

MYLENE FARMER



“SONG BOOK”

| | |
|-------------------------------|----|
| MAMAN A TORT | 3 |
| AU BOUT DE LA NUIT | 6 |
| VIEUX BOUC | 8 |
| AINSI SOIT-JE... | 12 |
| CHLOÉ | 16 |
| WE'LL NEVER DIE | 18 |
| SANS CONTREFAÇON | 20 |
| PLUS GRANDIR | 25 |
| POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES | 28 |
| ALLAN | 31 |
| LIBERTINE | 35 |
| GRETA | 38 |
| L'HORLOGE | 40 |
| SANS LOGIQUE | 42 |
| CENDRES DE LUNE | 46 |
| THE FARMER'S CONCLUSION | 48 |
| TRISTANA | 50 |
| JARDIN DE VIENNE | 54 |

ÉDITIONS POLYGRAM MUSIC et BERTRAND LE PAGE

Dépôt légal 2^e trimestre 1989

Imp. LABAT 5, rue Labat 75018 Paris

Ekta de couverture et photos pages 1 - 11 - 34 - 45 : Marianne ROSENSTIEHL / Sygma
page 24 haut : Laurent BOUTONNAT
page 24 bas : Elsa TRILLAT

MAMAN A TORT

Paroles de
Jérôme DAHAN

Musique de Laurent BOUTONNAT
& Jérôme DAHAN

5.

Un ma-man a tort Deux c'est beau l'a-mour Trois l'in-fir-mière pleure
Un qu'oi-que ma-man dise Deux elle m'ou-blie-ra Trois les yeux mouil-lés

Am7 Am7/D Gm7

Quatre je l'aime Cinq il est d'mon droit Six de tout tou-cher
Quatre j'ai mal Cinq je dis c'que j'veux Six j'suis mal-heu-reuse

c7/g Am7 Am7/D

Sept j'm'ar-rête pas là Huit j'm'a-muse } Tou tou tou tou tou
Sept j'pense pas sou-vent Huit et vous }

Gm7 c7/g Am7

tou tou Tou tou tou tou tou

Am7/D Gm7 c7/g

♩ = 55

J'aime ce qu'on m'in - - - terdit - - -

Am7 Dm7 G7/9 C7/5

Les plai - sirs im - - - po - lis - - -

Am7 Dm7 G7/9 C7/5

J'aime quand elle me sou - rit - - -

Am7 Dm7 G7/9 C7/5

J'aime l'in - fir - - - mière - - - ma - man

Am7 Dm7 G7/9

Tou tou tou tou tou tou tou

Tou Tou Tou Tou tou tou tou

1. 2. et ad lib ss.

3. Un, j' suis très sereine
 Deux, et j'ai bien fait
 Trois, d'vous en parler
 Quatre, j' m'amuse
 Cinq, quoiqu' maman dise
 Six, elle était belle
 Sept, cette infirmière
 Huit, je l'aime

4. Un, l'infirmière chante
 Deux, ça m'fait des choses
 Trois, comme l'alouette
 Quatre, j'ai peur
 Cinq, c'est dur la vie
 Six, pour un sourire
 Sept, j'en pleure la nuit
 Huit, et vous ?

Au refrain ad lib.-
 (Parlé pendant le refrain)

Un maman, a tort
 Deux, c'est beau l'amour
 Trois, à l'hôpital
 Quatre, j'ai mal...

AU BOUT DE LA NUIT

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

S.

Beau
Chaud
Long

c'est si beau!
que c'est chaud!
oh c'est long!

ton
ta
le

3 fois la reprise.

corps
bouche
temps

glissant sur ma-beau
soufflant sur mes-mots
du dernier fris-son

Froid qu'il est froid!

ce silence qui grelotte en

Tous droits réservés
pour tous pays.

moi Au bout de la nuit

sans vie j'm'en fuis Au bout de

(chocurs) dam daba dambada da da

dam daba dambada bada dam dam daba dambada da da ba da dam

l'en vie tout meurt sans cri

Chut!
 Tout est vide
 Tout est ride
 Suicide
 J't'aime
 Oh, je t'aime
 Sans toi
 Il me reste quoi?
 Au bout de la nuit
 Sans vie j'm'en fuis
 Au bout de l'envie
 Tout meurt sans cri
 J't'aime ...

