FRANCIS POULENC

VILLAGEOISES

Petites Pièces Enfantines

POUR PIANO

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat – Paris

Printed in France

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Penal Art 425)

Music Library
M
1380
P68V55
1933

à Jean Giraudoux et Louis Jouvet

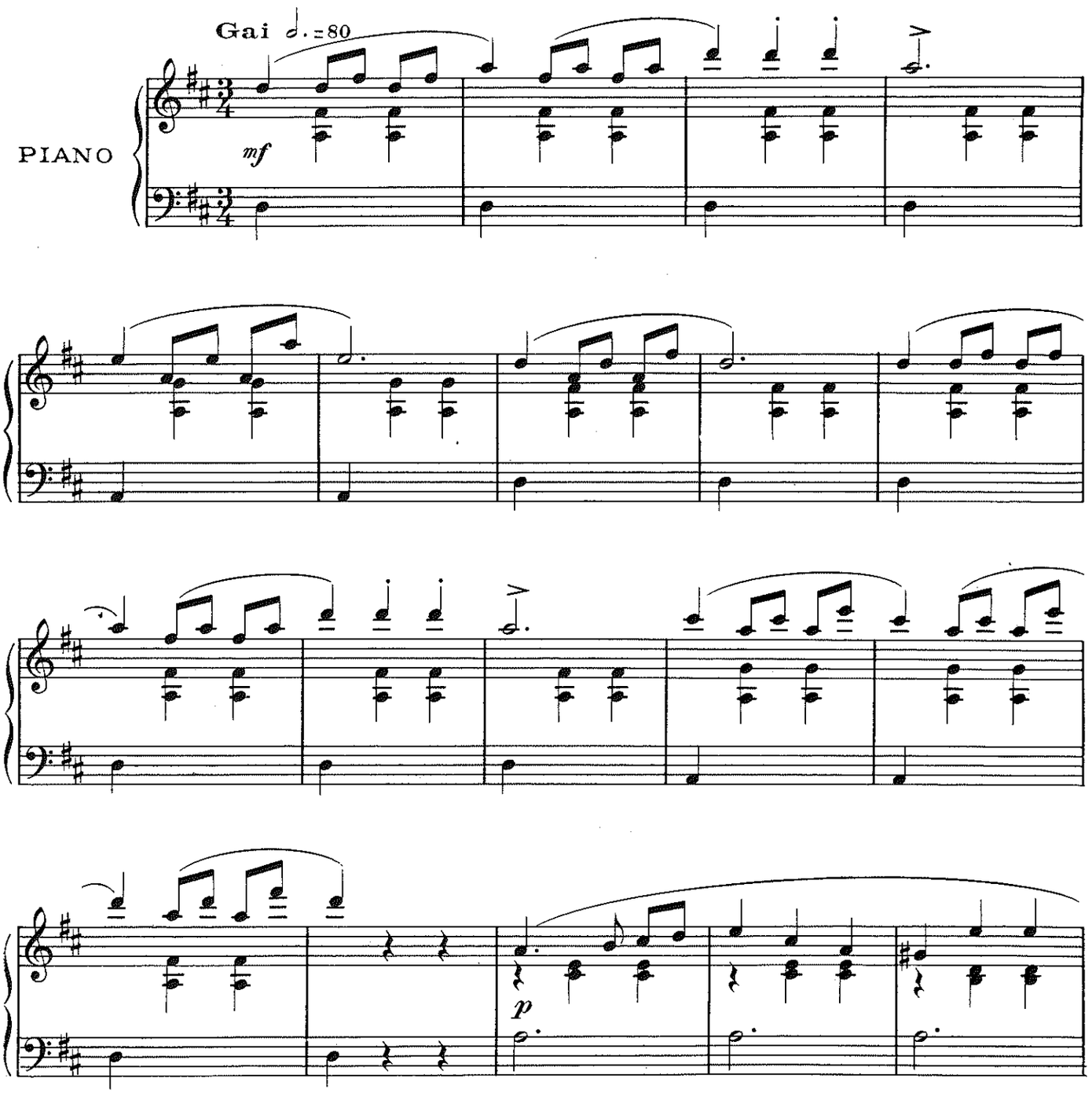
VILLAGEOISES

Petites Pièces Enfantines

pour piano

I. Valse Tyrolienne

FRANCIS POULENC
(1933)



