Fim) marking. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Desiludido

Choro

Tico-Tico

Introd. Gm A7 D7 Gm *canto* Gm D7 Gm C#dim

D7 Gm Cm A9- D7 D7

Gm Gm D7 Gm C#dim D7 G7 Cm

Cm Gm Eb D7 Gm 6

G7 Cm F7 Bb D7 Gm

Gm A7 D7 Gm *Ao* *e* *⊕* G E7

Fim

Am D7 G G D B7

Em A7 D7 G E7 Am

D7 G G7 C Cm7+ G E9 Am D7 G

Ao *e* *Fim*

Doce de Côco

Jacob do Bandolim
(Jacob Bittencourt)

G⁶ C/E G⁶ Dm/F E⁷ Am Am/G E
 Am Am⁷ D⁷ G⁷M G⁶/9 F[#]7 F⁶/9 Bm⁷ E⁷
 Am E⁷/B Am⁷ Cm/E^b D⁷ Gm Gm⁵⁺ Gm⁶ Gm Gm⁵⁺
 Gm⁶ Gm⁵⁺ G⁷ G⁷ Cm Cm E^b9 E^b9
 G/D E⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ Bm⁷ B^b° Am⁷ D⁷
 G⁶ B^b° Am⁷ D⁷ G⁷⁺ E⁷ Am⁷
 D⁷ G⁶ C[#]m⁷ F[#]7 B⁷⁺ Gm⁷ C[#]m⁷ F[#]7
 B⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ B^b°
 Am⁷ D⁷ F⁷ E⁷ Am⁷ F[#]m⁵⁻ B⁷ Em⁷
 Cm Cm⁶ G/B E⁷ A⁷ D⁷/9 1.G⁶ 2.G⁶

É do que há

Choro

L. Americano

Am Am Dm E7 E7 E7 Am

Am Am Am B7 B7 D° D° E7

Dm Am Am Dm E7 E7 E7

A7 A7 Dm Dm Am Am

B9- E9- Am 1. Am 2. Am E7 E7 Am

Fim

Am A7 A7 Dm Dm E7 E7

Am Am F7 E7 Am 1. Am 2. Am

Ao e

Am A A B7 B7

E7 E7 A A A A

Bm7 Dm A B7 E7 A 1. A 2. A

Ele e Eu

Polca Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Ele e Eu" in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of seven staves of music with various chords and a repeat sign.

Staff 1: Chords: C^7 , C^7 , F , G^7 , C^7 .

Staff 2: Chords: F , C^7 , F , Am , E^7 .

Staff 3: Chords: Am/C , A^7 , Dm , F^7 , B^b , D^7 , Gm , D^7 .

Staff 4: Chords: Gm , B^bm^6 , F , D^7 , G^7 , C^7 .

Staff 5: Chords: F , A^7 , Dm , D^7 .

Staff 6: Chords: Gm , E^7 , Am , B^b7 .

The score includes a repeat sign at the beginning of the fifth staff and a double bar line with a repeat sign at the end of the sixth staff.

A7 D7 G7 C7

F Em7(b5) A7 Dm E7 A7

1. Dm 2. Dm

Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{D}}$ F

Bb Cm G7 Cm

C7 F6 Gm7 C7 F7

Bb F7 Bb7 Eb

F7(b9) Bb G7 C7 F7 1. Bb

2. Bb

Do $\text{\textcircled{S}}$ ao * F

É logo ali

Polca-Choro

Dante Santoro

8va - - - -

Am E7 E7 Am Am

Em B7 Dm⁵ E7 Am E7 E7

A7 Dm Am E7 1. Am 2. Am

Fim

8va - - - -

C D7 G7 C C

Em B7 Em C D7 G7

C7 F G A7 D7 G7 1. C 2. C

Ao $\text{S e } \oplus$

8va - - - -

A E7 E7 A A C#7

G#7 C#m A E7 C#7 F#m

D F#^o A E7 loco 1. A 2. A

Ao S e Fim

Eu te quero bem!...

Choro

L. Americano

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and musical symbols:

- Staff 1: Gm7, C7, F, Gm7, C7
- Staff 2: F, Gm7, C7, F, G7, C7
- Staff 3: Gm7, C7, F, Gm7, C7, F
- Staff 4: Bb, F, Dm7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Fim
- Staff 5: E7, Am, Dm7, G7, C, Dm7, G7
- Staff 6: C, B7, E, B7, E7, E7, Am
- Staff 7: E7, Am7, Dm7, B7, E7, 1. Am, 2. Am, Ao S e D
- Staff 8: D F, Bb, Dm, Eb, Bb, Eb6, Bb, C7, F7, Bb, Dm
- Staff 9: Eb, D, Eb, Bb, Cm7, F7, 1. Bb, 2. Bb, Ao S e Fim

Flauta, cavaquinho e violão

Choro

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. A Gm Dm A7 D7

Gm A7 Dm Bb A7 * Dm Voz § Dm Dm

Dm A7 A7 A7 A7 Dm

Dm Dm D7 Gm D7

Gm A7 Dm F E Gm C7

Gm C7 F A7 Dm G9 C7

F F° C7 F F#° C7 F7 Bb

A7 D7 Gm7 A7 Dm E7 A7

Dm Ao § e ⊕ ⊕ Dm * Dm Ao A e *

Flauta, Cavaquinho e violão

C. Mesquita e O. Barbosa

Introd. Gm Dm A7 D7 Gm A7 Dm Bb A7 Dm

Dm

Se existe alguém aí pela cidade

Com saudade

A7

Do Rio iluminado a lampeão,

Será para esse alguém este passado

Renovado

Dm

Com flauta, cavaquinho e violão.