VIEUX BOUC

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

Vieux bouc je vous sens fé-brile ai-mez-vous mon pe-tit nom-bril ?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Vieux bouc je vous sens fé-brile ai-mez-vous mon pe-tit nom-bril ?". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand with some rests.

J'en-tends hur-ler dans le vent est-ce le cri d'un chien d'un en-fant ?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "J'en-tends hur-ler dans le vent est-ce le cri d'un chien d'un en-fant ?". The musical notation follows the same format as the first system, with a soprano vocal line and a grand staff piano accompaniment.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, indicating the end of the vocal part for this system. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Tous droits réservés
pour tous pays.

Vieux boue é. tes vous fra. gile

ai. mez. vous mes clo. ches ma. tines? l'hy. men se. ra mon pré. sent

Refrain
main. te. nant j'ai l'enfer dans l'sang Ma p'tite âme est sale
Ma p'tite âme a mal

prends. la nue dans tes bras et je m'en i —
prends. moi nue dans tes bras et on s'en i —

—rai loin si loin si loin loin de
—ra loin si loin si loin loin de

toi Vieux ma — lin
toi Vieux ma — lin

1: 3: et Ad. libitum
2:

Vieux bouc, c'est l'heure du baptême
 Je vous aime devant l'éternel
 Je sais, l'enfer c'est les autres
 En ce monde, on est tous des vôtres

Au refrain.



AINSI SOIT JE...

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

4^o fois orchestre

1. Bulle de chagrin Boule d'incer ——— titude
2. Bulle de chagrin Boule d'incer ——— titude

Tant de matins Que rien ne dis simule Je veux mon hiver M'en—
De nos destins Nait que so ——— litude Tu dis qu'il faut du temps Qu'ai—

Tous droits réservés
pour tous pays.

- dormir loin de tes chimères
mer n'est pas un jeu d'enfant

Je Je Je
sais bien que je mens
sais bien que tu mens
Mais

F#m 5/7 B Em Am7

sais bien que j'ai froid dedans
je suis si seule à présent

1° 2°-3°-4°
2.3.4. Ainsi soit je

F#m 5/7 B B

Refrain

Ainsi soit-tu Ainsi soit-il Ainsi moi-je

Dm7 Bm 5/7/9 E4 E

prie pour que tu fuis mon exil

Mais quel espoir pourrais-je avoir

Dm7 Bm 5/7/9 E4 E C7M F/c

Quand tout est noir — Ainsi soit je — Ainsi soit tu — Ainsi soit ma vie —

Dm7 *E4* *E* *C7M* *F7M* *Dm6*

Tant pis — Tant pis —

E7 *Am* *D#dim* *E7* *Am* *D#dim*

Tant pis —

E7 *F/c* *Dm7* *E4* *E*

C7M *F7M* *Dm7* *C7M*

D. C.

Handwritten musical score for piano and voice. The first system shows a piano introduction with chords $Dm7$, $Bm5-7/9$, $E4$, and E . The second system includes a vocal line with lyrics "Ainsi soit je" and "Ainsi soit-il" and piano accompaniment with chords $Dm7$, $Bm5-7/9$, $E4$, E , $C7M$, and $E7$. A tempo marking "4º - 5º et Ad. Lib." is present above the second system.

- ③ Bulle de chagrin
 Boule d'incertitude
 Deux orphelins
 Que le temps défigure
 Je voudrais mon hiver
 M'endormir loin de tes chimères
 Tu sais bien que je mens
 Tu sais bien que j'ai froid dedans.

Ainsi soit je
 Ainsi soit Tu
 Ainsi soit Il
 Ainsi moi je
 Prie pour que Tu
 Fuis mon exil
 Mais quel espoir
 Pourrais je avoir
 Quand tout est noir ?
 Ainsi soit Je
 Ainsi soit Tu
 Ainsi soit ma vie
 Tant pis ...

CHLOE

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

S.