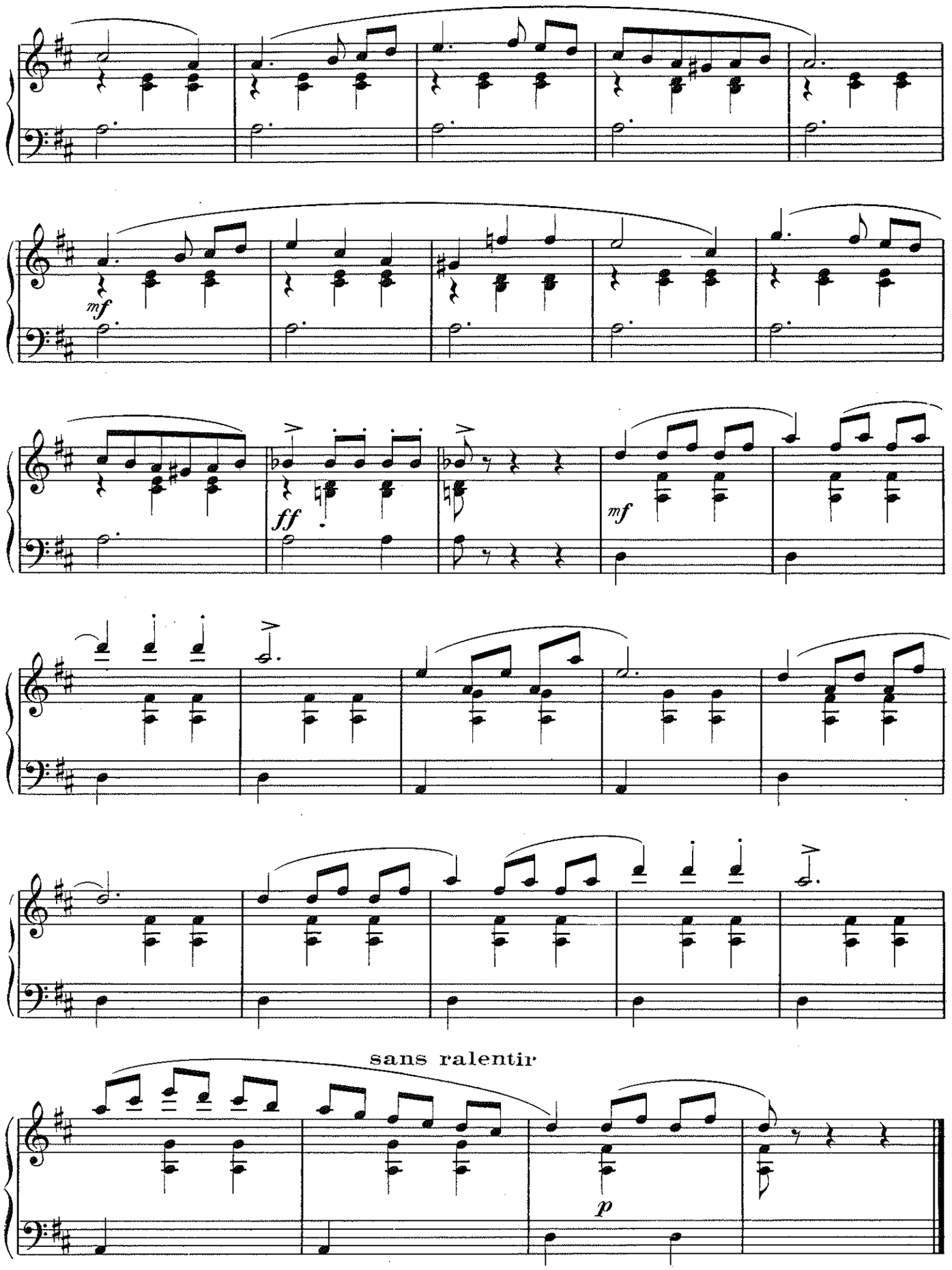
On jouera de préférence ces pièces en les enchaînant.

Copyright by 1933 Rouart-Lerolle & Cie
EDITIONS SALABERT, 22, Rue Chauchat, PARIS (9e)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