E quem não conheceu o Rio antigo

Tão amigo

D7

Gm

De festas e serestas ao luar

D7

Gm

Ouvindo este harpejar de antigamente

Certamente

A7

Dm

Contente deste samba há de gostar.

F

E

Gm

Nos tempos dos sonetos de Bilac

C7

Só de fraque

Gm

C7

F

É que se frequentava o Cabaré

A7

Dm

E havia para as grandes confissões

Dos corações

G9

C7

F°

C7

F F#°

C7

Os tangos do Ernesto Nazareth...

F7

Bb

Os rapazes usavam flor no peito

E havia um jeito

A7

D7

De se falar de amor de mão em mão

Gm

A7

Dm

Nos leques onde, sem assinatura

Os sem ventura

E7

A7

Dm

Deixavam, soluçando, um coração.

Flor Amorosa

Chorinho

Joaquim Antonio da Silva Callado
e Catulo da Paixão Cearense

Musical score for "Flor Amorosa" in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line with various chords indicated above the notes.

Staff 1: Chords: Dm7, G7, C7+, C6, Dm7, G7, Gm7, C7/9.

Staff 2: Chords: F7+, Bb7, C7+, Am7, D7, G7. First ending: 1. C7+, C6. Second ending: 2. C7+ C6.

Staff 3: Chords: Am7, Dm7, E7⁹, E7, Am7, Am7.

Staff 4: Chords: Dm7, E7. First ending: 1. Am7. Second ending: 2. Am7.

Staff 5: Chords: C7+, C7, F7+, F#°, Gm7, C7, F7+, F6.

Staff 6: Chords: F7+, Am7, E7, Am7, C7, F7+, F#°.

Staff 7: Chords: Gm7, C7, F7+, F6, F7+ F7, Bb7+, B°, B°.

Staff 8: Chords: F7+, C7, F6.

Staff 9: Chords: * C6, C6.

Performance markings:

- Staff 1: S (Crescendo)
- Staff 2: S (Crescendo), S (Crescendo)
- Staff 4: S (Crescendo)
- Staff 5: S (Crescendo), S (Crescendo)
- Staff 8: S (Crescendo), S (Crescendo)
- Staff 9: S (Crescendo), S (Crescendo)

Additional markings:

- Staff 4: *Ao S com rep. e S*
- Staff 9: *Ao S com rep. e **

Flor Amorosa

Joaquim Antonio da Silva Callado
Catulo da Paixão Cearense

Dm7 G7 C	Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
Flor amorosa, compassiva, sensitiva	Sim eu te juro, te asseguro
Dm7	D7 G7 C7+ C7
Oh vê, por quê	Eu te juro que pequei.
Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7	F7+ F#° Gm7
Oh, uma rosa, orgulhosa	Não deves mais fazer questão
D7 G7 C7+ C6	C7/9
Presunçosa, tão vaidosa!	Já pedi, queres mais
Dm7 G7 C7+	F7+ F6
Pois olha a rosa, tem prazer em, ser beijada	Toma o coração
Dm7	F7+ Am7
É flor, é flor	Oh! Tem dó de meus ais, perdão
Gm C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7	E7
Oh!, Dei-te um beijo, mas perdoa	Sim ou não, sim ou não
D7 G7 C6	Am7 C7 F7+
Foi à toa, meu amor	Olha que eu estou ajoelhado
Am7 Dm7	F#° Gm7
Em uma taça perfumada de coral	A te beijar, a te oscular os pés
E7 Am7	C7/9 F7+ F6
Um beijo dar, não vejo mal	Sob os teus, sob os teus olhos tão cruéis
Dm7	F7+ F7 Bb7+ B°
É um sinal de que por ti me apaixonei	Se tu não me quiseses perdoar
E7/9-E7 Am7	F7+ C7/9 F6
Talvez em sonhos foi que te beijei.	Beijo algum em mais ninguém eu hei de dar.
Dm7	Dm G7 C7+
Se tu puderes extirpar dos lábios meus	Se ontem beijavas um jasmim do teu jardim
E7 Am7	Dm
O beijo teu, tira-o por Deus	A mim, a mim
Dm7	Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
Vê se me arrancas, este odor de resedá	Oh, Por que juras, mil torturas
E7 Am7	D7 G7 C7+
Sangra-me a boca é um favor vem cá.	Mil agruras, por que juras
Dm7 G7 C7+	Dm7 G7 C7+
Eu fiquei triste após depor um doce beijo	Meu coração delito algum por te beijar
Dm7	Dm7
Em ti, em ti	Não vê, não vê
Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7	Gm7 C7/9 F7+ Bb7+ C7+ Am7
Mas quem resiste, tens quebranto	Só por um beijo, um gracejo
D7 G7 C7+	D7 G7
Nem um santo, pode tanto	Tanto pêjo
Dm7 G7 C7+ Dm7	C6
Depois de te beijar, senti vontade de chorar; chorei	Mas por quê?