Eh oh ce ma - tin y'a Chlo - é qui s'est noy - ée

dans l'eau du ruis - seau j'ai vu ses che - veux flot - ter - là - bas sous les chênes

on au - rait dit une fon - taine quand Chlo - é a cri - é

Tous droits réservés
pour tous pays.

quand sa p'tite tête a co-gné la la la la la la

la

Chloé a coulé
 C'est sûr qu'elle avait pas pied
 Chloé ma moitié
 Ce matin s'en est allée
 Ton cœur petite soeur
 Va sans doute devenir fleur
 Sous les saules qui pleurent
 L'eau est de toutes les couleurs

la. la. la. la. la...

Chloé si je pleure
 Tu sais ça compte pour du beurre
 Ton rire me fait peur
 Est-ce que tu joues ou tu meurs ?
 Adieu petite fée
 Pendant longtemps j'ai appelé
 Adieu à Chloé
 le courant l'a emportée

la. la. la. la. la...

Eh, oh, ce matin
 Y'a Chloé qui s'est noyée
 Dans l'eau du ruisseau
 J'ai vu ses cheveux flotter
 Là-bas sous les chênes
 On aurait dit une fontaine
 Quand Chloé a crié
 Quand sa p'tite tête a coigné

la. la. la. la. la...

Chloé, pourquoi t'es partie
 Chloé, Chloé....

WE'LL NEVER DIE

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

Tes pau-vres mains ten-dues

Tu pries à corps per-du
(Chœurs) We'll ne-ver die

Ton sang la-ve-ra nos fronts

les vau-tours l'em-bras-se-ront
We'll ne-ver die

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody. The lyrics are written below the vocal line, with some words in French and some in English. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Tous droits réservés
pour tous pays.

Refrain

Dawn is brea King now! _____

(Chœurs) Ah ah _____ How long does it

Take to die Ah ah _____

Petit garçon perdu
 Le désert t'a déchu
 We'll never die!
 Ta vie n'est qu'un brin d'encens
 Petite goutte de sang
 We'll never die!
 Garroche ou bien bidoché
 Rester en vie c'est moche
 We'll never die!
 Tu seras un ange là-bas
 Au nom d'Allah, alléluia.
 We'll never die!

Au refrain

We'll never die!
 We'll never die!
 Petit garçon foutu
 Ce désert il t'a eu
 We'll never die!
 T'as fait la guerre pour ta mère
 Elle t'a mis au monde en terre!
 We'll never die!
 Ta pauvre main tendue
 Tu cries à corps perdu
 Ton sang lavera nos fronts
 Les vautours t'embrasseront

Au refrain

SANS CONTREFAÇON

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

(Parlé) Dis Maman , pourquoi je suis pas un garçon ?

Puis - qu'il faut choi-sir à mots doux je peux le dire sans con-tre-fa- - çon je suis

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with the lyrics "(Parlé) Dis Maman , pourquoi je suis pas un garçon ?" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with chords C#m, E, A, B4, and G#m. The third system shows a vocal line with the lyrics "Puis - qu'il faut choi-sir à mots doux je peux le dire sans con-tre-fa- - çon je suis" and a piano accompaniment with chords C#m7, E, and A7M.

Tous droits réservés
pour tous pays.

un gar - çon — et pour un em - pire je ne veux me dé - vê - tir puis-que

B4/7 G#m C#m7 E

2° fois al coda 1 3° fois al coda 2 1° fois sans reprise 4° fois reprise ad libitum *SS.*

sans con-tre -- fa- çon je suis un gar -- çon — Tout seul dans mon pla - card —
Tour à tour on me chasse

A7M B4/7 G#m C#m7

— les yeux cernés de noir — A l'a - bri des re - gards —
— de vos fré-quen- ta- - tions — Je n'ad-mets qu'on me-na-

E A B4 G#m C#m7

— je dé - fie le ha - sard — Dans ce monde qui n'a —
— ce mes ré - so - lu - tions — Je me fous bien des

E A B4 G#m C#m7

ni — queue — ni tête je n'en fais qu'à ma tête — Un mou-choir au creux —
 qu'en — di — ra — l'on je suis ca — mé — lé — on — Pre — nez garde à mes —

du pan-ta-lon je suis che - va - lier d'E - on —
 sol - - dats — de plomb c'est eux qui vous tue-ront —

CODA 1

un gar - - çon —

CODA 2



un gar - - çon —

B4/7 G#m C#m

C#m7 A/C# E/C# C#m C#m7/9

E7 A7M C dim



POLYDOR 829 127 - 1
MC 829 127 - 4
CD 829 127 - 2



POLYDOR 835 564 - 1
MC 835 564 - 4
CD 835 564 - 2

PLUS GRANDIR

25

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

Couplet.

