

Mešani zbor

Za mikinega otročiča

$\text{♩} = 108$

S *mf* *p* *mf* *p*

A *mf* *p* *mf* *p*

T *mf* *p* *mf* *p*

B *mf* *p* *mf* *p*

Daj-te, daj-te na ko-lač in za fa-še in za ple-ne. Daj-te, daj-te na ko-lač za

Daj-te, daj-te na ko-lač za

Daj-te, daj-te na ko-lač za

Daj-te, daj-te na ko-lač za

7

S mi - ki - ne ga o - tro - či - ća, za mi - ki - ne ga o - tro - či - ća. Traj na na na ni na na,

A mi - ki - ne ga o - tro - či - ća

T mi - ki - ne ga o - tro - či - ća

B mi - ki - ne ga o - tro - či - ća

15

S traj-na na na ni na na na, traj na na na ni na na traj na na ni na na ni na

A traj-na na na ni na na na, traj na na na ni na na traj na na ni na na ni na

T traj-na na na ni na na na, traj na na na ni na na traj na na ni na na ni na

B traj-na na na ni na na na, traj na na na ni na na traj na na ni na na ni na

Mešani zbor

Ku en šaltin

$\text{♩} = 108$

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 108. The dynamic is *mf*. The lyrics are: ran da da ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra da da Ran da ra da ra da ran da ra ran da ra ran da ra da ra da ra ran da da ra

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic is *f*. The lyrics are: ran da ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra da ra da ra da ran da ra da ra da da ra da ra da ra da ra ran da da ra

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics are *mp* and *f*. The lyrics are: ran da da ra da ra ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra ran da dan ran da da ra da ra da ra da ra ran da da ra da ra da ra dan ran da dan

Mešani zbor

Dva lepa pušljica

♩. = 72

mf

S A
Do - vě tu vai Lu - i - gi, no le - po mla-do i-skat? va-do a Pa-

T B
mf Do - ve Lu - i - gi, no le - po mla-do i-skat, io va - do a Pa-

5
S A
ri - gi, io va-do, va-do a Pa - ri - gi, io va-do. Do- gor jo ho - čem

T B
ri - gi, 1.io va - do a Pa - ri - gi, do- gor jo ho - čem
2.tam

9
S A
zbrat, tam gor jo ho - čem zbrat.

T B
p zbrat. *mf* La sù go vi - sto u - na, prou

14
S A
le - pa mla-da je bla, le - pa mla-da, le - pa mla-da je

T B
le - pa mla-da je bla, e io fa-rò per que - la, 1.e io fa-rò per
2.dva

18
S A
bla, le - pa mla-da. le - pa pu - šlji - ça, dva le - pa pu - šlji - ça.

T B
que - la. La le - pa pu - šlji - ça, dva le - pa pu - šlji - ça. *mp*

♩ = 108

mp > ran da da ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra

mp > da da

mp > Ran da ra da ra da ran da ra ran da ra ran da ra da ra da ra ran da da ra

mp >

5 *mf* > ran da ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra

mf > da ra da ra da

mf > da ra da ra da ran da ra da ra da da ra da ra da ra ran da da ra

mf >

9 *p* > ran da da ra da ra *mf* > ran da ra da ran da ra da ra da ra ran da da ra *allargando mp*

p > da ra da ra da *mf* > da ra da ra da da ra da ra da ra da ra ran da da ra *mp*

p > ran da da ra da ra *mf* > ran da ra da ra da da ra da ra da ra da ra ran da da ra *mp*

p > *mf* > *mp*