3413
6

A mon ami PAUL TAFFANEL

SONATE

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 6 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie,
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel & Cie, 1906
Imp. Delanchy, Paris.

CLOSED SHELF
M 231 .T81

A mon ami PAUL TAFFANEL .

SONATE

pour VIOLONCELLE et PIANO

THÉODORE DUBOIS

I

All.tto con moto e con calore (60 = ♩.)

VIOLONCELLE

PIANO

Copyright by HEUGEL & Cie 1906.
H. & Cie 22,708.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.

2

p

cresc -

p

cresc.

V

f

f

cresc.

cresc.

ff

ff

poch^mo rit.

3 a Tempo

p

a Tempo

segue

p

cres - - - - cen - - - - do

f

cres - - - cen - - - do

f

più p

più p sost.

4

p

cresc.

cresc.

f

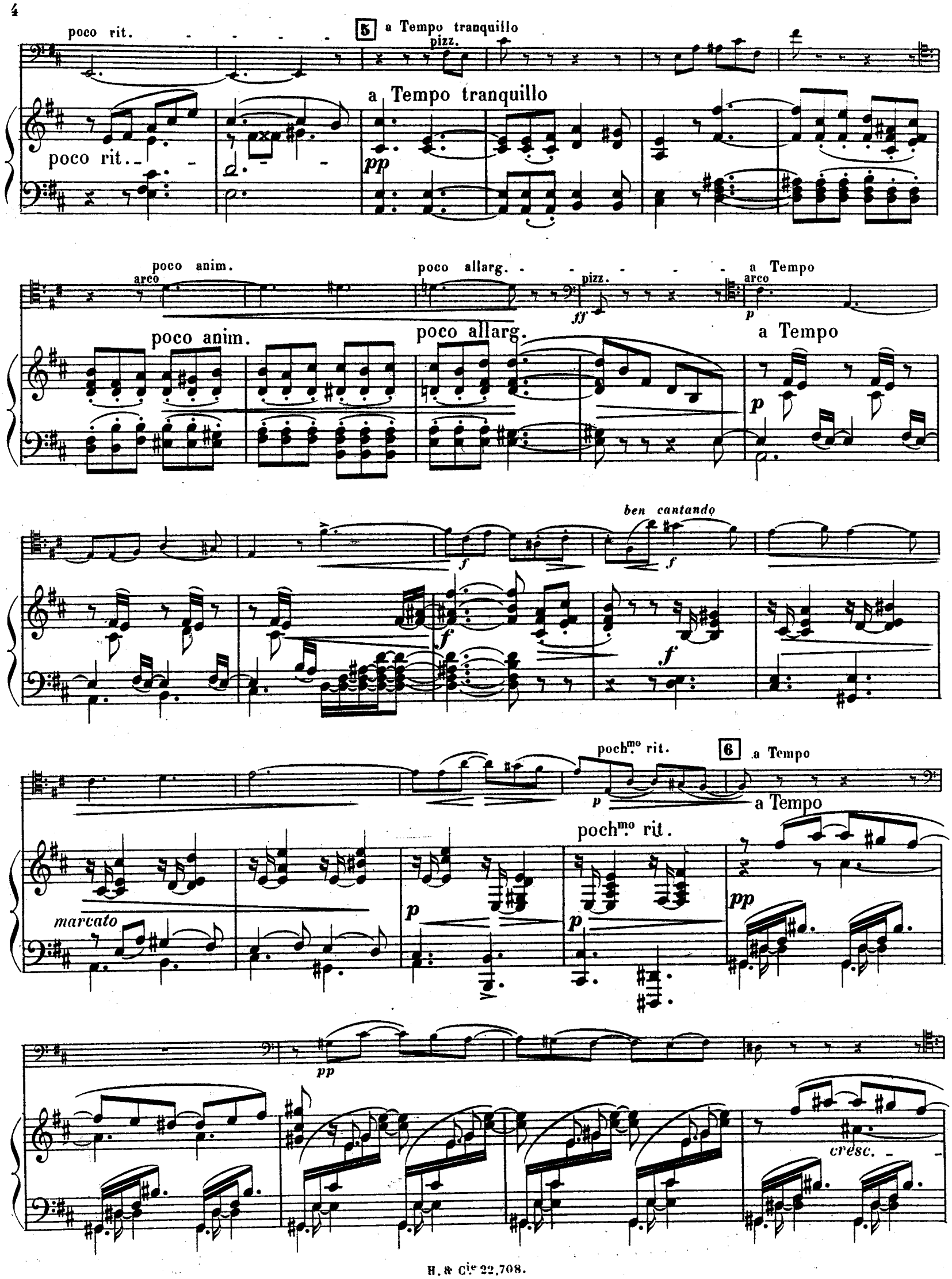
f

dim.