Pe.tit rien pe.tit bout _____ de rien _____ du tout _____

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It includes chords and a bass line.

m'a mise tout sens dessus _ dessous _____ a pris ses jambes à son cou _ hou! _____

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are written below the vocal notes.

Pe.tit rien pe.tit bout _____ la vie _____ s'en fout _____

The third system concludes the musical score on this page. It maintains the same musical notation as the previous systems, with the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are written below the vocal notes.

Tous droits réservés
pour tous pays.

dans mes draps de papier tout de la_vés mes bai.sers sont souillés

Refrain-

Plus gran.dir j'veux plus gran.dir

ir Plus gran.dir pour pas mourir

pas souf frir Plus gran.dir

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "j'veux plus grand dir ir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has four flats. The lyrics are: "Pour les pleurs d'une petite fille". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has four flats. The lyrics are: "ouh ouh ouh ouh". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Couplet 2.

Jeux de mains, jeux de fous
 C'est pas pour nous
 Suspendue au lit comme une poupée
 Qu'on a désarticulée

Petit rien, petit bout
 De rien du tout
 Reviens dans mes images, j'me suis perdue
 Après... je n'sais plus!

Au refrain.

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

Bm4 Bm Bm4 Bm A5+ A6 A5+ A6 G7M

1° - 2° - 3° 4°

3. Ta majesté Ja_ mais ne te dé_ pla_ ces
4. Ah des ob derrièrè ton ou_ vra_ ge

Eh Mec 1. Ton regard o_ blique en rien n'est lubri_ que
2. Ton kama su_ tra A bien cent ans d'â_ ge

F#7 F#7 Bm4 Bm Bm4 Bm

Sans ton petit o_ reiller _____
Quand mon petit pan_ talon _____

A jamais je suis Ton u_ ni_ que clas_ se
Debout et de das Sans per_ dre cou_ ra_ ge

Ta maman t'as trop fessé _____
Mon Dieu que c'est dé_ modé _____

Ton goût du re_ vers Nà rien de pervers Et
Le nec plus ul_ tra En ce pa_ y_ sa_ ge

A5+ A6 A5+ A6 G7M

Tous droits réservés
pour tous pays.

1° - 3° - 6°

3. Tout n'est que prix à payer

Tu fais des

2°

ton bébé n'est pas fâché C'est d'aimer les deux côtés

4° - 6°

REFRAIN

Dénude les ob_sessions Tu t'en_têles à te fou_tre de tout Mais

pour_vu qu'elles soient douces

1. D'un po_ète tu n'as que la lune en tête De mes ron_

2. D'un es_thète tu n'as gardé qu'un air bête Tout est beau

1° - 3°

2°

deurs tu es k.o Si c'est "Vue de haut"

orchestre

Bm7

F#7/A#

G7M

O.K. Si c'est "Vue de dos"

40 et ad lib.

F#m7

F#4

F#

⑤ OK!
 Prose ou poésie
 Tout n'est que prétexte
 Pas la peine de t'excuser
 Muse ou égérie
 Mes petites fesses
 Ne cessent de t'inspirer

⑥ Je fais des Ah! des Oh!
 Jamais ne me lasse
 Pour amour pour un toqué
 Ne faut-il pas que
 Jeunesse se passe
 A quoi bon se bousculer?