M.L. 11878 a

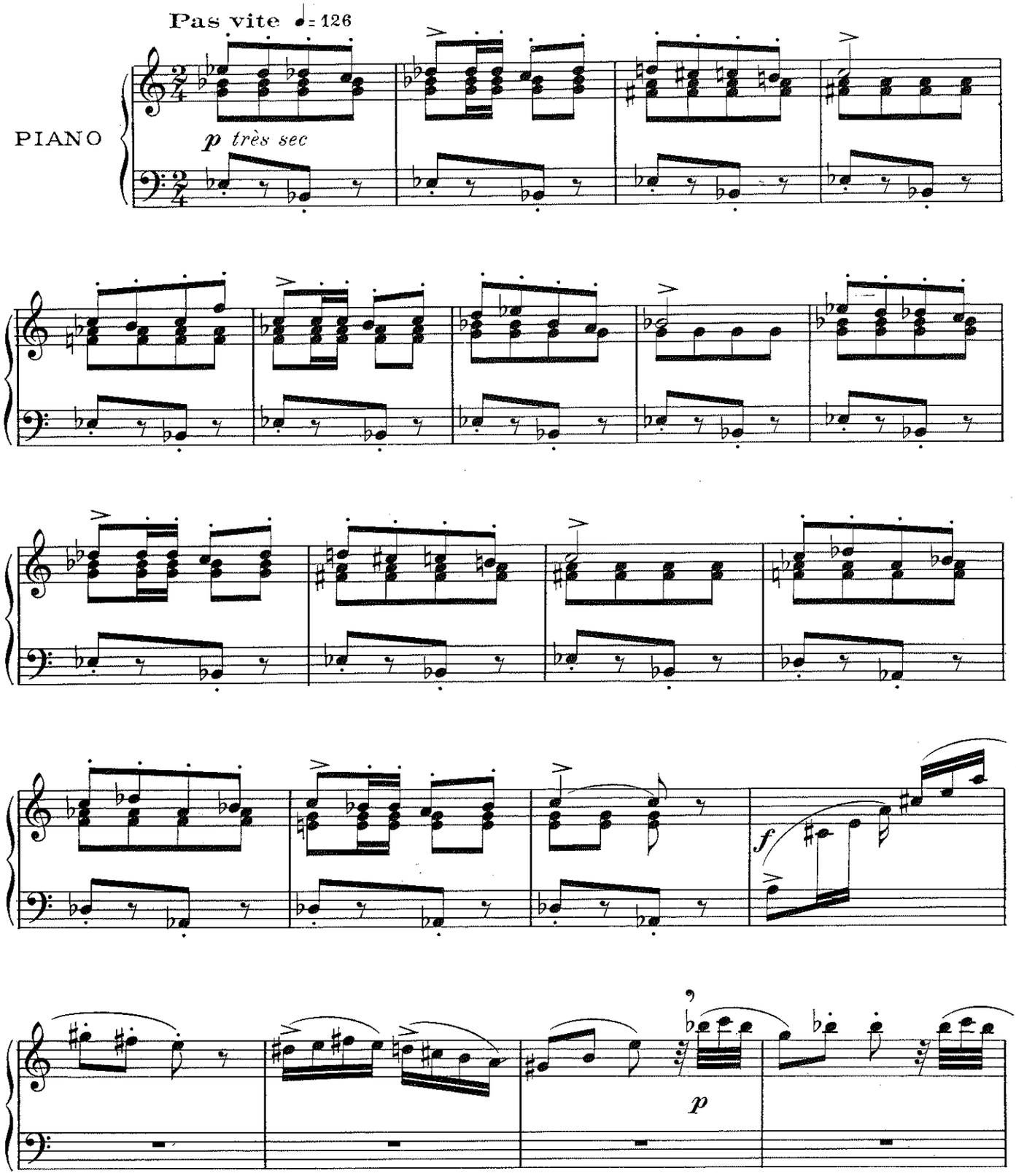
Music
Library



UNIV. OF CALIF. LIBRARY, LOS ANGELES

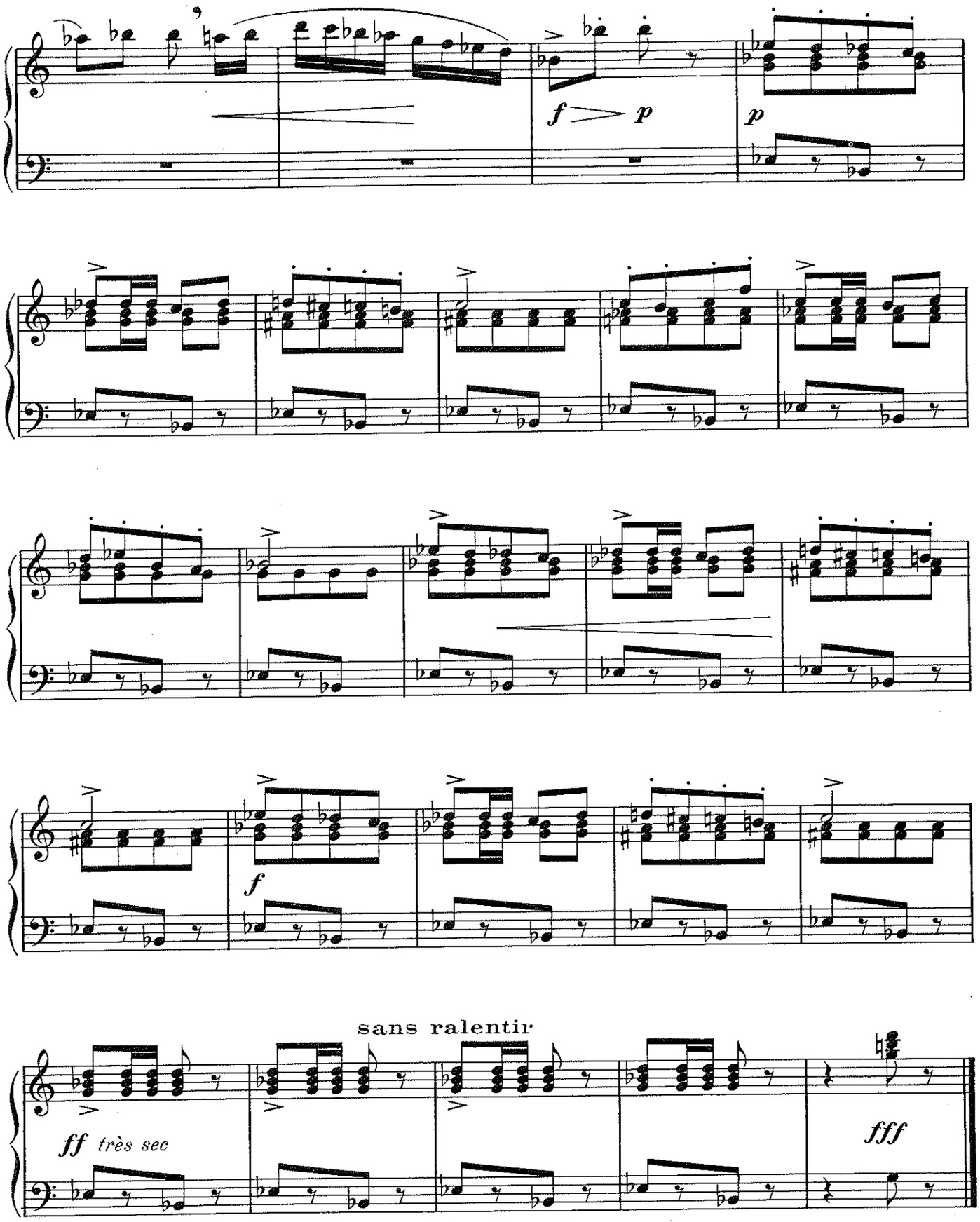
II. Staccato

FRANCIS POULENC



TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