Homenagem à velha guarda

Choro

Sivuca

F⁶ Eb⁷ Db⁷ F^{#dim} C⁷
 F F A⁷ A⁷ B^b B^b C⁷ F Db⁷⁺ Eb Ab
 Ab C⁷ C⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab F⁷ Bbm
 Bbm Eb⁷ Ab Ab Fm Bbm Bbm Eb⁷ Ab Bbm
 C 1. F Gm C⁷ 2. F F Dm
 D7(#⁹) Gm Gm A⁷ Bb⁷ A⁷ F⁷ E⁷ Eb⁷
 D⁷ D⁷ Gm Gm Dm
 E⁷ A⁷ 1. Dm Dm 2. Dm Gm
 Ao e Fim

Por que me enganou?

Zequinha Abreu

Chords for the first staff: Cm, Fm, G7, Cm, G7

Chords for the second staff: G7, Cm, Cm, Fm, G7, Cm

Chords for the third staff: Fm, Cm, G7, Cm G7 Cm, Bb7

Chords for the fourth staff: Eb, Fm, Bb7, Eb

Chords for the fifth staff: Bb7, Eb, Fm, Bb7

Chords for the sixth staff: Eb, G7, C, G7, C

Chords for the seventh staff: C, A7, Dm, G7, C, G7

Chords for the eighth staff: E7, Am, F, C, D7 G7 C G7 C

Infelizmente

Choro

J. Piedade e Moacyr Vieira

Introd. A7 A7 3 D7

D5+ *canto* C Cdim Bm7 G Gdim

E7 Am D7 G A7

D7 C Cdim Bm7 G Gdim

E7 Am D7 G Am D7

G Em Em E7 3

Am B7 B7 B7

Em E9- E9- E9-

Am A7 A7 3 D7

D5+ Ao e

G

Infelizmente

J. Piedade e Moacyr Vieira

Introd. A7 D7 D7/5+

C
 Infelizmente
 C° Bm7
 Você não pensou
 G
 Que eu poderia
 G° E7
 Vir a desprezar
 Am D7
 O amor que eu tanto quis
 G
 Por quem tanto chorei
 A7 D7
 Chegando até a me humilhar
 C
 Infelizmente
 C° Bm7
 Isso aconteceu
 G
 E hoje lastimo
 G° E7
 O tempo que perdi
 Am D7
 Na crença desse amor

G
 Por quem tanto sofri
 Am D7 G
 Até de mim eu esqueci
 Em
 Mas, foi preciso afastar-me
 E7 Am
 Do encanto que eu vi em você
 B7
 Foi necessario esperar
 Em
 Que outro amor me fizesse esquecer
 E9-
 E mesmo assim quantas noites
 Am
 Pensando em você, eu perdi
 A7
 Mas, hoje bendigo este amor
 D7
 Que depois de você
 D7/5+
 Eu conheci.

Ingênuo

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda
letra: Paulo César Pinheiro

Moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 'Moderato'. The piece consists of eight lines of music. The first line starts with a common time signature 'C' and a key signature change to one flat. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including C, B, Bb, Bb, and A. The second line continues with A7, Dm, Ebdim, C7+, and D7. The third line features D7, G7, Bb7, Eb, and D9-. The fourth line includes G7, G7, C7 9-, C7, Fm, F#dim, and G7. The fifth line has C, A9, Dm, G7, C, and C7. The sixth line contains F, A7, D7, and Gm. The seventh line shows G#dim, E, F, D7, and G7. The eighth line concludes with C, C7, F#, F, and Eb. There are several articulation marks, including accents and slurs, throughout the piece.

The musical score consists of two staves of music in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff contains the following chords: A7, A7, Bb, Bdim, F, D7, G7. The second staff contains: C7, F, G7, and a final section marked 'Fim' with a double bar line and a fermata over the final note.

C
Eu fui ingênuo
B
Quando acreditei no amor
Bb
Mas pelo menos
A A7
Jamais me entreguei à dor
Dm Eb°
Chorei o meu choro primeiro
C7+
Eu chorei por inteiro
Prá não mais chorar
D7
O meu coração permaneceu sereno
G7
Expulsando o veneno
Bb7
Pelo meu olhar
Eb D9-
Eu procurei me manter como Deus mandou
G7
Sem me vingar
C7/9- C7
Que a vingança não tem valor
Fm
E depois também
F#° G7 C
Perdoar a quem erra
A9 Dm
É ser perdoado na terra
G7 C C7
Sem ter que pedir perdão ao céu.

F A7
Eu não quis resolver
D7
Eu não quis recusar
Mas do amor em ruína
Gm C#°
Uma força termina por nos dominar
E
E depois proteger
F Dm
Dos abismos que a vida traçar
G7
Quando o tempo virar
O único mal
C C7
E a solidão começa a ser fatal
F# F
Eu não quis refletir, não
Eb
Eu não quis recusar, não
Eu não quis reprimir, não
A7
Eu não quis recear
Bb B° F D7
Por que contra alguém nada fiz
G7
Eu só quero algum dia
C7
Ser feliz como eu sou
F
Infeliz.