Au refrain

ALLAN

31

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

Bm G Bm Em G

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

Pau_vres_poupées qui vont qui viennent Al-lan Al-lan

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

Pau-vre fantôme Etrange et blême Al-lan ——— Al-lan ——— J'entends ton

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

chant monotone la nuit frissonne Al-lan ——— Al-lan ——— J'entends ton

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

cœur fati-gué D'avoir — aimé — Al-lan ——— Al-lan ——— Dé-tranges

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

— rê-ve-ries comptent mes nuits Dun long — vo-yage — où rien — ne vit — D'étran-
gout de mort s'offre — mon corps — Sauu-le — mon âme — jusqu'à — l'au-rose L'étrange

Bm7 G7M A7/B Em4/6 G7M/9

ges vi_sions couvrent mon front — Tout sem ble re vè tu
 Li_ ge_ ia re_ nait en moi — De tout mon être je viens —

Bm7 *G7M* *A7/B* *Em 4/6*

1°-3°-5° | 2°-4° | 6°

d'une om_bre L'étrange — vers toi — vers toi —

G *G* *G7M/9* *Bm7*

② ③

Masque blafard
 Tu meurs ce soir (Allan Allan)
 Masque empourpré
 De sang séché (Allan Allan)
 D'où vient ta peur du néant
 Tes pleurs d'enfant (Allan Allan)
 Qui sont les larmes
 De tes tourments? (Allan Allan)

D'étranges rêveries comptent mes nuits
 D'un long voyage où rien ne vit
 D'étranges visions couvrent mon front
 Tout semble revêtu d'une ombre
 L'étrange goût de mort
 S'offre mon corps
 Saoule mon âme jusqu'à l'aurore
 L'étrange Ligeia renait en moi
 De tout mon être je viens vers toi! ...



LIBERTINE

Paroles
Laurent BOUTONNAT

Musique
Jean-Claude DEQUEANT

4^e fois Al coda

Piano introduction for the 4th time Al coda section, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the first system of the song, including a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled: D, G/D, Am7/D, Am7, G, G/F, D.

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chords are labeled: D, G/D, Am7/D, Am7, G, D/G.

1. Cen-dre de lune - pe-ti-te bul-le d'é-cu-me - pous-sée par le vent je brûle et
2. Fen-dre la lune - bai-sers d'é-pine et de plu-me - ber-cée par un pe-tit vent je

Vocal melody and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chords are labeled: D, G/D, Am7/D, Am7.

je m'en - rhu-me — en-tre mes dunes - re-po-sent mes in-for-tu - nes - c'est
dé - am - bule — la vie est triste - comme un verre de gre-na-di - ne - ai -

Refrain

ne que j'ap-prends la ver-tu — Je je suis li-ber —
 — mer c'est pleu-er quand on s'in-cline —

— ti — ne je suis une ca-tin je je suis si fra —

— gi — le qu'on me tienne la main Quand sur ton corps je m'en —

3^u fois D.C.

— dors je m'è — va — pore — bé — bé tu dors et moi j'at —

tends l'au - rore quand de mes lèvres tu t'en - lèves un goût - a

mer me rap - pelle que je suis au ciel

Au refrain Ad. lib.

(choeurs) na na ha hé wa na na ga da na hé ho wa na na ha hé wa na ga da na hé ho wa

Cendre de lune, petite bulle d'écume
 Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
 Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme
 Papa, ils ont violé mon cœur.

et; Au refrain Ad. libitum.

GRETA

Paroles et musique de
Laurent BOUTONNAT

Chords: C#m7M, C#7M, G#m/B, E

1. Di.vine Ex. quise et cha_____grine De la vie_____ est or_____phe.line_____

2. Di.vine Fuir n'est pas fa_____cile Quand la nuit_____ vous a_____conquise_____

Chords: B, A#m7, E

simile

En.fan.tine_____ Reine et ruine Maudits soient_____ ceux qui_ t'ont pri_____

Tout est vide_____ Tu n'es plus C'est ma vie_____ tu l'as_____perdue_____

Chords: A#m7/5- D#7, B, A#m7, E

se 1.2.3. Greta rit _____ et moj je rougis Greta tremble_____

4.5. Orch.

Chords: A#m7 D#7, B2 B, C#6 (7/9) E#, D#, B2 B

la mort lui res. semble Greta meurt_ j'entends Dieu qui pleure

Chords: C#6/E#, C#7/9/E#, D#, B6, C#m6/E, C#m7/9/E, D#

Greta aime_ di.vine_ in fi_dèle_ Baisers_ froids comme elle_ Je

Chords: B7M, C#6/E#, C#7/9/E#, D#FX, FX

1-3-4 2

l'aime. l'aime.