dim.

p

p


poco rit.
5
a Tempo tranquillo
pizz.
a Tempo tranquillo
poco rit.
pp
poco anim.
arco
poco allarg.
pizz.
ff
a Tempo
arco
p
poco anim.
poco allarg.
a Tempo
p
ben cantando
f
f
f
f
poch.mo rit.
6
a Tempo
p
a Tempo
poch.mo rit.
marcato
p
p
pp
pp
cresc.

allarg.

allarg.

f

f

ancora rit.

7 a Tempo

p

segue - - -

a Tempo

p

poco cres - cen - do *poco anim.*

poco cres - cen - do *poco anim.*

Agitato

Agitato

f

f

8 Piu calmo

Più calmo

mf *p* *p*

poco a poco cres - cen - do ed anim.

poco a poco cres - cen - do

f *dim.* *poco a poco*

f *dim.* *poco a poco*

poco calmo

p

poco calmo

pp

9 a Tempo 1º

a Tempo 1º

cres - - - - cen - - - do

f con calore

e senza rigore

p

un poco anim.

10 a Tempo

molto espressivo

un poco anim. a Tempo

segue

p

p

cres - - - - cen - - - 2 - do

cres - cen - do

f

dim.

f

dim.

p

pp

poco calmato

p

segue

pp

11 a Tempo

a Tempo

sempre p

p

sempre p

12 Agitato

Agitato

mf

f

p

mf

f

p

f

p

f

p

13

14

anim.

anim.

V

p

p

cresc.

cresc.

f

15

dim.

dim.

p

f

dim.

poco calmo

f

dim.

segue

16

a Tempo

pp

a Tempo

pp

poco anim.

poco anim.

allarg.

allarg.

ff

a Tempo

p

a Tempo

p

17

f

f

f

f

poch^mo rit.

a Tempo

18

poco anim. e cresc. molto

poch.mo rit.