ROUART LEROLLE & Cie. *Copyright 1933 by* R.L. 11878(2) & Cie


f
p
p
f
sans ralentir
ff très sec
fff

III. Rustique

FRANCIS POULENC

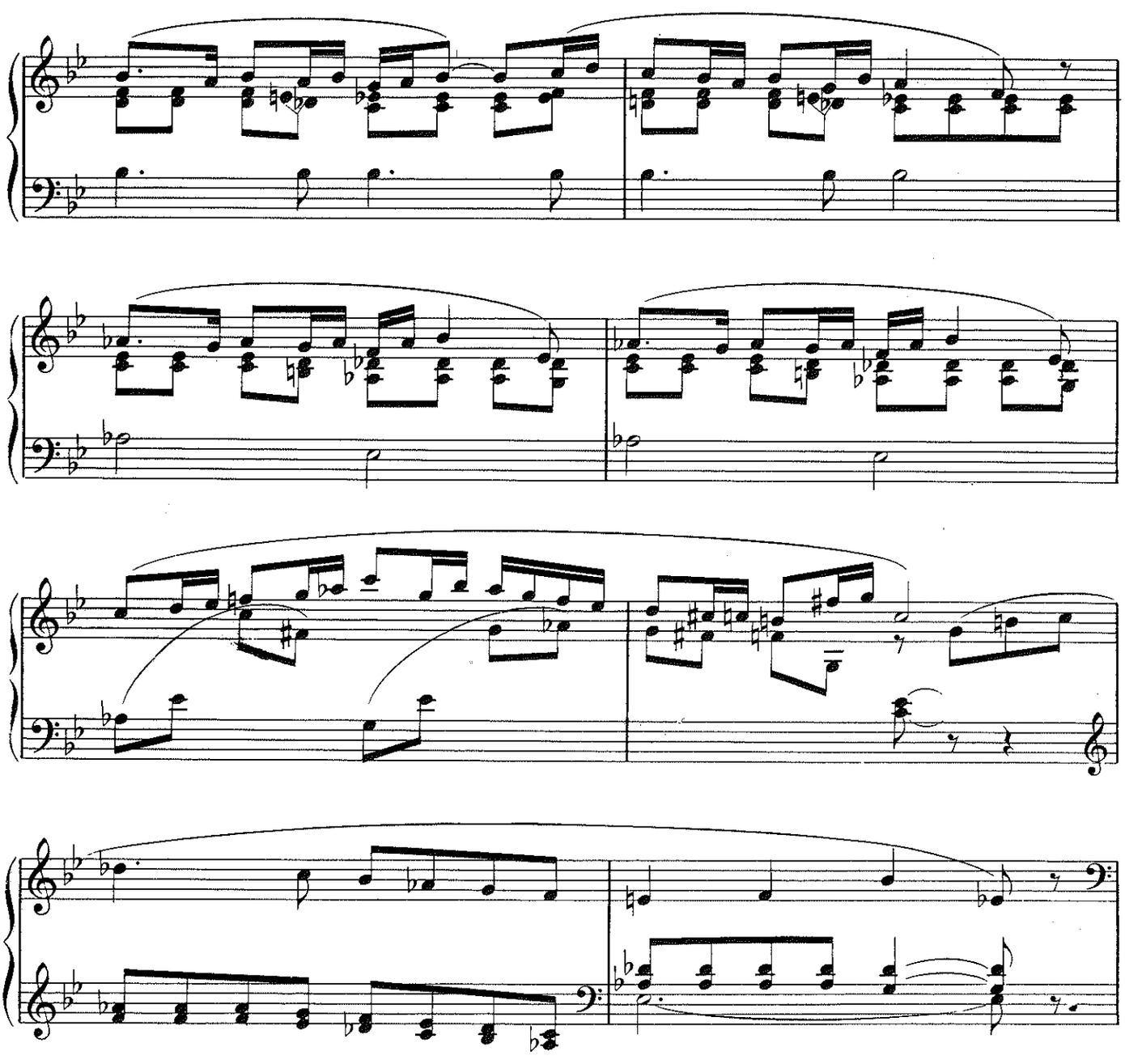
Vif et gai ♩= 144

PIANO

m.d.

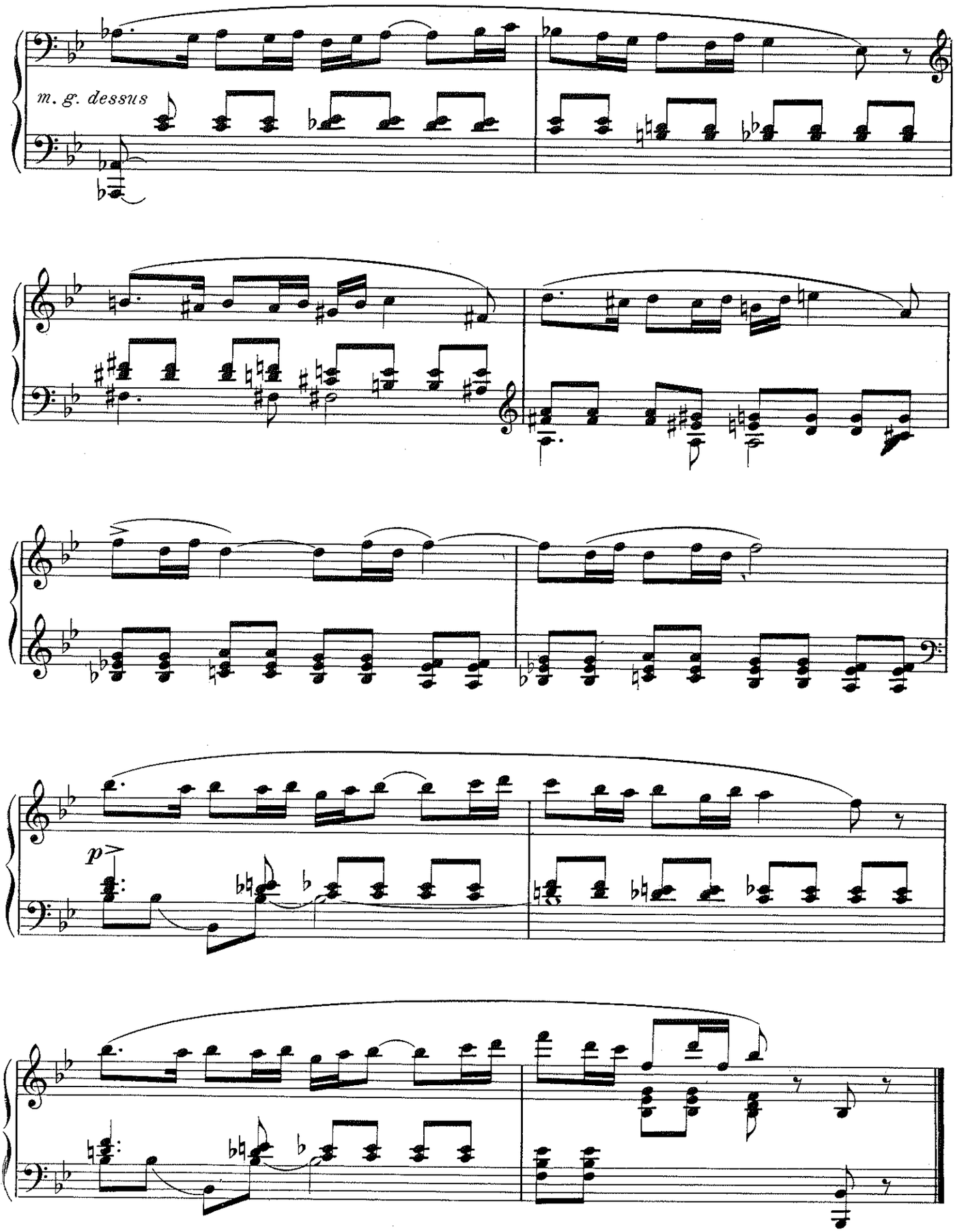
m.g.