Chords: Em7/9, C7/6/D, D#(sus G#)/E#, Em7/9, C7/6/D, D#(sus G#)/C#

Chords: C#m7M, C#7M, B6 7M, E

CODA

Chord: B

L' HORLOGE

Paroles de
Charles BAUDELAIRE

Musique de
Laurent BOUTONNAT

⑧

La la la la la la (Parlé) Hor-loge! Dieu sinistre, effrayant, impossible

dont le doigt nous menace, et nous dit: les vibrantes douleurs dans ton cœur plein d'effroi Se planteront bientôt Comme dans une cible
"Souviens-toi"

Parlé: Le plaisir vaporeux fuira vers l'horizon Ainsi qu'une sylphide au fond de sa coulisse] Chaque instant te dévore un morceau du délice A chaque

1° - 3°

homme accordé pour toute sa saison la la la la la la la

2°

faut pas lâcher sans en extraire l'or

4° et orchestre ad. Lib.

Souviens-toi la la la la la la la

② Trois mille six cents fois par heure, la Seconde Chuchote : souviens toi ! Rapide, avec sa voix D'insecte. Maintenant dit : je suis Autrefois, Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi, prodigue Esto memor !
(Mon gasier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or

③ Souviens-toi que le temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher à tout coup ! c'est la loi
Le jour décroît : la nuit augmente, souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif : la clepsydre se vide.
Souviens-toi (4 fois) et Solo Orchestre -

④ "Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encore vierge,
Où le repentir même (oh ! la dernière auberge !)
Où tout te dira : Heurs, vieux lâche ! il est trop tard !"

SANS LOGIQUE

Paroles :
Mylène FARMER

Musique :
Laurent BOUTONNAT

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with chords: Fm, C4/F, C, Bbm, Bbm6, C4/7, and C7. The second system contains the first line of lyrics: "Si Dieu nous fait à son image si c'est qui s'im-misce et se par-tage l'in-no". The third system contains the second line of lyrics: "tait sa vo-lon-té il au-rait dû prendre om-brage cence im-ma-cu-lée de mon â-me d'en-fant sage".

Si Dieu nous fait à son image si c'est
qui s'im-misce et se par-tage l'in-no

tait sa vo-lon-té il au-rait dû prendre om-brage
cence im-ma-cu-lée de mon â-me d'en-fant sage

Tous droits réservés
pour tous pays.

1^o 3^o | 2^o

du ma-kin mal ha-bi-te
je vou- -drais com-pren- -dre

Bbm7 c4/7 c7 c4/7 c7

Refrain

De ce pa-ra-do-xe - je ne suis com-pli-

Ebm Ab Bbm Ebm Ab

ce - souffrez - qu'une au-tre -

Bbm Ebm Ab Bbm

en moi-se glis-se - car - sans lo-gi-

Ebm Ab Bb Bbg- Ebm Ab

que je me quitte aussi bien

Ebm Ebm Ab Bbm

-sa tante que quand géhé

Ebm Ab Bbm Ebm Ab

que que

1º 2º et Ad. libitum.

Bb Bbg- Perc. Bb Bbg-

3. -Si chaque fois qu'en barcadages
 Nous nous laissons dériver
 Je crois bien que d'héritage
 Mon silence est meurtrier
 Vous me décourez blafarde
 Fixée à vos yeux si tendres
 Je pourrais bien par mégarde
 D'un ciseau les fendre

Au Refrain.



CENDRES DE LUNE

Musique
Laurent BOUTONNAT

Tous droits réservés
pour tous pays.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 2 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 3 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 4 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 5 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 6 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 7 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 8 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 9 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 10 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 11 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 12 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 13 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 14 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 15 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 16 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 17 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 18 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 19 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef. Measure 20 contains a whole note chord in the bass clef and a half note in the treble clef.

The Farmer's Conclusion

Musique de :

Laurent BOUTONNAT

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single whole note chord: F#3, C4, F#3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole note chord: F#3, C4, F#3. A dynamic marking "B5+" is placed above the second measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. A double bar line is present at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. A double bar line is present at the end of the system.