a Tempo

pp

poco anim. e cresc. molto

ff

ff

poco calmato

poco calmato

19 poco rit. a Tempo, più calmo

pp

poco rit. a Tempo, più calmo

pp

20

sempre calmo

pp

sempre calmo

pp

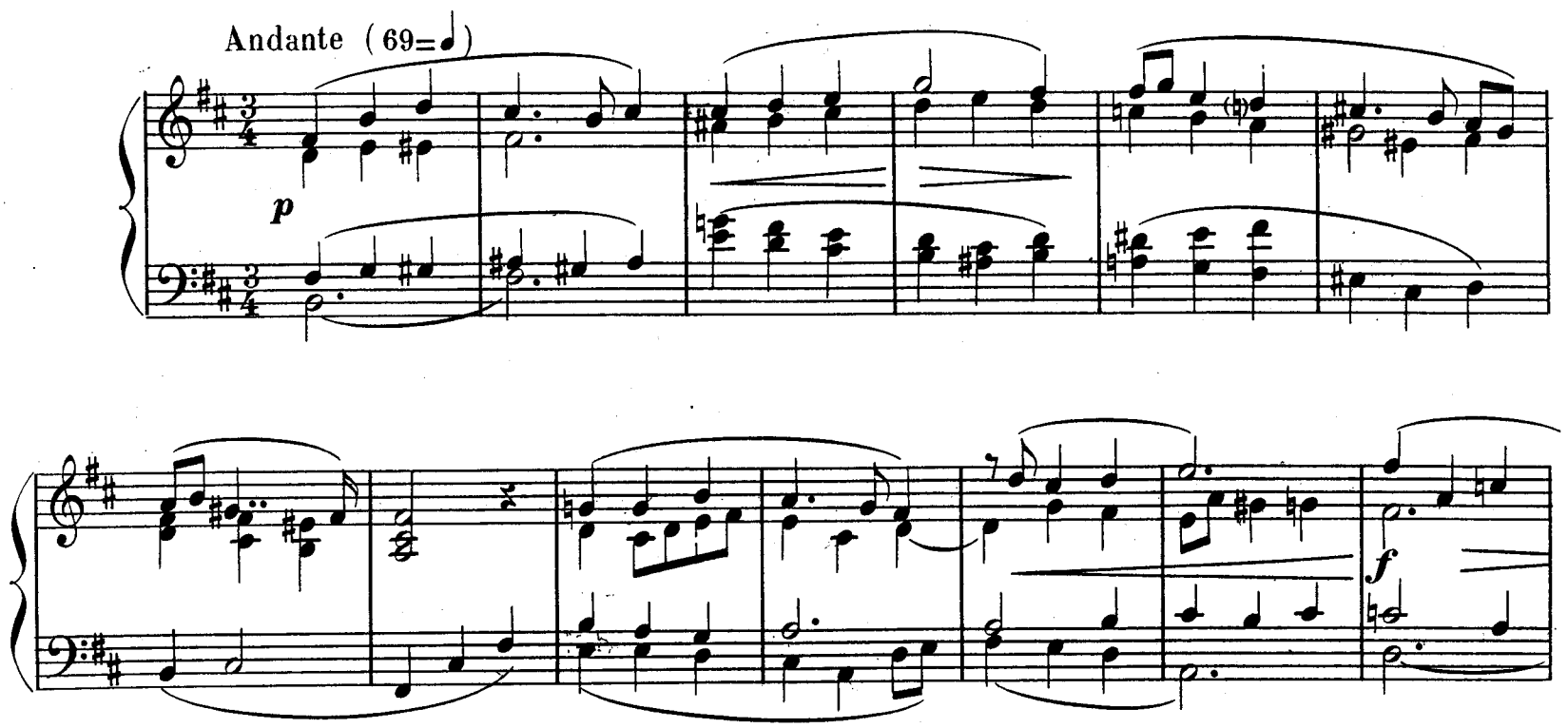
rit. - - - - - - - -

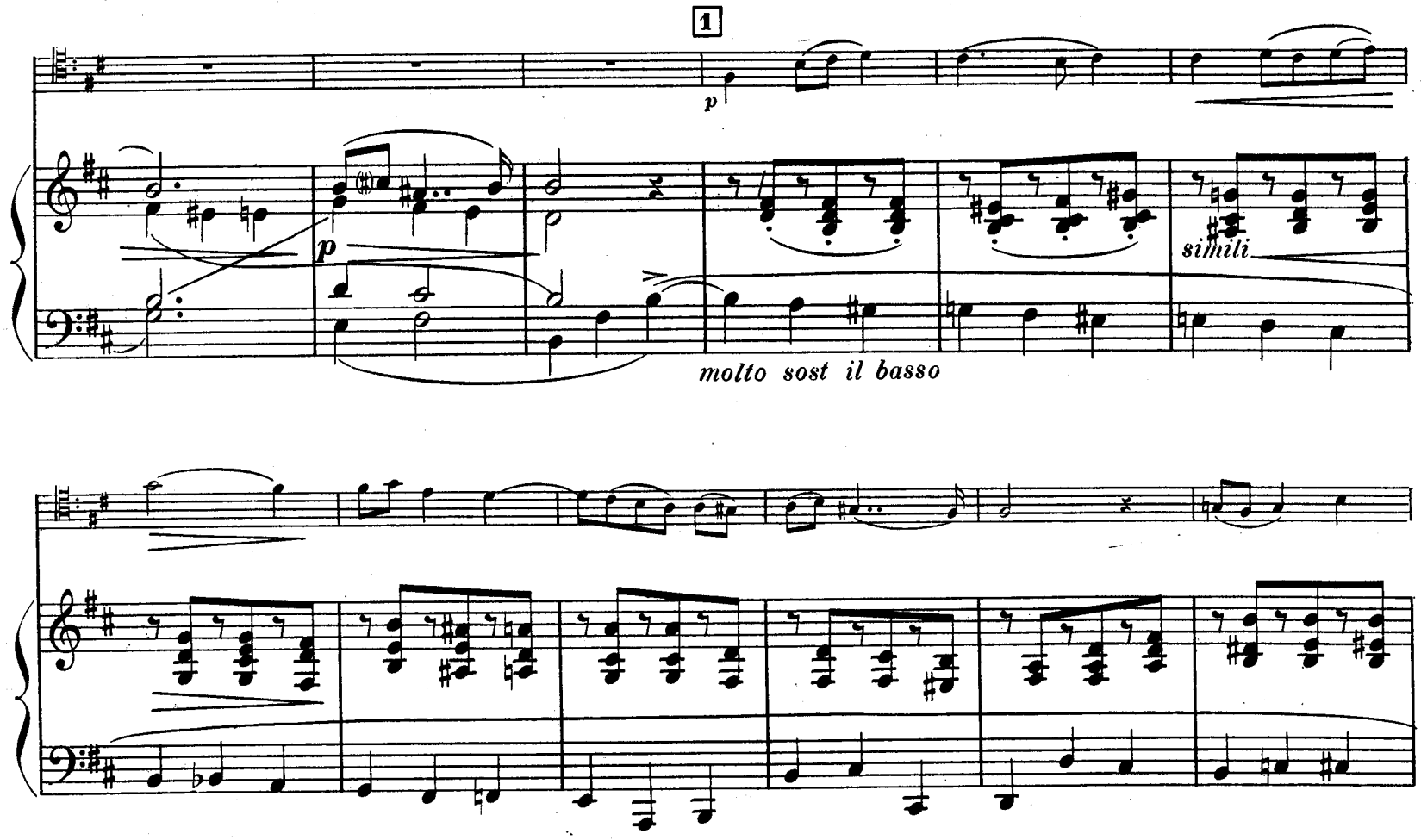
rit. - - - - - -

Ped.

II

(Andante con Variazioni)





3

pizz.

pp ben cantando

sempre **pp**

4

arco

p

8

tr

trille inférieur

8

f

5 Più lento

ben cantando

Più lento

p

f

dim.

f

dim.

pp

poco rit.

poco rit.

6 Più vivo e *p*

léger

Più vivo

p

cres - - -

cres - - -

- - - - - cen - - - - - - - do

- - - - cen -

- - - do

f

f

7 Più largamente

f

Più largamente

f

simili

8

p

p

pizz.

p

pp

arco molto cantabile

p

pizz.

ben sostenuto

p

9

mf

p

mf

cresc.

rall.

10 Largamente

ff

Largamente

ff

p

Più calmo

rit.

a Tempo tranquillo

p

Più calmo

p

a Tempo tranquillo

11

sempre calando

p

12

pp

ppp

pp

ppp

III

All.° bien rythmé (108 = ♩)

All.° bien rythmé (108 = ♩)

AIR POPULAIRE

ff

sf

pizz

arco

pizz

arco

tr

tr

pizz

arco

1

sempre ff

sempre ff

simili

simili

2

p

p

léger, poco più vivo

p

pp *léger*

3

p

p

f

f

p

ff

p

4

f

f

ff *fff* *fff*

5

f

fff *fff*

p

f

p

f

dim.

dimin.