p



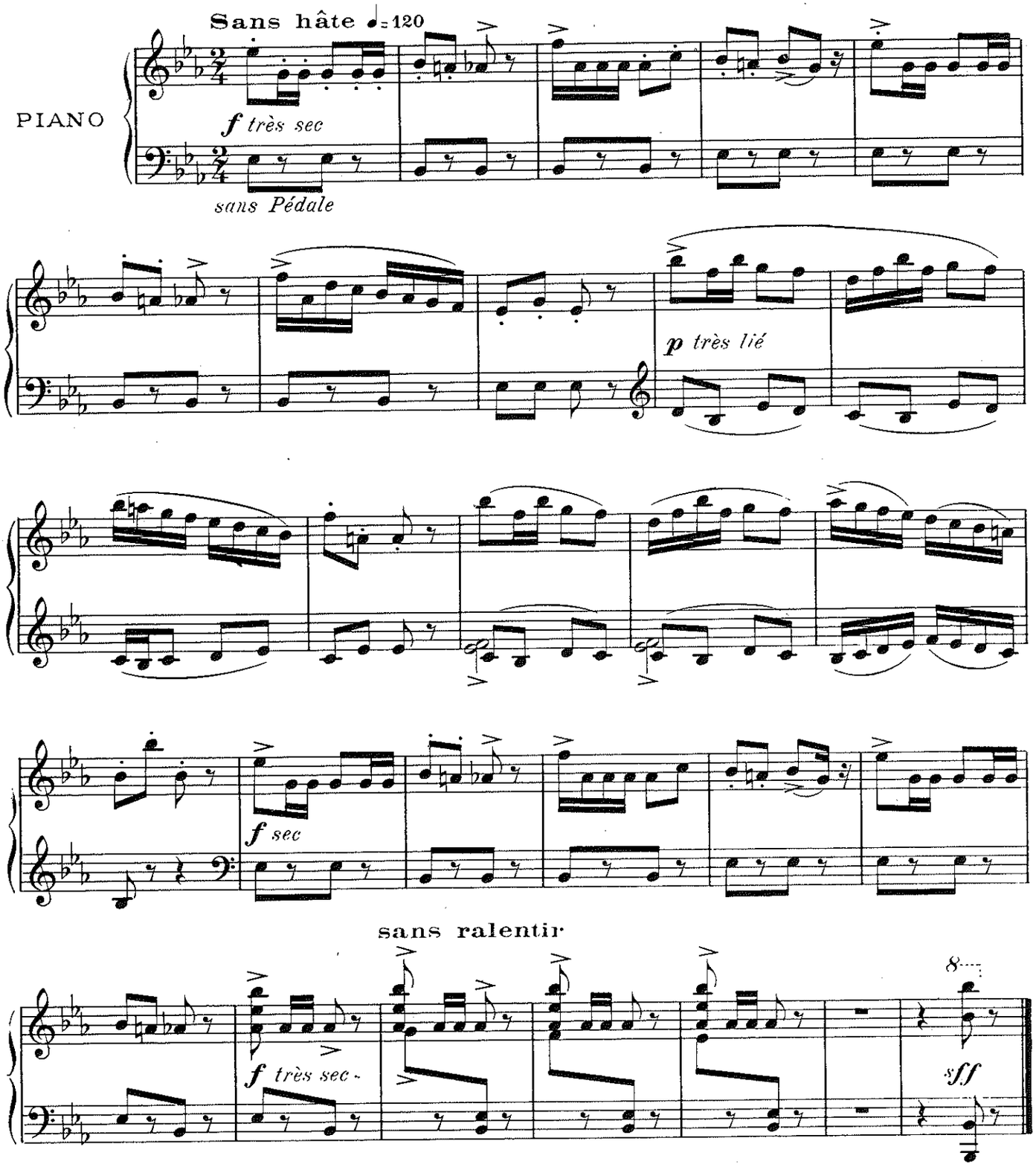
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

