

POÈMES

Textes et Musique de
Guillaume LEKEU

I - SUR UNE TOMBE

Edition revue par
Arthur HOERÉE

..... Il suffit que l'on cueille
De quoi parfumer d'une feuille
L'oreiller du lit d'un cercueil.
(A. de LAMARTINE)

Assez lent et mélancolique

dolce

CHANT

PIANO

La printa.

p *pp* *rall.*

una corda

Ped. *

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The tempo is marked 'Assez lent et mélancolique'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp* and *rall.*. A 'una corda' instruction is present, along with a pedal marking 'Ped. *'. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' and the word 'La printa.' is written below the staff.

- nière et douce mati - née est pleine du par - fum des nouvel - les

a Tempo

p

tre corde

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '- nière et douce mati - née est pleine du par - fum des nouvel - les'. The tempo is marked 'a Tempo'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and is marked 'tre corde'. The lyrics 'a Tempo' are written below the vocal staff.

fleurs; La ca - res - se du vent berce les jeu - nes

pp

Ped. *

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'fleurs; La ca - res - se du vent berce les jeu - nes'. The piano part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature. Pedal markings 'Ped. *' are present at the end of the system.

Copyright MCM LV by Editions Salabert
International Copyright secured all rights reserved
(Collection Rouart, Lerolle)

EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat A.R. & Cie 5033

Printed in France

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

rall. *molto* **a Tempo**

feuilles du pare silencieux du Mystère de la Mort.

pp *rall.* *p* **a T^o**

Ped. *

Un peu moins lent

Sous ces roses, dont ja-

p

Ped. *

- dis tu as aimé les sœurs, tu re-po - ses, tu re-po - ses

sf *cresc.*

Plus lent

pure, inoubliable A - mi - e, en ton immortel - le pa -

f *sf* *pp*

Ped. *

Mouvt initial *dolciss.*

leur. Les soirs d'hi - ver, où ma pen -

dolciss.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

- sée a re - vé - cu ton souve - nir, se sont en - fuis; et c'est fa

piu pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

rall. **Très lent**

tom - be qu'aujour - d'hui j'ai vou - lu re - voir

ppp *una corda* *suivez* *pp 3* *tre corde*

Mouvt initial

Oh! puisses -

pp

Ped. * Ped. *

- tu, de cette tombe ai_mée où les violettes et les ro_ses protègent dou_ee.

pp
Ped. *

- ment ton paissi - ble sommeil, puisses - tu respirer la senteur triste et

tre corde *sfpp* una corda jusqu'à la fin *pp*

Ped. *

ten_dre de l'immortel_le fleur qu'en mon cœur fit é_clo_re

Ped. * Ped. *

dolce notre Amour é_ter_nel, *dolciss.* Très lent notre Amour é_ter_nel!

pp *ppp*
Ped. * Ped. *

II. RONDE

...Et nous aimons ce jeu de dupes...
(Paul VERLAINE)

Très aimé

PIANO

p
Dolciss.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez - vous à la

pp *p*

2 Ped. *

ron - - de Qui chan - - te dans la clar - té

Tempo rubato

blon - de, Tom - bant du ciel é - toi - lé.

Ne res - tez pas à re - gar - der la dan - -
sui - vez - - -

se, Rhyt - me trou - blant qui se ba - lan - -

ce Sous votre œil son - geur et voi - lé.

Largement déclamé

8

passionné

cresc.

rit.

Ve-

Modéré, presque lent

dim.

p

nez, — apportez — nous vo-tre di-vin sou-ri-re, Vo-tre

f

dim.

p

dim.

Un peu moins lent

dou-ce beau-té; Près de nous vous en-ten-drez

mp passionné

mp

Ped. *

(ad lib)

brui-re Les mur-mures d'amour — de ce beau soir d'é-

suivez

dim molto

Très animé
Mouv^t initial

- té.

pp

una corda

rit.

rit.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez -

pp *p*

2 Ped.

- vous à la ron - - de; Il n'est pas de peine pro.

sans retarder

pp

cresc poco ad lib. **Modéré sans lenteur**

fon - de A votre à - ge en - so - leil - lé.

suivez

cresc. *M.G. 3* *f*

tre corde Ped. *

Vous savez bien que tout i-ci vous ai - - me, Que vous è - tes la

meno f *p* *3* *3*

joie su - prê - - me De l'u - ni - vers é - merveil -

cresc. *f* *3* *3* *p* *suivez* *dolce*

- lé. Laissez se ra - ni -

p *6* *pp* *dolce*

Pressez un peu

- mer, ô ma belle oubli - eu - se, Votre cœur endor - mi: Avec

Modéré

nous veuillez être heu - reu - se, Et soyez in - fi -

dolciss. **Très animé**
Mouv't initial

- dele à l'in - fi - dele a - mi.