6 *tranquillo e sostenuto*

p

p

7

léger

p

8

f

f

ff

ff

9

p

p

léger e sempre p

p

f

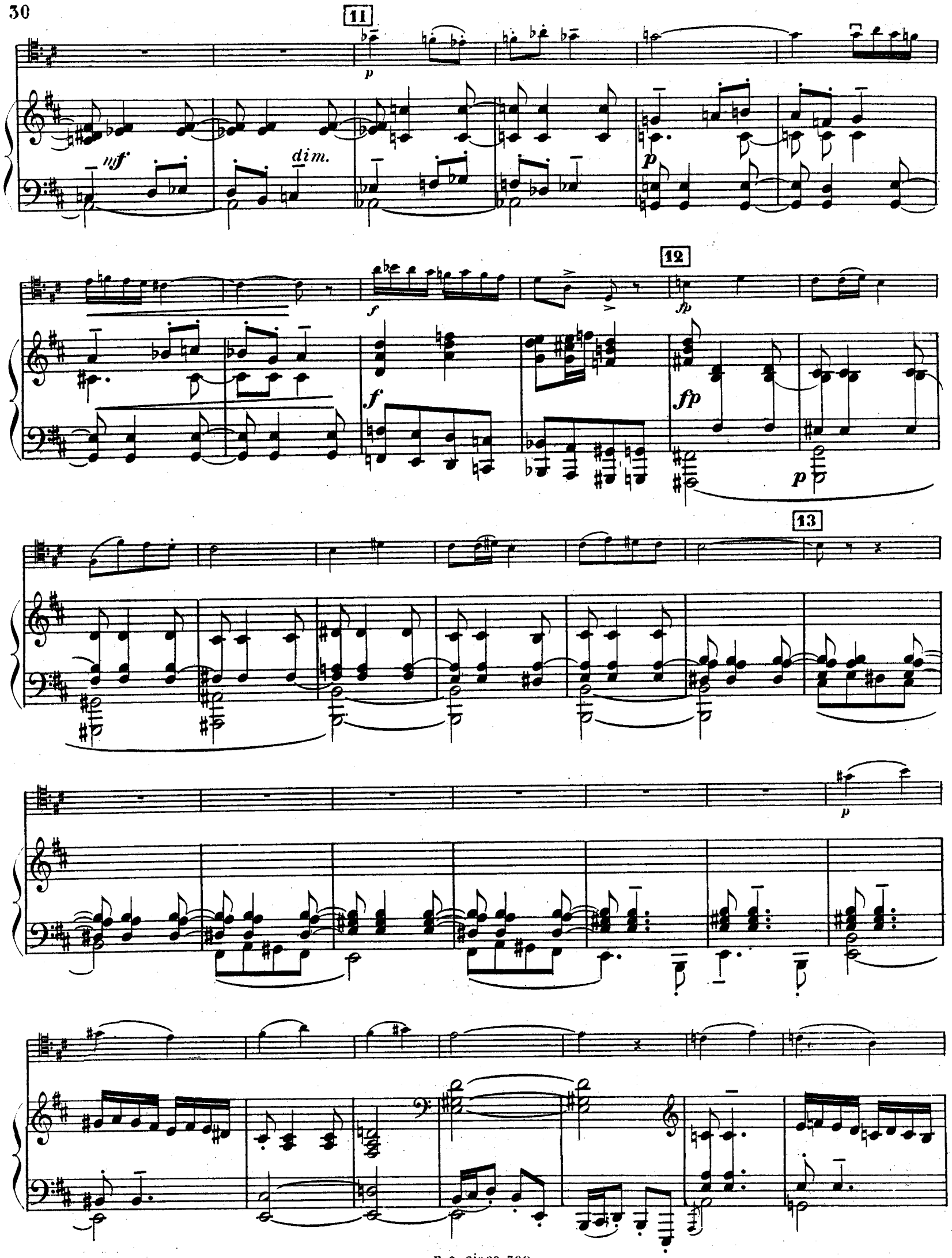
f

10

p

mf molto cresc. ff

mf molto cresc. ff


11
p
mf
dim.
p
12
f
f
fp
fp
p
13
p

14

f *marcato*

marcato

f

15

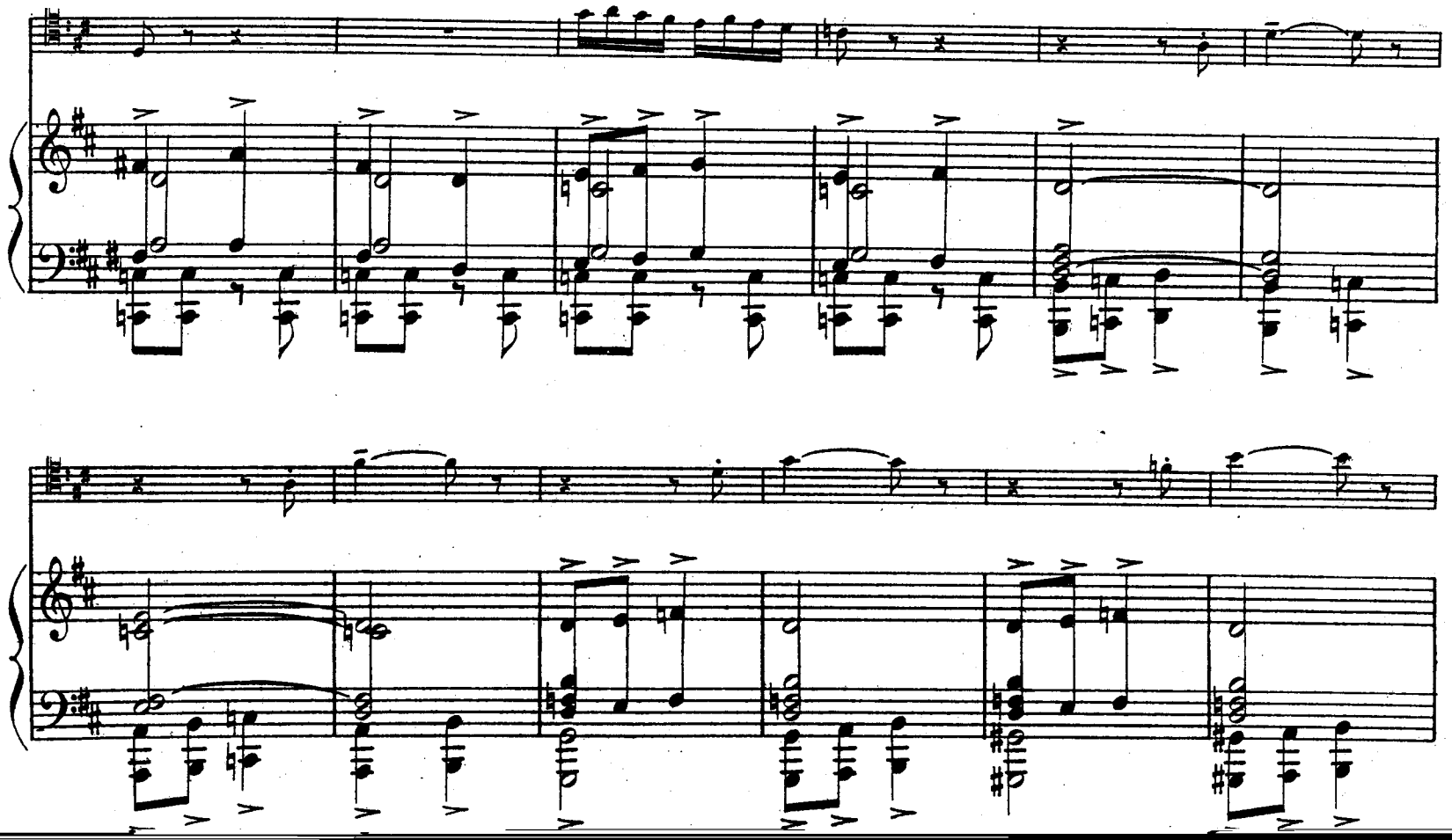
84413

16

17

tf

18



ff

dim.

dim.

20

p

p

pp

21

a Tempo
bien rythmé un peu lourd

ff

a Tempo
poco allargando *bien rythmé et détaché*

mf *ff*

22

poco animato

poco animato

simili

23

simili

sempre marcato

24

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON
DUOS, TRIOS, QUATUORS (EXTRAIT DU CATALOGUE)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
— Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de **Don César de Bazan**, transcr. brillante . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques** :
N°• 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

Op. 5 n° 1	Sonate en *fa*	12	»
Op. 5 n° 2	— en *sol* mineur	12	»
Op. 12 n° 1	— en *ré* majeur.	9	»
Op. 12 n° 2	— en *la* majeur.	9	»
Op. 12 n° 3	— en *mi* bémol.	9	»
Op. 17	— en *fa*	7	50
Op. 23	— en *la* mineur.	9	»
Op. 24	— en *fa*	9	»
Op. 30 n° 1	— en *la* majeur.	9	»
Op. 30 n° 2	— en *ut* mineur	10	»
Op. 30 n° 3	— en *sol*. . . .	9	»
Op. 47	— en *la* KREUTZER	12	»
Op. 69	— en *la* majeur.	12	»
Op. 96	— en *sol*. . . .	10	»
Op.102 n° 1	— en *ut*	9	»