ROUART LEROLLE & Cie, *Copyright 1933 by* R.L. 11878[13] & Cie


m. g. dessus
p

IV. Polka

FRANCIS POULENC

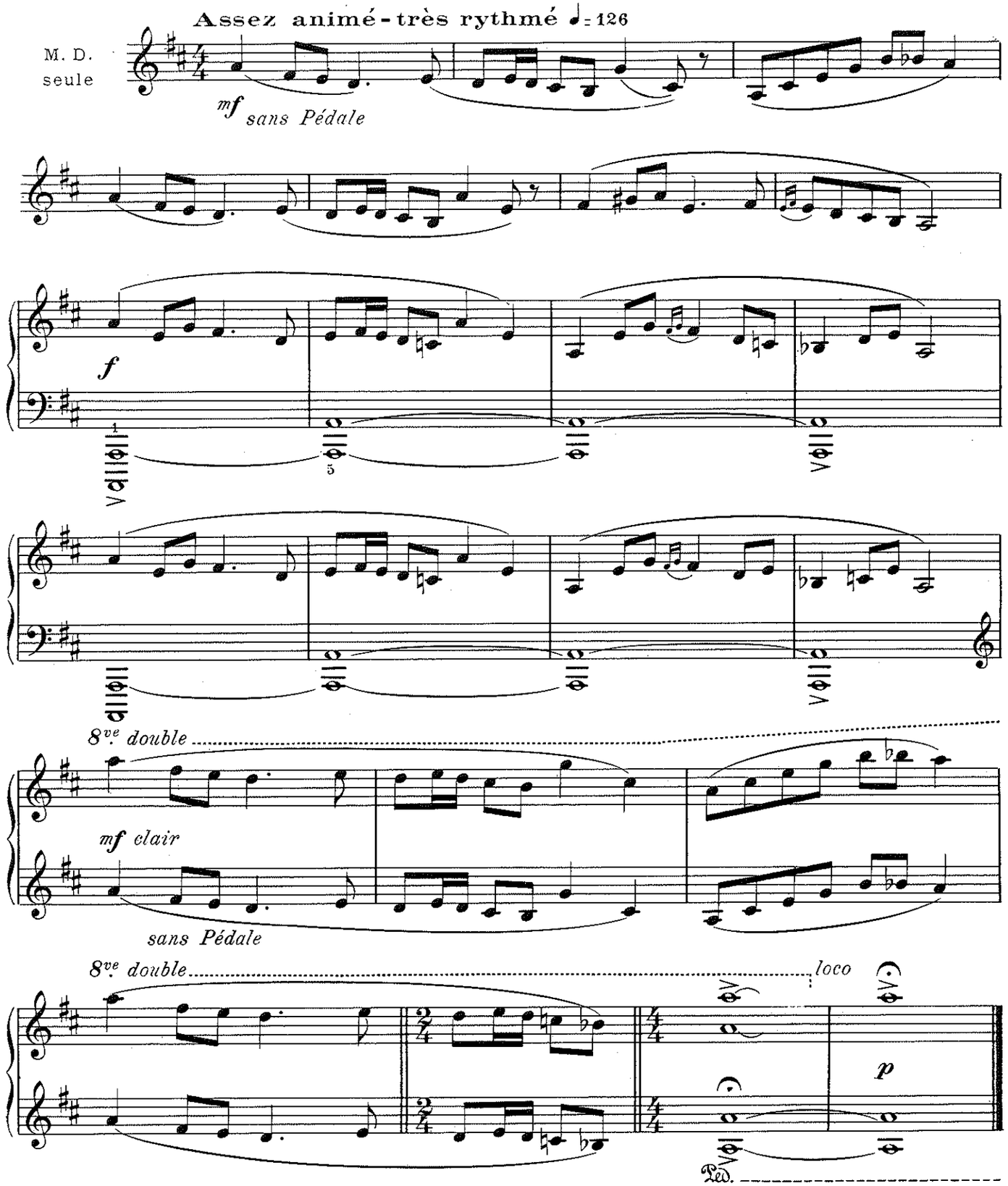


TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

ROUART LEROLLE & Cie. *Copyright 1933 by* R.L. 11878 (V) & Cie

V. Petite Ronde

FRANCIS POULENC

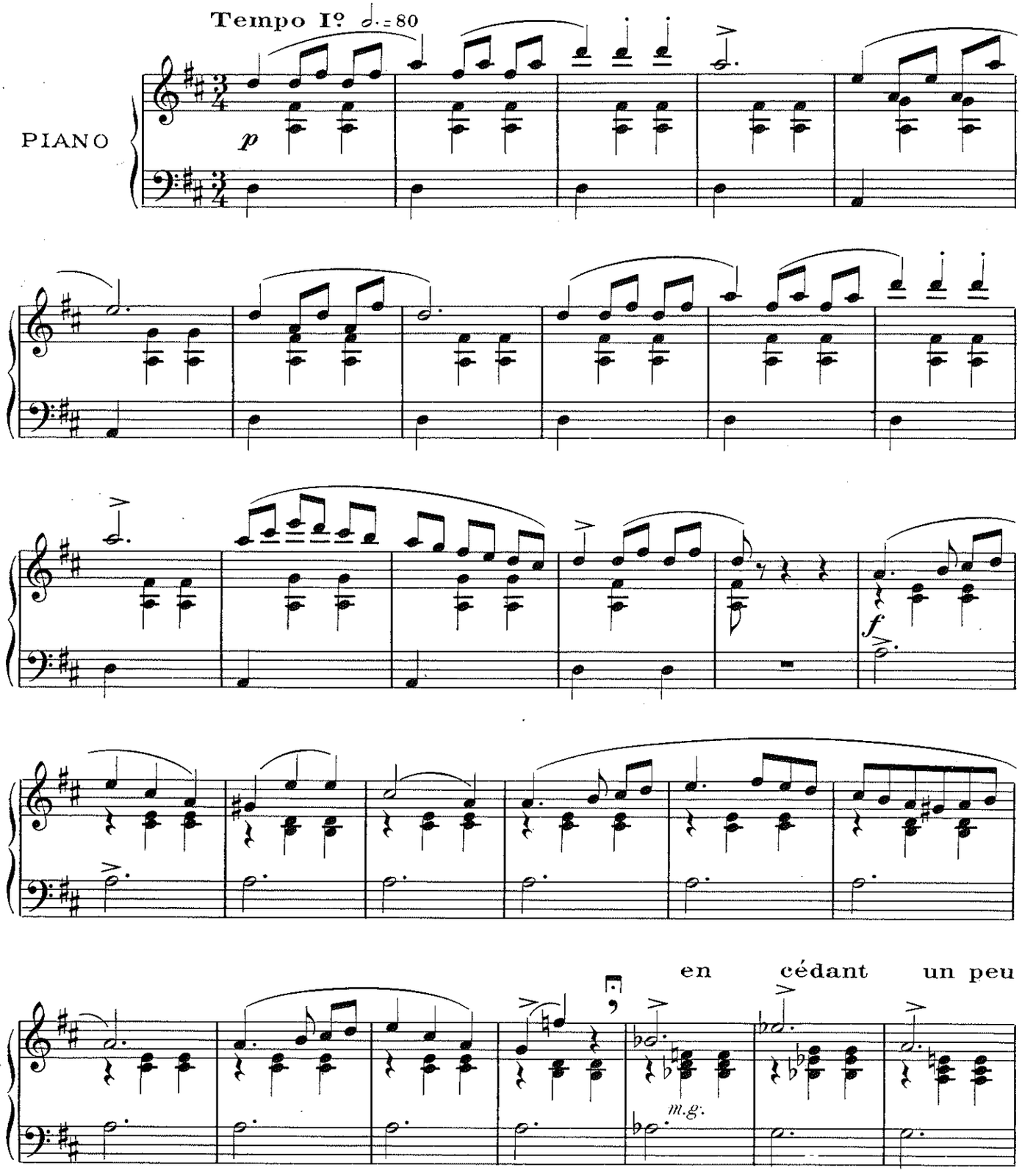


TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

ROUART LEROLLE & Cie, right 1935 by R.L. 11878 (5) & Cie

VI. Coda

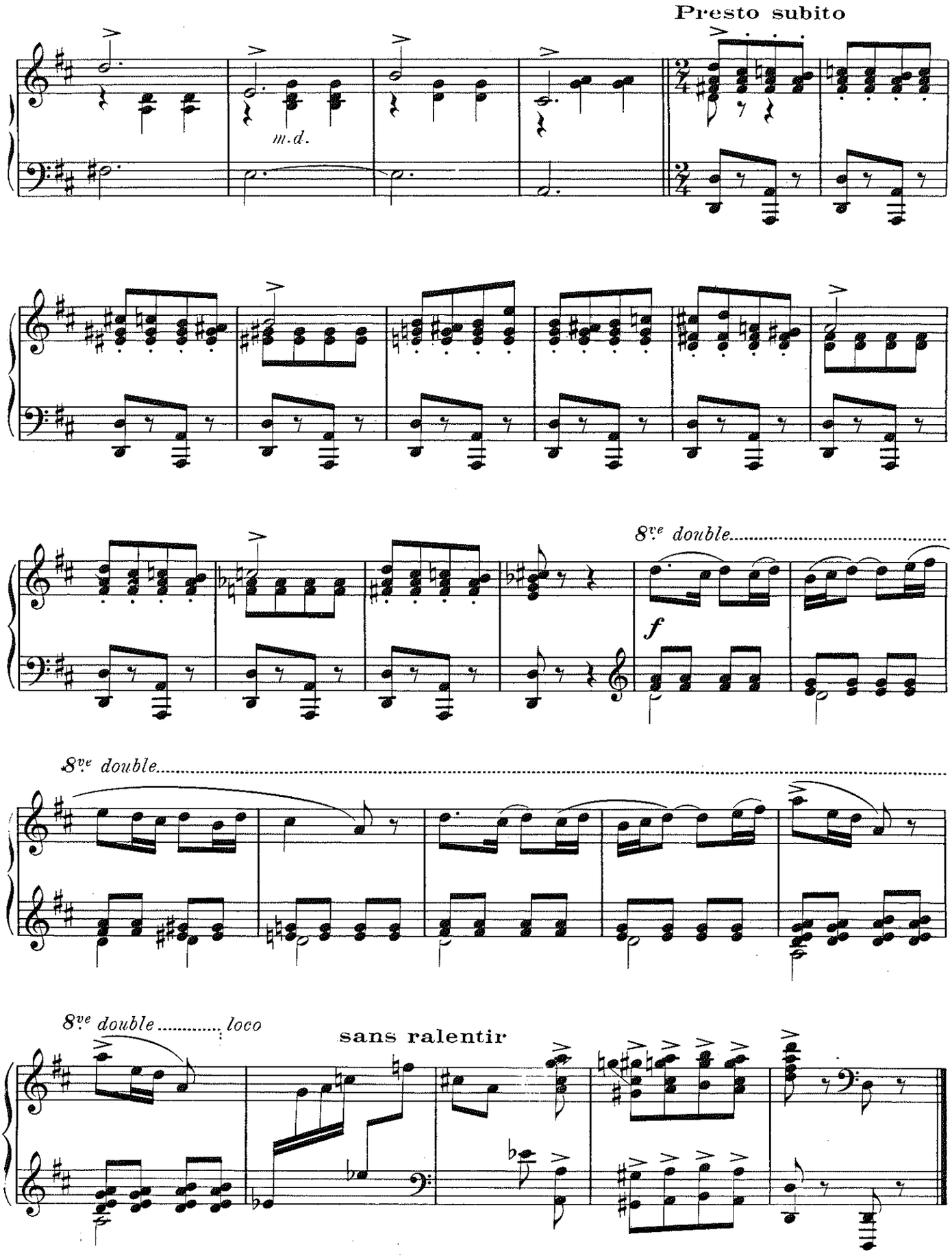
FRANCIS POULENC



TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

ROUART LEROLLE & Cie *Copyright 1933 by*

R.L. 11878 (6) & Cie



Montmartre. Février 1933

S.A. IGO - le poiré-sur-vie - Tél. 51.06.45.73

Extrait du Catalogue des Editions SALABERT

MUSIQUE DE PIANO

(DEGRÉ SUPÉRIEUR)

AUTEURS DIVERS. — A l'Exposition. Album de luxe, 8 illustrations musicales de : Georges AURIC, M. DELANNOY, Jacques IBERT, Darius MILHAUD, Francis POULENC, Henri SAUGUET, Fl. SCHMITT, Germaine TAILLEFERRE.

