

## I. Chanson d'Orkenise

Rondement, dans le style d'une chanson populaire (♩ = 126)

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth notes with a grace note on the first. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *mf* dynamic and a final chord marked with a flower-like symbol.

*f*

Par les por - tes d'Or-ke-ni - se Veut en-trer un char-re-tier — Par les por - tes

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is marked *mf*. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

d'Or-ke-ni - se Veut sortir un va-nu-pieds. — Et les gar - des de la vil - le

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mix of dynamics, including a forte (f) section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*mf*

Cou-rant sus au va-nu-pieds: — "Qu'empor-tes - tu de la vil - le?"

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *mf* with a more complex rhythmic pattern.

*p* "J'y lais - se mon cœur en - tier" — *f* Et les gar - des de la vil - le Courant sus au

*p subito*

*mf* charre - tier — *p* "Qu'appor - tes - tu dans la vil - le?" "Mon cœur pour me ma - ri - er" —

*mf* *p*

*p tendre* Que de cœurs dans

*m.g.* *f subito* *mf* 6 *p tendre*

*mf* Or - ke - ni - se *sf* Les gar - des ri - aient, ri - ai - ent *pp très doux* Va - nu - pieds la

*pp*

route est gri - se, L'amour grisé, ô charre - tier. — Les beaux gar - des de la vil - le

Tri - cotaient su - perbe - ment; — Puis les por - tes de la vil - le Se - fer -

- mè - - - - - rent \* len - - - - - te - -

- ment.

Sans ralentir Céder à peine (dessus)

# II. Hôtel

Très calme et paresseux (♩ = 50) *p* très lié et expressif

CHANT

Ma chambre a la for - me

Très calme et paresseux (♩ = 50)

PIANO

*pp* très doux *m. g.*

*mf* *f*

d'u - ne ca - ge Le so - leil — pas - se son bras par la fe -

*mf* *f*

*tenu*

*mf*

- nè - tre mais moi qui veux fu - mer — Pour fai - re des mi -

*mf*

*f* *p subito très doux* *port.*

- ra - ges j'al - lume au feu du jour — ma ci - ga - ret - te

*p*

Je ne veux pas tra - vail - ler

*p* *pp*

je veux fu - mer.

Noisay  
Octobre 1940

\* respecter scrupuleusement ce doigté.

### III. Fagnes de Wallonie

Très vite, d'un seul élan ( $\text{♩} = 92$ )

*mf*

CHANT

Tant de tris-tes - ses - plé - ni - è - res Pri - rent mon cœur aux

Très vite, d'un seul élan ( $\text{♩} = 92$ )

*mf*

PIANO

*f*

fa-gnes dé - sò - lé - es Quand las j'ai re - po - sé

*très lié*

dans les sa - pi - niè - res Le poids des ki - lo - mè - tres

*mf clair*

*sempre f*

pen - dant que râ - lait Le vent d'ouest

*mp*

J'avais quit - té le jo - li bois Les é - cureuils y sont res -

*m.g. un peu en dehors*

*mf*

- tés Ma pipe es - say - ait de fai - ré des nu - a - ges

*sf*

Au ciel Qui res - tait pur obs - ti - né - ment

Je n'ai con - fi - é au - cun se - cret si - non u -

- ne chanson é - nig - ma - ti - que Aux tour - biè - res hu -

- mi - des Les bru - yè - res fleu -

*p clair*

- rant le miel At - ti - raient les a - beil - les



*mf*

Et mes pieds en - do - lo - ris — Fou - laient les myr - til - les et

les ai - rel - - - les Ten - drement ma - ri - é - e

*f*

*f très rythmé*

*m.g. marquée*

Nord Nord La vie s'y tord — En ar - bres forts Et tors —

*ff*

La vie y mord — La mort —

*ff violent*

*sf*

*f* A bel\_les dents — *mf* a bel\_les dents — *p* Quand bruit le

*surtout sans ralentir*  
vent.