Não tem choro

(chôro)

Hervé Cordovil

Ab7 Cm G7 Cm Eb6

Ab7 G7 Ab7 Db7 Cm

Bm7(b5) E7(#9) Am D7/13 G7 G7/9-

Cm Ab7 Db7 Cm7 Fm7 F#o

G7/9- Ab6 D7/9- G7/9- 1. Cm 2. Cm Cm Bb7/9

Eb7+ D7/9- G7/9- Cm Fm7 Bb7/9 Eb6

Fm7 F7 Bb7/9 Eb7+

D7/9- G7/9- Cm Fm Bb7/9 Eb6 Ab7 G7/9-

Cm Ao Ab7 G7 Cm6

Meloso

Choro-triste

José Maria de Abreu

Musical score for "Meloso" (Choro-triste) by José Maria de Abreu. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords such as Dm, Gm, A7, D7, E7, F, Bm, and D7+. It also features musical notations like "Ao S e Fim", "1. F", "2. F", and triplets.

Lamentos

Chorinho

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of several staves of music. The first staff is a vocal line starting with a G chord and ending with a G chord marked with an asterisk. The second staff begins with a double bar line and a common time signature, followed by chords G, Gdim, G, G, F, E7, Am, and B7. The third staff continues with chords Em, Em, B, C#m, F#7, B, E7, Am, D7, and G. The fourth staff includes chords G7, C, Cm, G, Am7, D7, and a first/second ending section with G. The fifth staff features a G chord followed by Em chords. The sixth staff consists of Am chords. The seventh staff includes B7, B7, Em, Em, Am, C, B7, and E Cm. The eighth staff starts with D7, followed by a section marked 'Ao' with a common time signature and a diamond symbol, then Am and D7 chords, and finally a section marked with an asterisk and G chord. The score concludes with the instruction 'D.C. Int. com rep. e *'.

Lamentos

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

Introd. G C A7 D7 G

G
 Morena
 G°
 Tem Pena
 G F E7
 Mas ouve o meu lamento
 Am B7
 Tento em vão
 Em
 Te esquecer
 B C#m F#7 B
 mas olhe o meu tormento é tanto
 E7 Am D7 G G7
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz
 C Cm G
 Não há coisa mais triste meu benzinho
 Am7 D7 G
 Que esse chorinho que eu te fiz.
 G
 Sozinha
 G°
 Morena
 G F E7
 Você nem tem mais pena
 Am B7
 Ai meu bem
 Em
 Fiquei tão só
 B C#m F#7
 Tem dó, tem dó de mim
 B E7 Am D7 G G7
 Porque estou triste assim por amor de você
 C Cm G
 Não há coisa mais linda neste mundo
 Am7 D7 G
 Que meu carinho por você.

Meu Beguin

Choro

D. Pecci

Em Am B7 Em

B7 F#7 B7 Em Am B7 Em E7

Am Em B7 1. Em 2. Em B7

Fim

Em B7 Em Am Em F#7

B7 Em B7 Em

Am Em B7 1. Em 2.

Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{\emptyset}}$

$\text{\textcircled{\emptyset}}$ Em E C#m A C#7 F#m

B7 E C#m C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 1. E 2. E

Ao $\text{\textcircled{S}}$ e Fim

Moleque Moura

Choro

D. Pecci

Dm A7 Dm A7 D7 Gm D7 Gm
 A7 Dm A7 Dm A7
 Dm A7 D7 Gm D7 Gm A7 Dm
 A7 1. Dm 2. Dm A7 Dm
 Fim
 A7 Dm A7 Dm Gm A7
 Dm A7 Dm Gm
 Dm A7 1. Dm 2. Dm Ao S e Fim
 D A7 D A7 D
 F#m C#7 F#m7 A7 D A7
 D A7 D G Gm7D Em A7 1. D 2. D
 Ao S e Fim

Na Glória

Choro

Ary dos Santos e
Raul de Barros

The musical score for 'Na Glória' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: F, C+, F, D7, Gm, Gm, D7, Gm. The second staff continues the melody with chords: C7, F, C+, F, C+, F, F7, Bb. The third staff includes a triplet of eighth notes and a first/second ending structure. Chords: Bb, Bdim, F, D7, G7, C7, 1. F, 2. F, A7. The fourth staff has chords: Dm, D7, Gm, Dm, E7. The fifth staff has chords: A7, Dm, D7, Gm, Dm. The sixth staff features a first/second ending structure and a double bar line with first and second endings. Chords: E7, A7, 1. Dm, 2. Dm, C7, Ao, e, F, Bb. The seventh staff has chords: F7, Bb. The eighth staff has chords: Bb7, Eb, Edim, Bb, F7. The ninth staff has chords: Bb, F7, 1. Bb, 2. Bb, C7, Ao, e, F, F7. The final staff concludes the piece with a double bar line and a first/second ending structure.

Noites Cariocas

Jacob do Bandolim e
Hermínio Bello de Carvalho

Musical score for "Noites Cariocas" by Jacob do Bandolim and Hermínio Bello de Carvalho. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music with various guitar chords indicated above the notes. The chords include D7+, F°, D, A7, D, Em7, F#m7, B7, Em, B7, Em, A7/9, Em, A7, Em, A7, D, A7, D7+, F°, D, D/F#, B7, Em, G, F°, D, F#m7(b5), B7(b9), E7, A7, D6, Am7, D7, Am7, D7, Am7, D7, G7+, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Am7, Am7, G7, C, C#, G, C7, Bm7, Em7, B, G#m7, C#m7, F#7, B, B7, Em7, D7, Am7, D7, Am7, D7, G7+, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Am7, Am7, Am7, A°, G/B, F6, E7, Am7, D7, G, E7, A7, D6, and D6.