ALBENIZ (I.). — Yvonne en visite.

AURIC (G.). — Sonatine.
— Sonate en fa majeur.

BACH (J.-S.). — Prélude et Fugue (Transcription L. KARTUN).

BOUTRY (R.). — Scherzo Fantaisie.
— En images.

BREVILLE (P. de). — Stamboul.

CASELLA (A.). — Variations sur une Chaconne.

DAMASE (J.M.). — Apparition.

ENESCO (G.). — 3e Sonate.

FERROUD (P.-O.). — Au Parc Monceau.
— Types.

FUMET (D.-V.). — 6 études caractéristiques, de haute technique musicale.

GERSHWIN (G.). — Rhapsody in blue.
— An American in Paris.
— Préludes.
— Mélodie sur la Rhapsody in blue.

GRADSTEIN (A.). — Hommage à CHOPIN, 12 études pour piano.
— Sonate classique.

GRUNENWALD (J.-J.). — Fantasmagorie, scherzo pour piano.

HARSANYI (T.). — Novelette.
— Rhapsodie.
— 4 morceaux : Prélude, Sérénade, Air, Danse.
— Rythmes.
— Suite brève.

HURE (J.). — 1re Sonate.
— 2e Sonate.
— Nocturne.
— Chant de guerre.

INDY (V. d'). — Contes de Fées.
— Thème varié, Fugue et Chanson.

INFANTE (M.). — Sevillana.
— Gitanerias.
— El Vito.

KOWALSKI (H.). — Marche Hongroise.

LEKEU (G.). — Sonate.

LIPATTI (D.). — Sonatine pour piano (main gauche seule).

LONGAS (F.). — Aragon.
— Habanera.
— Recuerdo.

LOURIE. — Toccata.
— Gigue.

LUTECE (J.). — 24 Préludes (2 cahiers).

MIHALOVICI (M.). — Chanson. Pastorale et Danse dans le style populaire roumain.

MILHAUD (D.). — L'Automne : I. Septembre, II. Alfama, III. Adieu.
— Quatre romances sans paroles.
— Sonate.

MOMPOU (F.). — Chanson et danse nos 5, 6, 7, 8, 9, 10.
— Paysages.
— Musica Callada (9 pièces pour piano).
— Variations sur un thème de CHOPIN.

NERINI (E.). — Fugue.
— Ronde des Lutins.
— Scherzo romantique.

NIN-CULMELL. — Très impresiones. I. Habanera - II. Las mozas del cantaro - III. Un jardin de Toledo.

PIERNE (G.). — Passacaille, étude de concert.
— Viennoise, suite de valses et cortège-blues.

POULENC (F.). — Aubade.
— Badinage.
— Caprice en ut majeur.
— Humoresque.
— 15 improvisations, 2 recueils, ou séparées.
— 1re Intermezzo, en ut majeur.
— 2e Intermezzo, en ré ♭ majeur.
— Napoli.
— Presto en si ♭.

RIETI (V.). — Tre Preludi.

RIVIER (J.). — Musiques.

ROPARTZ (J.-Guy). — Choral varié.
— Ouverture, variation et final.
— Nocturne.

ROUSSEL (A.). — Suite.

SATIE (E.). — 4 préludes.

SAUGUET (H.). — Sonate en ré majeur.
— Françaises (2 recueils).

SCHMITT (Fl.). — Brises.
— Cortège des adorateurs du feu.
— Danse des milliards.
— Feuilles mortes.
— Reflets (2 recueils).
— Reflets d'Allemagne (2 recueils, 4 mains).
— Trois préludes.

SEVERAC (D. de). — Baigneuses au soleil.
— Cerdana.
— Le chant de la terre.
— En Languedoc.
— Sous les lauriers roses.

TURINA (J.). — Bailete - Danses du dix-neuvième siècle : I. Entrada - II. Tirana - III. Bolero - IV. Danza de Corte - V. Fandango.
— Contes d'Espagne.
— Femmes d'Espagne.
— Jardins d'Andalousie.
— La Procession du Rocio.
— Le Quartier de Santa-Cruz.
— Verbena Madrilena.

VOORMOLEN. - Tableaux des Pays-Bas (2 recueils).

CONCERTOS ou MORCEAUX DE CONCERT

pour piano et orchestre

(Réduction à 2 pianos)

BORDES (Ch.). — Rhapsodie Basque.

CASTEREDE (J.). — Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

CRAS (J.). — Concerto.

DUPONT (J.). — Fantaisie pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

GRUNENWALD (J.-J.). — Concert d'été (piano et orchestre à cordes).
— Concerto.

HARSANYI (T.). — Concertstück.

HONEGGER (A.). — Concertino.

KULLMANN (A.). — Poème concertant.

LUTECE (J.). — Rhapsody in swing.

MALIPIERO (G.-F.). — Cinquième Concerto pour piano et orchestre (réduction pour 2 pianos 4 mains).

MILHAUD (D.). — Concerto.
— Fantaisie pastorale.

POULENC (F.). — Aubade.
— Concert champêtre.
— Concerto pour 2 pianos et orchestre.
— Concerto pour piano et orchestre (1949), (réduction pour 2 pianos 4 mains).

ROGER-ROGER. — Concerto-jazz ne 1.
— Concerto-jazz ne 2.

WIENER (J.). — Cadences.

WITKOWSKI (G.-M.). — Mon lac.

ŒUVRES ORIGINALES

pour 2 pianos.

CASTERA (R. de). — Concert.

HARSANYI (T.). — Pièce à 2 pianos.

INFANTE (M.). — Danses Andalouses : I. Ritmo - II. Sentimento - III. Gracia.
— Musique d'Espagne (3 pièces originales dans le style populaire

MILHAUD (D.). — Scaramouche.

ÉDITIONS SALABERT — 22, Rue Chauchat, PARIS

UNIV. OF CALIF LIBRARY, LOS ANGELES