Op.102 n° 2	— en *ré* majeur.	9	»

Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— **Rondo posthume** en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la **Flûte enchantée** . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la **Flûte enchantée**. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur **Le Caïd**. . . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie . . . . . 6 »
— Berceuse. . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. **Un Ballo in maschera**. 6 »
— **I Lombardi**, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle** . . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel,
— varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH, avec orgue, *ad lib*. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNGL. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *ré*	6	»
2e	— en *sol*	7	50
3e	— en *mi* bémol	6	»
4e	— en *ut*	7	50
5e	— en *ut* mineur	9	»
6e	— en *ut* dièse mineur. . .	6	»
7e	— en *sol* mineur	6	»
8e	— en *mi* bémol.	9	»
9e	— en *la* bémol	9	»
10e	— en *sol*.	6	»
11e	— en *mi* bémol.	7	50
12e	— en *fa*	9	»
13e	— en *la*	7	50
14e	— en *mi*	6	»
15e	— en *si* mineur.	7	50
16e	— en *si* bémol	6	»
17e	— en *ré*	9	»
18e	— en *si* bémol	6	»
19e	— en *sol*	7	50
20e	— en *ut*	5	»
21e	— en *sol*.	7	50
22e	— en *ré*	6	»
23e	— en *mi* bémol.	6	»
24e	— en *la*	5	»

Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (AD.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1.	**Mignon**, fantaisie poétique. . .	9	»
2.	**Sylvia**, valse chantante	9	»
3.	**Le Caïd**, fantaisie gracieuse . .	9	»
4.	**Ballo in Maschera**, f.-cantilène	9	»
5.	**Songe d'une nuit d'été**, f.-stanc.	9	»
6.	**Le Désert**, fantaisie arabe. . .	9	»
7.	**Hamlet**, fantaisie dramatique .	9	»
8.	**Jean de Nivelle**, fant.-ballade.	9	»
9.	**La Perle du Brésil**, f. orientale.	9	»
10.	**Françoise de Rimini**, f.-caprice.	9	»
11.	**La Korrigane**, fantaisie-ballet.	9	»
12.	**Chanson de Fortunio**, f.-idylle.	9	»
13.	**Lakmé**, fantaisie indienne. . .	9	»
14.	**Psyché**, fantaisie antique . . .	9	»
15.	**La Source**, fantaisie-mazurka .	9	»
16.	**La Farandole**, fant. provençale.	9	»
17.	**Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade .	9	»
18.	**La Tzigane**, fantaisie viennoise	9	»
19.	**Coppélia**, fantaisie fantastique .	9	»
20.	**Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche.	9	»
21.	**Le Roi de Lahore**, fant. persane	9	»
22.	**Les Erynnies**, fantaisie argienne	9	»
23.	**Marie-Magdeleine**, fantaisie biblique	9	»
24.	**Eve**, fantaisie mystère.	9	»
25.	**Don César de Bazan**, fant. espagnole	9	»
26.	**Hérodiade**, fantaisie sacrée . .	9	»
27.	**Manon**, fantaisie Louis XV. . .	9	»
28.	**Sigurd**, fantaisie-légende . . .	9	»
29.	**Le Cid**, fantaisie héroïque . . .	9	»
30.	**Le Roi d'Ys**, fantaisie chevaleresque	9	»
31.	**Esclarmonde**, fantaisie féerique	9	»
32.	**Le Rêve**, fantaisie japonaise. .	9	»
33.	**Le Mage**, fantaisie touranienne	9	»
34.	**La Tempête**, fantaisie arabesque	9	»
35.	**Conte d'Avril**, fant. printanière	9	»
36.	**Paul et Virginie**, fantaisie sentimentale	9	»
37.	**Cavalleria Rusticana**, fant. sicilienne	9	»
38.	**Werther**, fantaisie romantique.	9	»
39.	**Le Carillon**, fantaisie flamande.	9	»
40.	**Kassya**, fantaisie slave.	9	»

— **Les Débuts du jeune violoniste**, six petits morceaux très faciles :

1.	**Berceuse**	3	»
2.	**Valse chantante**	3	»
3.	**Bourrée d'Auvergne**	3	»
4.	**Chanson du Pâtre**	3	»
5.	**Invitation à la Mazurka** . . .	3	»
6.	**Pastorale**	3	»

— **Les Perles du jeune violoniste**, transcriptions très faciles :

1.	**Mandolinata** (PALADILHE) . . .	7	50
2.	**Sérénade du Passant** (MASSENET)	7	50
3.	**Pavane** (BRISSON).	7	50
4.	**Lamento** (POLIGNAC).	7	50
5.	**Styriennes**, airs populaires . .	7	50
6.	**Rigodon de Dardanus** (RAMEAU)	7	50
7.	**Air de ballet** (MASSENET) . . .	7	50
8.	**Sarabande espagnole** (MASSENET)	7	50
9.	**Minuetto** (MÉHUL).	7	50
10.	**Sérénade d'Arlequin** (MASSENET)	7	50
11.	**Canzonetta** (B. GODARD)	7	50
12.	**Vienne**, caprice-valse (MAGNUS) .	7	50
13.	**La véritable Manola** (BOURGEOIS)	7	50
14.	**Intermède**, des *Scènes hongroises* (MASSENET)	7	50
15.	**Le Retour** (G. BIZET)	7	50
16.	**Gavotte** (GLUCK).	7	50
17.	**Myrto** (LÉO DELIBES)	7	50
18.	**Sonnet** (DUPRATO).	7	50
19.	**Le Rêve du prisonnier** (RUBINSTEIN).	7	50
20.	**Oiseaux légers** (GUMBERT). . .	7	50
21.	**Pensée d'Automne** (MASSENET).	7	50
22.	**Moment musical** (SCHUBERT) .	7	50
23.	**Chaconne** (TH. DUBOIS)	7	50
24.	**Airs suédois**.	7	50
25.	**Aubade** de *Conte d'Avril* (WIDOR)	7	50
26.	**Stella**, valse (FAURE).	7	50

— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les **Puritains** . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo cencertant sur **Un Ballo in Maschera** . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda**. 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. **I Lombardi**. 9 »
LACK (TH.). Op. 104. Tziganyi . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N°• 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
N°• 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
N°• 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. **Trois pièces** caractéristiques :
N°• 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). **Menuet de Manon**. 7 50
— **Aragonaise du Cid** . . . . . 6 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**. . . . . 5 »
— **Pastorale d'Esclarmonde**. . . 4 »
— **Prélude d'Hérodiade**. . . . . 4 »
MAYSEDER. **Souvenirs des Pyrénées** sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. **Œuvres concertantes**, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *fa*	9	»
2e	— en *ut*	9	»
3e	— en *fa*	9	»
4e	— en *si* bémol	9	»
5e	— en *sol* mineur . . .	7	50
6e	— en *mi* bémol. . . .	9	»
7e	— en *la* majeur. . . .	6	»
8e	— en *la* maj. (gr. son.).	10	»
9e	— en *si* bémol	10	»
10e	— en *mi* bémol. . . .	9	»
11e	— en *si* bémol	9	»
12e	— en *la* majeur	7	50
13e	— en *ut*	6	»
14e	— en *ré* majeur. . . .	10	»
15e	— en *mi* mineur . . .	6	»
16e	— en *mi* bémol	7	50
17e	— en *sol*	6	»
18e	— en *fa*	9	»
19e	— en *mi* mineur . . .	9	»
20e	— en *la* majeur. . . .	7	50

— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. **Santa Lucia**, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. **Hamlet**, fantaisie . . . . 9 »
— **Fantaisie sur la Belle Hélène** . 7 50
— **Fantaisie sur Barbe-Bleue**. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. **Nouvelle école du violon**, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1.	CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 .	5	»
2.	SCHUBERT. Sérénade	6	»
3.	CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 .	5	»
4.	FIELD. Nocturne, n° 4	7	50
5.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . .	6	»
6.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil).	6	»

DEUXIÈME SÉRIE

7.	CHOPIN. Impromptu, op. 29. .	7	50
8.	SCHUBERT. Barcarolle.	7	50
9.	CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1.	5	»
10.	FIELD. Nocturne, n° 5	5	»
11.	CHOPIN. Polonaise	7	50
12.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) .	5	»

TROISIÈME SÉRIE

13.	MENDELSSOHN. Chanson du printemps.	5	»
14.	MOZART. La Violette, mélodie .	5	»
15.	RAMEAU. Le Tambourin. . . .	5	»
16.	MENDELSSOHN. Barcarolle . . .	5	»
17.	J. FIELD. 1er Nocturne	6	»
18.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . .	6	»

QUATRIÈME SÉRIE

19.	MENDELSSOHN. Volkslied. . . .	5	»
20.	BACH. 2 gavotes favorites . . .	6	»
21.	F. SCHUBERT. Au bord de la mer	5	»
22.	MENDELSSOHN. Romance, op. 30	5	»
23.	J. FIELD. 2e Nocturne	5	»
24.	F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1	7	50

Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1.	Mélodie héroïque.	6	»
2.	Alla marcia	7	50
3.	Mélodie pastorale	9	»

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de **Mignon**, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, grand duo de concert, souvenirs du **Barbier**, de **Moïse** et d'**Othello** . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur **Mignon**. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur **Hamlet**. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera** . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . . 9 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. **Les Feuilles du matin**. 7 50
— Op. 307. **Les Bonbons de Vienne** 7 50
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu**. 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste**. . . 7 50
— Op. 318. **Télégramme**. 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter**. 7 50
— Op. 340. **Les Joies de la Vie**. 7 50
— Op. 342. **La Nouvelle Vienne**. 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits**. 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka**. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur **Françoise de Rimini**. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates
N° 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance**. . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** 7 50
VIEUXTEMPS. **I Lombardi, fantaisie de salon** . . . . . 9 »
— **Paul et Virginie, duo**. . . . . 9 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). Duo sur **Raymond**, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la **Flûte enchantée**. . . . 9 »
J. WHITE. **Mélodie-Arpège**. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) **Conte d'avril**, romance . . . . . 6 »
— **Conte d'avril**, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). **Résignation** pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— 2e **Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'**Orphée**, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) **Duettino d'amore**, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, Trio pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. **Tristesse**, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— **Méditation** sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e **Trio** pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. **Pensée de Crépuscule**, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
HERMAN (Ad.). **I Lombardi**, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— **Romance de Mignon**, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). **Prière**, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'**Hérodiade**, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, 5e Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des **Noces de Figaro**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— **Batti-batti** de **Don Juan**, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— **Sérénade** de **Don Juan**, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du **Don Juan** de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. **Aux champs et à la ville**, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : **L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs**. . . . . 15 »
2e livre : **Chansons des villes, — Chansons des champs** . . . . 15 »
3e livre : **Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs** . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). **Messe sans paroles**, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON. 2e Quator en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1er trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de Conte d'avril**, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50