Nossa amizade

Choro

Carolina C. de Menezes e
Everardo Baia

The musical score for "Nossa amizade" is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: F , Gm^7 , C^7 , F , F°
- Staff 2: C^7 , C^9 , F , F , Gm^7 , C^7 , D^7
- Staff 3: Gm^7 , G° , Am^7 , $\text{D}^7(\#9)$, Gm^7 , C^7 , E° , Gm^7 , G° , Am^7 , $\text{D}^7(\#9)$
- Staff 4: Gm^7 , C^7 , F , F , G^7 , 1. C^7 , F
- Staff 5: F , G^7 , G^7 , C^7 , 2. G^7
- Staff 6: F^7 , B^\flat , B° , F , C^7 , D^7 , Gm , B^\flatm^6 , F
- Staff 7: G^7 , C^7 , F , B^\flat , F^7 , B^\flat , D° , 1. Cm^7 , D^7
- Staff 8: G^7 , C^7 , F^7 , 2. F^7 , B^\flat^7 , E^\flat , E^\flatm , G^7
- Staff 9: Cm , E^\flat , E^\flat , B^\flat , Cm^7 , F^7 , B^\flat , C^7
- Staff 10: Ao Fim

O Mulatinho

Belmacio Pousa Godinho
Felipe Tedesco

D^6 D^6 D^6 A^7
 A^7 A^7 A^7 D^6 D^6 D^6
 B^7 Em $\text{G}^\#^\circ$ D A^7
 D D D D A^7 A^7
 A^7 A^7 D^7 A^7 D^6 D^6
 B^7 Em Em D A^7 1. D
 2. D Ao e G G G $\text{D}^{7/9}$
 $\text{D}^{7/9-}$ $\text{D}^{7/9}$ $\text{D}^{7/9}$ G G G G $\text{G}^\#^\circ$
 Am G° G $\text{D}^{7/9}$ 1. G^6 2. G
 Ao § e Fim

O que vier eu traço

Chorinho-batucada

Alvaiade e Zé Maria

Introd. A D⁷ D⁷ G G

A⁷ D Gm D A⁷ D *Voz* D

Fim

D D A⁷ A⁷ A⁷

A⁷ D D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

G G D Em⁷ A⁷ D

A⁷ D A⁷ A¹³ D A⁷

D E⁹ A⁷ A⁷ D

A⁷ D⁶ A⁷ D A⁷

D Ao $\text{e } \emptyset$ D Ao A e Fim

O que vier eu traço

Alvaiade e Zé Maria

Introd. D7 G A7 D Gm D A7 D

D
 Eu quando canto meu samba
 A7
 A turma fica abismada com a bossa que eu faço
 Faça, não me embaraço
 Porque não há tempo
 D
 Marco meu contra tempo dentro do compasso
 D7
 Quem não tiver o ritmo na alma
 Nem cantando com mais calma
 G
 Faz o que eu faço
 D
 Samba canção, samba de breque e batucada

Em7
 Prá mim não é nada
 A7 D
 O que vier eu traço
 A7 D
 Não tenho veia poética
 A7 A5+ D
 Mas canto com muita tática
 A7 D
 Não faço questão de métrica
 E9 A7
 Mas não dispense a gramática
 D
 Não me atrapalho na música
 A7 D
 Nem mesmo sendo sinfônica
 A7 D
 Procuro tornar simpática
 A7 D
 A minha voz microfônica

Os 8 Batutas

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

baixo

D7 G D7 G

D7 B7 E7 A7

D7 G D7 G

D7 B7 Em G7 G A7 D7

1. G 2. G D D B7

baixo

baixo

E7 A7 D A7 D

D

A E7 A7 A7 D

D7 G Gm D D7

A7 1. D 2. D Do $\text{\$}$ ao $\text{\$}$

G C E7 Am A7 D7 G7

C C C7 G7 Cm7

C C E7 A A7 D7 G7

C A7 Dm G7 C A7 D7 G7

1. C 2. C Do $\text{\$}$ e $\text{\$}$ * G

Papagaio embriagado

Choro

Letra e Música de
Mário Mascarenhas

Introd. G^7 C G^7 C
 G^7 C G^7 C C *canto*
 G^7 C G^7 G^7 G^7
 G^7 C C C^7 C^7 F
F C G^7 C F
C G^7 C E7 E7 *Fim*
E7 Am E7 E7 E7 A7
Dm C G^7 C A7 Dm
C G^7 C

Ao G^7 e Fim

Papagaio embriagado

Letra e Música de
Mário Mascarenhas

Introd. G7 C G7 C G7

C G7
 Eu lá em casa tenho um papagaio
 C G7
 Que fala muita coisa, sabe mais que eu
 C G7
 Minha vizinha vive horrorizada
 C
 Com o vocabulário que ele aprendeu
 C7
 Às vezes quase morro de vergonha
 F
 Quero esganá-lo, mas cadê coragem?

REFRÃO:

É purutaco, tataco
 C
 É purutaco, papagaio
 G7 C
 Para de falar bobagem
 E7
 Parece até que vive embriagado
 Am
 E só diz besteiras que ele aprendeu
 E7
 Joga piada prá mulher do lado
 A7
 Que o marido pensa quem jogou fui eu.