Tous droits réservés
pour tous pays.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dotted quarter note marked with a 'd'. The bass clef staff contains whole notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains whole notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains whole notes. A double bar line is present, followed by a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#).

TRISTANA

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

Libre A Tempo

Bm Bm A

G6 F#m7 Bm A G6

5. 4^o fois Solo Orchestre

1. Triste elle est prête à tout
2. Triste elle fait la grimace

pour rien
de -- vant

F# Bm A G6

pour tout dans la ron - de des fous
sa glace d'un coup du cœur en - lace

F#m7 Bm A

(4° fois: chœurs)

el...le pleure tout doux L'a...mour a tué
l'om...bre qui passe Et rien ja-mais-

Chords: G6, F#m7, Bm, G/B

les mots qui la tou...chent
n'ef-fac'--ra les tra...ces tou...chent Con...
là...ches du

Chords: A, Em7, F#m7

tre ta bouche elle veut qu'on la cou...che
sang qui coule des corps qui se cas...sent

Chords: Bm, G/B, A, Em7

ah ah A...dieu Tris-ta-na

Chords: F#, F#, Bm

(écho: STA-NA_)

Ton cœur a pris froid_

(écho: PRIS FROID)

A G7M G6 F#m7

(écho: STA-NA)

A -- dieu Tris-ta-na_ Dieu bais-se les bras_

Bm A G7M G6

(écho: les bras)

Lais-sez la par-tir_

(écho: par-tir)

F#m7 G/B A

(mou-rir_)

Lais-sez la mou-rir_ Ne le di-tes pas_

G7M F#m7 G/B

-tes pas

1.

Tris-ta--na c'est moi

A

G7M

F#

S: 2°

S: 3° et ad lib.

F#

F#

v

3. Triste sort Tristana
 Tu sais crois-moi
 Trois petits tours, elle s'en va
 La vie comme ça
 les plus beaux jours
 S'achèvent dans la peine
 Haine
 Pourquoi faut-il payer de ses veines.

Au refrain

4. Solo orchestre
 Chœurs

Au refrain ad lib.

JARDIN DE VIENNE

Paroles :
Mylène FARMER

Musique :
Laurent BOUTONNAT

1.2. Pe - tit _____ bon - homme _____

1. Ne sou - ris plus _____ la vie _____ en somme _____
2. S'est en - dor - mi _____ Comme u _____ ne pomme _____

Tous droits réservés
pour tous pays.

t'a bien dé-gu — ton corps — ba-lance —
on t'a — cueilli — ta tête — te penche —

Chords: G9/B, C/E, Em, Bb7M, C6

au vent — du soir — Comme u — ne danse —
est-ce pour — me voir — au loin — ba-lance —

Chords: G9/B, Em7, C/E, Bb7M, C6

un au — re-voir — Mon-te — sur l'ar — bre
la cor — de noire —

Chords: B7, Em, Bb7M, C6

Comme un oi-seau — pour que ton â — me

Chords: G9/B, Em7, C/E, Bb7M, C6

Mon-te plus haut _____ 1: 2: Tacet _____
 3: Mon-te sur l'ar-bre

Chords: G9/B, C/E, Em, Bb7M, Cs

Comme un oiseau _____ pour que ton â-me

Chords: G/B, Em7, Bb7M, Cs

1° 2°

mon-te plus haut

Soliste: 1: Tacet _____
 Parlé 2: Ce soir j'ai de _____
 Choeurs Ba-ia ia

Chords: B7, Em7, Bb7M

3° et ad libitum

la peine Il s'est pendu dans un jardin de Vienne
 -ia-ia Ba-ia -ia -ia

Chords: Cs, G9/B, Em7, Em7

MAMAN A TORT
AU BOUT DE LA NUIT
VIEUX BOUC
AINSI SOIT-JE...

CHLOÉ

WE'LL NEVER DIE
SANS CONTREFAÇON
PLUS GRANDIR

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

ALLAN

LIBERTINE

GRETA

L'HORLOGE

SANS LOGIQUE

CENDRES DE LUNE

THE FARMER'S CONCLUSION

TRISTANA

JARDIN DE VIENNE