*mf* *surtout sans ralentir* *m.d.*

*toujours sans ralentir*

*sf* *p* *pp* *pp*

*8<sup>a</sup> basse* *Red.* \* *Red.* \*

# IV. Voyage à Paris

Très allant (Valse à 1 temps) (♩ = 96)

PIANO

*f gai*  
*m.g.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

*mf très lié*  
*Ah!*

*très lié*  
*f*  
*5*  
*ff*  
*mf subito*

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf subito*. A finger number '5' is indicated for the left hand.

la char - man - te cho - se Quit - ter un pa - ys mo -

The second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'la char - man - te cho - se Quit - ter un pa - ys mo -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- ro - se Pour Pa - ris Pa -

*m. d.*  
*mf*  
*f*  
*m.g.*

The third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '- ro - se Pour Pa - ris Pa -'. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand. Dynamics include *m. d.*, *mf*, *f*, and *m.g.*



*f* *(falsetto)*  
 Pa - - - ris jo - - - li  
*sec*  
*f*  
*Red.*

*mf très naturel*  
 Ah! Quit - ter un pa - ys mo - ro - se  
*m.g. mf*  
 \*

*très aimable*  
*très lié* Char - man - te cho - - - se.  
*p* *mp*  
*Red.*

*p* *pp* *mf* *m.d.* *f* *ff*  
 \*

Noizay  
Octobre 1940

# V. Sanglots

Très calme (♩ = 66)

PIANO

*mp clair*

*Durant toute cette mélodie, se servir beaucoup des pédales*

*p très doux*

Notre a-mour est rè-glé par les cal-mes é-toi-les

*très lié*

*p très doux*

*mf*

Or nous savons qu'en nous beaucoup d'hommes res-pi-rent Qui vinrent de très loin —

*mf*

et sont un sous nos fronts

*p* *m.d.*

*très estompé*

Animer un peu mais très progressivement

*p* *mp*

C'est la chan-son des rê-veurs Qui s'étaient ar-ra-ché le

Animer un peu mais très progressivement.

*p* *mp*

*très a-riose*

*Red.*

*mf* *très lié*

cœur Et le por-taient dans la main droi-te

*f* *mf*

*tenu*

*f*

Sou-viens-t'en cher or-gueil de tous ces sou-ve-nirs

*f* *p.*

## Animer encore un peu

*mf* Des ma - rins qui chan - taient com - me des con - qué - rants *f*

Animer encore un peu

*mf* les accords bien arpégés

*mf* Des gouf - res de Thu - lé — des ten - dres cieux d'O - phir —

*mf*

*f* Des ma - le - des mau - dits de ceux qui fuient leur om - bre *p*

*f* *p* *pp*

*mf* Et du re - tour joy - eux des heu - reux é - mi - *f*

Céder à peine

*mf* Céder à peine



Tempo I<sup>o</sup> *pp*

- grants — De ce cœur il coulait du sang — Et

Tempo I<sup>o</sup>

*pp très doux, très calme* *pp très clair*

le rê-veur l'al-lait pensant A sa bles-sù-re dé-li-ca-te —

*à l'aise*

*f* *mf intense*

Tu ne bri-se-ras pas la chaîne de ces cau-ses Et douloureu-se

*f* *mf*

*f* *molto*

et nous di-sait Qui sont les ef-fets d'autres cau-ses —

*f* *molto*

*p très doux*

Mon pauvre cœur mon cœur bri - sé Pa - reil au cœur de

*pp*

*mf*

tous les hom - mes Voi - ci voi - ci nos mains que la vie fit es - cla - ves

*mf*

*f intense* **Strictement au mouvt** *p sub.*

Céder un peu Est mort d'a - mour ou c'est tout com - me Est

*tenu* Céder un peu **Strictement au mouvt**

*m. g. en dehors*

*très doux* *mf*

mort d'a - mour et le voi - ci Ain - - si vont tou - tes

*p subito* *mf*

cho - ses Ar - ra - chez donc le vôtre aus - si

Et rien ne se - ra li - bre jus - qu'à la

*f* *mf*

*f* *mf* *à l'aise*

(dessus)

fin des temps Lais - sons tout aux morts Et ca -

*molto* *p* *très lié*

- chons nos san - glots. Céder à peine

*mf* *p* *ppp*

(dessus)