

Ой сів поїхав (1)

(для мішаного хору)

М.Леонтович

Moderato

C.
A.

1. Ой сів-по-їхав на во-роно-му ко-ню, я зоста-ла-ся, я зоста-ла-

T.
B.

Detailed description: This is the first system of the musical score for Soprano (C.) and Alto (A.) voices. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: '1. Ой сів-по-їхав на во-роно-му ко-ню, я зоста-ла-ся, я зоста-ла-'. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

як би-ли-нонь-ка

як би-ли-нонь-ка в по-лю, я зо-ста-ла-ся, я зоста-ла-

-ся, як билинонь-ка в по лю,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line from the first system. The lyrics are: 'як би-ли-нонь-ка', 'як би-ли-нонь-ка в по-лю, я зо-ста-ла-ся, я зоста-ла-', and '-ся, як билинонь-ка в по лю,'. The music features a mix of eighth and quarter notes with some slurs and ties.

як би-ли-нонь-ка

як би-ли-нонь-ка в по-лю. в по-лю.

-ся, як би-ли-нонь-ка в по-лю.

як би-ли-нонь-ка в по-лю.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the vocal line. The lyrics are: 'як би-ли-нонь-ка', 'як би-ли-нонь-ка в по-лю. в по-лю.', '-ся, як би-ли-нонь-ка в по-лю.', and 'як би-ли-нонь-ка в по-лю.'. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

2. Я зосталася, мною вітер колише.
Десь мій миленький до мене листи пише. (2)
3. Ой пише, пише білими рученьками,
А дописує дрібними слізеньками. (2)
4. А дописує дрібними слізеньками,
А передає бистрими річеньками: (2)
5. «Дівчино моя, довго не забарюся,
Пройде тиждень цей, додому я вернуся». (2)
6. Ой не тиждень-два мого милого нема,
Я зосталася, як билинонька, одна. (2)