poco rit.

doux mais très passionné

Ve - nez, ve - nez, mè - lez -

poco rit.

pp

pp *p*

- vous à la ron - - - de Qui tourbil - lon - - - ne

com - me l'on - - - de Dans le par - fum des bai -

poco ad lib

suivez

Modéré, mais passionné

- sers; Venez goû - ter notre amoureuse i - vres - se:

f *3* *dolce*

p *f* *p* *5* *pressez et cresc. subito*

pp

Animé

f

Tout — l'in-fi — ni — de la ca — res —

ff *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped.

ralentissez mais peu **Mouvt initial**

— se Pal — pite en vos yeux bais — sés. —

suivez rit.

p *pp*

*

Les a — man — tes viendront, — fol — les,

3

l'une a — près l'u — ne, Vous pren — dre par la main,

3 *3*

assez court

Et vous verrez fuir, dans le

8

pp

3

clair de lune, Vo - tre bon.

rall. *ad lib*

8

3

rall. *suivez*

Un peu moins animé qu'au début

rall. molto

heur sans lende - main.

suivez *pp* *rall.*

una corda

pp *ppp* *a Tempo*

8-1

8-1

pp

III. NOCTURNE

....Le printemps...
 A cette nuit, pour te plaire,
 Secoué sur la bruyère
 Sa robe pleine de fleurs!
 (V. HUGO)

CHANT *dolciss.*

Des prés lointains — d'azur

PIANO *pp* *ppp*

2 Ped.

sombre où fleu - ris - sent les é - toi - les, des -

- cend, lente et pré - ci - eu - se, la ca - res - se d'un long

pp sempre

vo - le d'argent pâ - li dans le velours de l'om - bre.

p *pp* 6 6 3

p 6 3 3 6 3 3

Aux bran - ches des bou - leaux, — des sorbiers et des

pp 6 3 3

pins, la ten - tu - re sus -

pp 3 6 3 6

- pend — ses longs plis de mys - tère où

6 6 3 3

p

dort le som - meil des che - mins et l'ou - bli -

dim. sempre

6 6 9

- eu - se paix du rêve et de la ter - re.

rit. molto

rit. suivez

ppp *pp*

2 Ped.

9

doux et expressif

6 6 6

*

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of three flats and a bass clef with a key signature of three flats. The bass line contains sixteenth-note patterns with '6' markings.

Second system of musical notation, including a treble clef with a key signature of three flats and a bass clef with a key signature of three flats. A triplet of eighth notes is visible in the treble line.

toujours très doux

L'air frais et

toujours très doux

Third system of musical notation, including a treble clef with a key signature of three flats and a bass clef with a key signature of three flats. The text "L'air frais et" is written below the treble line, and "toujours très doux" is written above the bass line. A triplet of eighth notes is present in the treble line.

pur, dans les feuil - lé - es, Lais - se mou -

Fourth system of musical notation, including a treble clef with a key signature of three flats and a bass clef with a key signature of three flats. The text "pur, dans les feuil - lé - es, Lais - se mou -" is written below the treble line. A triplet of eighth notes is present in the treble line.

- rir un lent sou - pir Si

doux qu'il sem - ble le dé - sir Des dé -

dolce

- fun - tes vier - ges ai - mé - es Cher -

pp

una corda

- chant l'in - vi - si - ble jo - yau Que va ber - cant, près du ruis -

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

seau, La chan - son mur - murante et

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

dou - ce De fon - de ri - euse en la

mous - se...

cresc.

f passionnément *dim*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a single eighth note, and another triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

This system contains the vocal line. The lyrics are "La lune resplendit". The music is marked *mezzo dolce* and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking.

This system continues the vocal line with the lyrics "comme une agrafe". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and is marked *cresc.* (crescendo).

This system concludes the vocal line with the lyrics "d'or!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and is marked *f* (forte).

dolce

et, parfu - mant la plaine heu - reu - se,

dim.

la bru - ye - re s'en - dort dans

p *pp*

2 Ped. *

rit. ad lib. Très lent

l'om - bre lu - mi - neu - se.

rit. Très lent

suivez ppp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

perdendosi *ppp*

una corda 2 Ped. *

1892