

# HIER KOMMT ALEX

UNPLUGGED IM WIENER BURGTHEATER

Musik: Meurer  
Text: Frege

## Gesang & Piano

Intro A - Adagio sostenuto ( aus: L. v. Beethoven, Op. 27. No. 2 - Mondschein - Sonate )

Musical notation for Intro A, measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a continuous eighth-note pattern with triplet markings (3) above the notes. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with whole notes and half notes.

Musical notation for Intro B, measures 4-5. The right hand continues the eighth-note pattern with triplet markings. The left hand has a *rit.* (ritardando) marking. A tempo marking of  $\text{♩} = 68$  is present. The system ends with a double bar line.

Musical notation for Intro B, measures 6-7. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the first stanza of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature remains three sharps. The lyrics are: "In ei - ner Welt, in der man nur noch lebt, da-". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mit man täg-lich ro - bo - ten geht, ist die größ - te Auf-re-gung, die es noch gibt, das all-

a - bend - li - che Fern - seh - bild \_ . Je - der Mensch lebt wie ein Uhr - werk, wie ein Com-

pu - ter pro - gram - miert. Es gibt kei - nen, der sich da - ge - gen wehrt, ein paar

Ju - gend - li - che sind frus - triert. Wenn am Him - mel die Son - ne un - ter - geht, be -

ginnt für die Droogs der Tag \_ . In klei - nen Ban - den sam - meln sie sich, geh'n ge-

1. Refrain

mein - sam auf die Jagd \_ . Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf \_ - für sei - ne Hor - ror - schau

Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf - - für ein klei - nes biss - chen Hor - ror - shau

2. Strophe

Auf dem Kreuz - zug ge - gen die Ord - nung und die

schein - bar hei - le Welt - ze - le - brie - ren sie die Zer - stö - rung, Ge -

walt und Bru - ta - li - tät - . Erst wenn sie ih - re Op - fer lei - den seh'n, spü - ren

sie Be - frie - di - gung. Es gibt nichts mehr, was sie jetzt \_ auf - hält in ih - rer

2. Refrain

gna - den - lo - sen Wut \_ . Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf \_ - für sei - ne Hor -ror - schau

Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf - für ein klei - nes biss - chen Hor - ror - schau

Bridge  
 —. Zwan - zig ge - gen ei - nen bis das

Blut zum Vor - schein kommt. Ob mit Stö - cken o - der Stei - nen, ir - gend -

wann platzt je - der Kopf —. Das näch - ste Op - fer ist schon dran, wenn ihr den

lie - ben Gott noch fragt \_ : "Wa - rum hast Du nichts ge - tan \_ , nichts ge - ta

3. Refrain

- a - a - an?" Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf \_ - für sei - ne Hor - ror - schau

Hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf \_ - für ein klei - nes biss - chen Hor - ror - schau

Hey, hey, hey, hier kommt

A - lex! Vor - hang auf \_ - für ein klei - nes biss - chen Hor - ror - schau

Coda