REFRÃO:

C G7
 Dona Santinha, velha solteirona
 C G7
 Com o papagaio um dia se engraçou
 C G7
 Ele soltou um palavrão daqueles
 C
 Que a pobre da coitada quase desmaiou
 C7
 Não posso mais viver sobressaltado
 F
 Quero matá-lo, mas cadê coragem

REFRÃO:

E7
 Eu vou contar para vocês amigos
 Am
 Uma pequenina e simples anedota
 E7
 Eu fui dizer que minha mulher é santa
 A7
 Ele me chamou de burro e de idiota.

REFRÃO:

Polichinelo

Samba-choro

Gadé e Almanyr Grego

Introd. A D⁷ Gm C⁷ F

Gm Dm A⁷ * Dm *canto* § Dm

A⁷ A⁷ Dm Dm Am

Am E⁷ A⁷ D⁷ Gm C⁷

F Gm Dm A⁷ ⊕ Dm

A⁷ Dm A⁷ Dm A⁷

Dm A⁷ Dm D⁷ Gm

D⁷ Gm E⁷ Dm Gm⁶ A⁷

Dm ⊕ Dm * Dm

Ao § e ⊕ D.C. A e *

Polichinelo

Gadé e Almanyr Grego

Introd. D7 Gm C7 F Gm Dm A7 Dm

Dm
 Polichinelo
 A7
 Meu polichinelo
 Eu ganhei, num certo dia
 Dm
 Que o tempo levou
 Am
 És a lembrança da felicidade
 Que alguém só por maldade
 E7 A7
 Me proporcionou
 D7
 Tu representas
 Gm
 Um papel na vida
 C7
 Da minha infância querida
 F
 Que não volta mais
 Gm Dm
 Tú és a causa deste meu tormento
 Dm A7
 Tu és o próprio alento
 Dm
 Dos meus tristes ais.

A7
 Dos meus segredos
 Dm A7
 Oh! Polichinelo
 Dm
 És o arquivo
 Das minhas dores
 A7
 Oh! Polichinelo
 Dm
 És o lenitivo
 D7
 Quando eu precinto
 Gm
 Me fugir a calma
 D7
 Procuro em ti
 Gm
 A distração da alma
 E7 Dm
 Por que tu tens na tua fantasia
 Gm6
 As lindas cores das palavras
 A7 Dm
 Que ele me dizia.

Queridinho

Choro

A. Reale

The musical score for "Queridinho" is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The chords and articulations are as follows:

- Staff 1: Chords D, B7, Em, A7. Includes a repeat sign with a first ending bracket.
- Staff 2: Chords D, A7. Includes a first ending bracket.
- Staff 3: Chords D, A7, D. Includes a first ending bracket.
- Staff 4: Chords A7, D, B7.
- Staff 5: Chords Em, A7, D. Includes first and second ending brackets.
- Staff 6: Chords D, D, F#7. Includes a repeat sign.
- Staff 7: Chords Bm, E7, A, D, D#.
- Staff 8: Chords A, E, A. Includes first and second ending brackets.

The score concludes with the instruction "Ao $\text{\textcircled{S}}$ e Fim" on the final staff.

Relembrando o passado

Choro

Luiz dos Santos e Ivanildo José

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various guitar chords and a specific part for the violão (acoustic guitar). The chords are: F, Dm, Gm7, C7, F7, C7, F, Am7, D7, G7, C7, F, F, Dm, Gm7, C7, F, C7, F, Bb, Bdim, F, D7, Gm7, C7, F, 1. F, 2. F, C, C7, F, Am, Am7, D7, Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, 1., 2. F, Ao, F, C7, F. The violão part is indicated by the word 'violão' and includes specific rhythmic patterns and triplets.

Saudade do Cavaquinho

Choro

Pixinguinha e Muraro

Chords: C, C, C, G7, E7, Am, D7, G7, C, C, A7, Dm, A7, Dm, Fm⁶, C, A7, D7, G7, C, E7, Am, A7, Dm, Dm, Am, B7, E7, E7, Am, A7, Dm, Gm⁷, C, Dm, E7, Am, C, F, F, F, Gm, A7, Dm, G7, C7, F, F, D7, Gm, G^{#0}, F, D7, Gm, C7, 1. F, 2. F, C, Fim

Sax Soprano Magoado

Choro

Luiz dos Santos e Patrasca

Cm Cm Fm Fm G^7 Bb^7 Eb
 $\text{D}^{\flat 7}$ G^7 Cm Cm Gm Gm Am^7 D^7
 $\text{D}^{\flat 7}$ G^7 Cm Cm Fm Fm G^7 Bb^7 Eb
 C^7 Fm G^7 Cm Cm $\text{D}^{\flat 7}$
 G^7 C^6 Dm^7 G^7 C C B G^7
 C A^7 Dm Dm Dm Dm G^7
 G^7 G^7 G^7 C E^7 F G^7 C C
 B^7 G^7 C A^7 Dm Dm Dm Fm C
 A^7 Dm G^7 C Ab^7 G^7 C

