

J.S. Bach

Cantata No. 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen⁸² Ich habe genug

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Alto.

Je - sus schläft, Je - sus schläft,

The first system of the piano accompaniment for the vocal part. It provides harmonic support for the vocal line. Dynamics include *p* (piano).

was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh' ich

The second system of the piano accompaniment for the vocal part. It continues the accompaniment with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

nicht mit erblassem Ange - sicht, mit erblassem Ange - sicht schon des Todes Abgrund

of - - - fen, des To - - - des Abgrund of-fen?

Seh' ich nicht mit erblassem Ange - sicht schon des To - des Abgrund of - - -

fen?

Je - sus schläft, was soll ich hof - - fen, Je - sus - schläft,

— was soll ich, was soll ich hof-fen? Je - sus schläft, Je - sus schläft,

was soll ich hof-fen, was

soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was? was? was soll ich hoffen?

mf

mf

p

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and rests, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *mf* and *p*.

mf

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar melodic and harmonic elements in both staves.

Recitativo.

Tenore.

Herr! War_um blei_best du so fer_ne? War_um verbirgst du dich zur Zeit der

The first recitative passage consists of a vocal line in tenor clef and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style with a simple, direct melody. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords and a bass line. The lyrics are: "Herr! War_um blei_best du so fer_ne? War_um verbirgst du dich zur Zeit der".

Noth, da ALles mir ein kläg_lich En.de droht? Ach, wird dein Au_ge nicht durch meine Noth be_

The second recitative passage continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Noth, da ALles mir ein kläg_lich En.de droht? Ach, wird dein Au_ge nicht durch meine Noth be_".

we_get, das son_sTEN nie zu schlummern pfl_egst? Du wie_sest ja mit ei_nem Ster_ne vor_

The third recitative passage concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "we_get, das son_sTEN nie zu schlummern pfl_egst? Du wie_sest ja mit ei_nem Ster_ne vor_".

males die neu-bekehrten Weisen, den rechten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei-ner Au-gen Licht, weil die-ser Weg nichts als Ge-fahr ver-spricht.

Aria.
Allegro. (Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

f

f

f

f

Tenore.

Die schäumen den Wellen von Belyas Bächen,

die

schäumen den Wellen von Belyas Bächen ver

doppeln die Wuth, ver

dop - peln die Wuth; die schäu - men - den - Wel - len - von

Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

Adagio. (♩ = so.) Allegro.
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,

Adagio. Allegro.

wenn Trübsalswinde um ihn geh'n,

Adagio. Allegro.

... ein Christ soll zwar wie Wel-len steh'n, wenn Trüb-sals-winde um ihn geh'n,

doch su - chet die stür - men - de

Fluth, die stür - men - de Fluth die

Kräft - te des Glau - bens zu schwä

- - chen, die Kräft - te des Glau - - - - - bens

zu schwä - chen. Die schäumen den

Wel - len von Be - li - als Bä - chen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 81

die schämen den Wellen von Beli-als

p

Bächen, die schämen den

mf *p*

Wellen von Bächen verdop-

- peln die Wuth, ver-

dop - peln die Wuth, die schäu - men - den - Wel - len - von -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "dop - peln die Wuth, die schäu - men - den - Wel - len - von -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Be - - li - als Bä - chen ver - - dop - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Be - - li - als Bä - chen ver - - dop - - -". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

- - peln - die Wuth, ver - dop - - - peln die Wuth.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics: "- - peln - die Wuth, ver - dop - - - peln die Wuth.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive, ending with a final chord in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system ends with a final chord in the right hand.

Arioso. (Evangelium St. Matthäi, Cap. 8, V. 26.)

(♩ = 50.)

Basso.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

p R.H.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam?

mf *tr* *p* R.H.

warum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, warum seid ihr so

mf *p*

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, war - um? war - um seid ihr so

furcht - - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam,

mf

seid ihr so furcht - sam, war - um? warum seid ihr so furcht - sam, war -

p

um? warum? ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furchtsam?

mf *p*

Aria.
Allegro. (♩ = 96.)

f *mf* *p*

mf p cresc. f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f), with a crescendo (cresc.) marking.

Basso.

Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!

The first vocal system includes a bass line and a piano accompaniment. The lyrics are "Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Schweig' schweig' aufgethürmtes

The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schweig' schweig' aufgethürmtes". A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

Meer, aufge-thürm

The third vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Meer, aufge-thürm".

tes Meer, schweig' schweig'! aufge-thürm tes

The fourth vocal system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tes Meer, schweig' schweig'! aufge-thürm tes".

Meer, schweig, schweig!
Ver-stumme!
ver -

stum-me, Sturm und Wind, Sturm
und Wind, Sturm und Wind, verstumme, ver -

stumme, Sturm und Wind!

Schweig, schweig,
auf-ge-thürm-tes

Meer! Schweig', schweig'

This system shows the beginning of a musical piece in G major and 3/4 time. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics "Meer!" and "Schweig', schweig'". The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

aufgethürmtes Meer,

This system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "aufgethürmtes Meer,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

— auf ge - thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'! auf ge - thürm -

This system shows the vocal line with the lyrics "— auf ge - thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'!" and "auf ge - thürm -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

- - - tes Meer, schweig', schweig'! Verstumme!

This system shows the vocal line with the lyrics "- - - tes Meer, schweig', schweig'!" and "Verstumme!". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

verstumme, Sturm und Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver -

stumme, verstumme, Sturm und Wind, Sturm und Wind!

mf

p *mf* *p*

Dir sei dein Ziel ge -

cresc. *p*

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - -

- - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet, je ver - -

let - - - zet. Dir sei dein Ziel ge -

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - -

- - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet, je ver -

let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer ist er - wach - t: so

muss der Wel - len Sturm, des Un - glücks Nacht und al - ler Kum - mer fort.

Choral. (Mel: „Jesu, meine Freude.“)

Soprano.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Alto. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Fein - de frei.)

Tenore. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Basso. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)
Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.