Ao C

Sofres Porque Queres

Choro Melódico

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Moderato 













G G Gm Gm D7 D7

G G G7 G7 Cm Cm

G Em7 Eb7 D7 G Do ao C7 F

baixo

F Bbm Bbm Bbm Bbm F F

Fm Fm Bbm Bbm G7 G7 C Eb Dm7

Db7 C7 F F F7 Bbm Bb7 Asus D7 D7

Gm Gm Gm G7(b9) C A7 D7

G7 C7 F D.C. e C

baixo

Sonhando

Choro

D. Pecci

Am Dm E7 Am Dm

E7 Am Am Dm E7 Am

Dm Am E7 1. Am 2. Am G7 Fim

C E7 Am Dm Am

Dm E7 G C E7

Am Dm Am B7 E7 1. Am 2. Am Ao \S e Φ

Φ Am G7 C A7 Dm G7 C

Em B7 Em G7 C G7

C Dm G7 C Dm G7 1. C 2. C Ao \S e Fim

Sururú na Cidade

Choro

Zequinha Abreu

Em Am

B7 Em Am Em F#7 B7

Em Am B7 Em Am Em B7

Em D7 G D7 G

Fim

D7 G Am G A7 D7 1. G

2. G Ao S e e e e Em E

B7 E

F#m

E B7 1. E 2. E

Ao S e Fim

Teus olhos

Samba-choro

Ataulfo Alves e Roberto Martins

Introd. A Gm Gm A⁷ Dm Dm

A⁷ 1. A⁷ D⁷ D⁷ 2. A⁷ *

Dm B^{b7} A⁷ *Voz* Dm Dm A⁷ A⁷

Dm B^{b7} A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ Gm

Gm A⁷ Dm Gm A⁷ 1. Dm B^{b7} A⁷ 2. Dm

Dm B^{b7} A⁷ A⁷ Dm Dm

A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ Gm Gm A⁷

Dm Dm E⁷ A⁷ Dm B^b A⁷ Ao *e* \oplus

\oplus Dm Dm * Dm Dm

D.C. A *e* *

Teus olhos

Ataulpho Alves e Roberto Martins

Introd. Gm A7 Dm A7 D7
Gm A7 Dm A7 Dm Bb7 A7

Dm
Teus olhos

São dois faróis que tenho em minha vida A7

São dois poemas que me ofertaste Dm

Sem teu olhar vivo na escuridão Bb7 A7

D7
Teus olhos

São jóias finas de real valor Gm

Sem teu olhar oh! meu querido amor A7 Dm

Gm
Não vive sossegado

A7 Dm (1ª vez Bb7 A7)
O meu pobre coração.

Bb7 A7
São dois riachos

Onde vou matar a minha sede Dm

Neles afogo com tanto desejo A7

Ardentes beijos do meu coração D7

Gm
Francamente

Sem teu olhar minha felicidade A7 Dm

Se tornará numa cruel saudade E7

A7 Dm
Então irei viver na desilusão.

[IV1]

Tangará na Dança

Chorinho

Lina Pesce

A7 Dm E7 Am Dm Am
 B7 E Am Dm E7
 Am Dm Am E7 Am
 A6 A6m A A6 E7 A
 A6 A6m A F#o C#7 F#m
 D D#o A E7 A D D#o
 A E7 A
 F#m C#7 F#m F#7 Bm
 A F#7 1. B7 E7 2. B7 E7 A
 Ao S e Fim

Não me toques...

Chôro

Zequinha Abreu

Am

E7 Am

A7 Dm Am

E7 1. Am 2. Am E7 Am

E7 Am Dm Am E7

1. Am 2. Am Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{D}}$ Am A Fim

A A° E7

A A A7 D

A E7 1. A 2. A Ao $\text{\textcircled{S}}$ e Fim

Urubatã

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for 'Urubatã' is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'Brek'.

Chords and markings across the staves:

- Staff 1: E7, Am, A7
- Staff 2: Dm, Dm, Am, B7
- Staff 3: E7, E7, Brek
- Staff 4: Am, A7, Dm, Bb
- Staff 5: Am, B7, E7, Am, G7
- Staff 6: C, G7, F, Brek

C A7 Dm G7/5+ C/E G7

Brek

C G7 F

Brek

C Ab7 Eb7 Dm G7 1. C 2. C

Do ao

Am C7/9 F C7 A7/9-

D7 Gm F 3 A7 3 D7 3 G7

Brek

C7 C7 F A7/C#

violão violão

Dm D7 G7 C7

1. F 2. F Am

Do ao *

Urubú malandro

Lourival Carvalho (Louro)
e João de Barro

The musical score for "Urubú malandro" is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Chords are indicated by letters above the staff: C, A7, Dm7, G7, B7, and Em7. The piece concludes with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning, while the second ending provides a final resolution.

Velhos tempos

Choro

Luiz Bonfá

Fm Fm Fm Fm Fm Bbm⁶
 Fm C⁷ Fm Bbm C⁷ Fm C⁷ Fm
 Bbm C⁷ F⁹⁻ F⁹⁻ Bb⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷
 Gb C⁷ Fm C⁷ Fm Bbm C⁷ 1. Fm
 2. F⁹⁻ F⁹⁻ Bb⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷ Gb
 C⁷ Fm Fm Fm Bbm⁷ Eb⁷ Eb⁹⁻
 Ab Ab C⁷ C⁷ G⁷ C⁷
 Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Eb⁹⁻ Ab⁹ Ab⁹⁻ Db⁷ Gb⁷
 Cb⁷ Fb⁷ A⁷ Eb⁹⁻ Ab⁶
 D.C. e Fim
 Fim

Vou casar no Uruguay ...

Samba-choro

Gadé e Walfrido Silva

Introd. A B \flat B $^{\circ}$ F/C D 7 Gm 7 C 7

F B \flat B $^{\circ}$ F/C D 7 Gm 7 C 7

F *canto* F F F D 7
Fim

Gm Gm C 7 C 7

F F F F 7

B \flat B \flat B $^{\circ}$ F/C D 7 Gm 7 C 7

F Dm A 7 Dm A 7 D 7

Gm 1. Gm Dm E 7

A 7 2. Gm Dm A 7

Dm Ao $\text{S e } \oplus$ Ao A e Fim

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff is an introduction. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'canto' and ends with 'Fim'. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff has a key signature change to B-flat major. The seventh and eighth staves feature a first and second ending. The ninth staff concludes with 'Ao S e' and the tenth staff concludes with 'Ao A e Fim'.

Zinha

Pattapio Silva

Musical score for "Zinha" by Pattapio Silva. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of ten staves of notation, including chords and melodic lines. The chords are: D, Eb°, Em7, A7, Em, A7, D, D7, G, Gm, D, Bm7, A7, D, D7, E7, A, E7, A, Dm, A, E7, A, D, A7, D, G, E7, Am, D7, G, D7, G, D7, D7, D9-, G, D7, G, F#7, Bm, C, C#, G/D, D7, G, G.

The score includes various musical notations such as triplets, repeat signs, and dynamic markings like "Fim" and "Ao e Fim".

Tomando sereno

Choro

José Maria de Abreu

Chord symbols: D7, G7, C, B7, E7, A7, Dm, G7/9-, 1. C, B7, Em, C, 2. C, Dm, G7, C, C7, Am, E7, Am, A7, Dm, A7, Dm, Dm, Am, B7, E7, 2. B7, E7, Am, Ao, e, C, F, Gm7, C7, F, Dm, 1. Gm, C7, Am, E7, Am, C7, 2. F, F7, Bb, Bbm, F, G7, C7, F, G7, Ao.

RELAÇÃO DE MÚSICAS DO MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL. 2

Amor e medo (Zequinha Abreu)	Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo)
Amoroso (Garoto/Luiz Bittencourt)	Odeon (Ernesto Nazareth/Hubaldo Maurício)
André de sapato novo (André Victor Corrêa)	Não me Rasgues a Roupa (A. Reale)
Apanhei-te cavaquinho (Ernesto Nazareth/Báldoman)	Naquele Tempo (Pixinguinha/B. Lacerda)
Ary no Choro (Lirio Panicali)	Nenê (D. Pecci)
Atraente (Mesquita/Luiz Americano)	Noturno (Leal Tadeu/Helci Maio)
Brejeiro (Ernesto Nazareth)	Ô de Casa! (L. Gonzaga/M. Rossi)
Carinhoso (Pixinguinha/João de Barro)	Os Pintinhos no Terreiro (Z. Abreu/E. Barreiros)
Chorando em São Paulo (Magda Santos e Pó)	Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo)
Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo)	Proezas de Solon (Pixinguinha/B. Lacerda)
Choro (Noel Rosa)	Queixas (M. D'Agostini)
Choro nº1 (A. Bernardini)	Recordando os Velhos tempos (Luiz Americano)
Corruíra Saltitante (Lina Pesce)	Retornando (Carlos Iafelice)
Delicado (Waldyr Azevedo)	Saudades (Candido Pereira da Silva)
Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda)	Saudades de Queluz (Lirio Panicali)
Disseram que eu voltei americanizada (Vicente Paiva/Luiz Peixoto)	Saxofone, porque choras? (Severino R. de Carvalho)
Dr. Sabe Tudo (Dilermundo Reis)	Segura ele (Pixinguinha/Benedito Lacerda)
Escorregando (Ernesto Nazareth)	Silencioso (Guerra Peixe)
Esquecimento (Dante Santoro)	Socega Juca (L. Americano)
Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes)	Sonhando Amor (Zequinha Abreu/Ruy Borba)
Favorito (Ernesto Nazareth)	Sonoroso (K. Ximbinho)
Feitiço (Ernesto Nazareth)	Sons de Carrilhões (João Pernambuco)
Granfino (Nabor Pires Camargo)	Soprano de Gafieira (L. dos Santos e R. Perone)
Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo)	Sururú na Gafieira (Virgilio Mugnai)
Levanta poeira (Zequinha Abreu)	Tico-Tico no Fubá (Z. Abreu/Eurico Barreiros)
Luis Americano na P.R.E. 3 (L. Americano)	Tigre da Lapa (L. Americano)
Machuca (Francisca Gonzaga/Patrocínio Filho)	Tragédia de Bolso (Tico-Tico)
Magoado (Dilermundo Reis)	Um choro num trem (Cândido Pereira da Silva)
Malandrinho (Gadé/Oswaldo Nogueira)	Vê se gostas (Waldyr Azevedo/O. Pitanga)
Meu Cavaquinho (Pachequinho/Ruy Borba)	Vou Vivendo (Pixinguinha/B. Lacerda)



VOLUME I



VOLUME II

248 - A

ISBN 85-7407-005-X



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio
Rua França Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo