

# Opereta Ecológica en Cuatro Actos

## 1. ACTO DEL VIENTO

Poesía : Jesús Rosas Marcano

Música : Alberto Grau

A Circa: 15" - ad libitum  
susurrado

Primera voz *mp* Sssssoy el vien - to ssssssoy

Segunda voz *mp* Sssssoy

*crescendo poco a poco*  
 Sssssoy el vien - to *crescendo poco a poco*

plo Sssssoy

Sssssoy el vien - to ssssssoy

plo Sssssoy plo

Público *pp crescendo poco a poco* a - lien - to

*forte*  
 soy el vien - to ssssoy

Sssssoy plo

soy a - lien - to

- ① Sibar la "s" imitando el sonido del viento
- ② Cada cantante debe actuar independientemente, tanto en el ritmo como en la altura del susurro
- ③ Participación de algunos instrumentos de percusión en forma aleatoria, entrando independientemente y sin ritmo fijo. El bajo eléctrico puede improvisar un patrón melódico que incluya las notas que deberá cantar el coro para preparar la afinación del mismo.

© 2002 GGM Editores - Todos los derechos reservados.

© 2006 GGM Editores - Edición especial realizada para el taller de Formación en Dirección Coral realizado por la Fundación Schola Cantorum de Venezuela dentro del marco del Proyecto CONSTRUIR CANTANDO.

*diminuendo poco a poco*

Ssssssoy el vien - - - to

*diminuendo poco a poco*

S o - - plo sssss

*diminuendo poco a poco*

Ssssssoy a lien - - to sssssssssss

**B** Circa 10" *mp* *mf*

Yo soy el vien - to

Yo soy el vien - to

Yo soy el vien - to

Grupo de Cámara

Ssssssoy el vien - - - to sssssssssssssssssss

plo

Soy a lien - - to

Piano *Circa 10"* *ad libitum cresc. e accelerando poco a poco* *mf*

④ Un grupo de cámara (dos por cuerda) cantan las notas muy afinadas, mientras el resto del coro y el público siguen con la parte aleatoria. Permitir a los cantores gran libertad para crear ritmos diferentes. Las notas escritas si deben mantenerse afinadas, tratando de formar el acorde SOL - LA - SI en los calderones.

Circa 10"

mp poco a poco crescendo e accelerando

f mf

soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to

yo soy el vien - to yo soy el vien - to yo soy el vien - to yo soy el vien - to

yo soy el vien - to yo soy el vien - to yo soy el vien - to yo soy el vien - to yo

soy el vien - - - to ssssoy

Sssssssssssssssssssssso - - - plo

sssssssssssoy a - lien - - - to

Circa 10"

mp poco a poco crescendo e accelerando

Circa 10"

f mf

Bajo Eléctrico

Circa 10"

mp poco a poco crescendo e accelerando

Circa 10"

f mf

Los instrumentos de percusión, teclados y bajo eléctrico deben seguir la dinámica de la parte aleatoria presentada por el coro.

D

Circa 25"

*diminuendo e rallentando poco a poco*

*ff* *ff*

soy el vien-to soy el vien-to      soy el viento soy el vien-to soy el vien-to soy

*diminuendo e rallentando poco a poco*

*ff* *ff*

yo soy el vien-to, yo soy el viento      yo soy el vien-to yo soy el vien-to yo soy el vien-to

*diminuendo e rallentando poco a poco*

*ff* *ff*

soy el vien-to yo soy el viento      yo soy el vien-to yo soy el vien-to yo soy el vien-to

sssssssssssoy      el vien to

So plo      sssss

Ssssssoy      a lien to      sssssssssss

Circa 25"

*diminuendo e rallentando poco a poco*

*ff* *ff*

Circa 25"

*diminuendo e rallentando poco a poco*

*ff* *ff*

1

Allegro ♩ = 152

Primera voz. *mf*

el vien - to soy el vien - to Yo soy el

yo soy el vien - to yo soy el vien - to Yo soy el

yo soy el vien - to yo soy el vien - to.

Ssssssoy el vien - to sssssssssssssssssssss

- - - plo Sssssssssssssso - plo sssssssssssssssssssss

Soy a - lien - to

*p* *mf*

*p*

5

First system of a musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "vien - to yo soy el vien - to de la mōn - ta - ña yo soy el vien - to yo soy el vien - to de la mon - ta - ña yo soy el". The piano accompaniment is marked *mp*. Above the first vocal staff, there are dynamic markings *mf* and *d*, and a chord symbol *G*. Above the second vocal staff, there are dynamic markings *mf* and *mf*. Below the vocal staves, there is a line with circled numbers 6 and 7, and 'x' marks indicating exercise positions.

Second system of a musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "vien - to pon - go en la fron - da mi re - mo - li - no yo ha - go que vien - to pon - go en la fron - da mi re - mo - li - no yo ha - go que". The piano accompaniment is marked *mf*. Above the first vocal staff, there are dynamic markings *d*, *G*, and *C*. Below the vocal staves, there is a line with circled numbers 8 and 9, and 'x' marks indicating exercise positions.

⑥ Balancear suavemente el cuerpo de derecha a izquierda sin levantar los pies del suelo

10

*e* *d* *G*

dan-cen to-- dos los jun- cos que ca- da ca- ña ten- ga un sil - bi - do soy el trans -

dan-cen to - dos los jun- cos que ca- da ca- ña ten- ga un sil - bi - do soy el trans -

⑦ *C* *MCP* *D* *I* *D* *I*

*8va*

*pp*

15

*d* *G* *C* *e* *C7*

por- te de los ru - mo - res soy el a - lien - to del bos - que vi - vo so - plo en las

por- te de los ru - mo - res soy el a - lien - to del bos - que vi - vo so - plo en las

*MCP* *C* *D* *I* *D* *I* *D* *I*

*8va*

*loco* *f*

⑦ Pies: marcar el ritmo con el talón, sin levantar la punta del pie del suelo.  
MCP: Manos contra el pecho Ch = Chasquear dedos D = derecha I = izquierda

20

*E* *f* *C* *a*

o - las de los o - cé - a - nos so - plo en las ve - las de los na - ví - os y al mar le

o - las de los o - cé - a - nos so - plo en las ve - las de los na - ví - os y al mar le

MCP  
C D I D I D I

This system contains two vocal staves and a guitar accompaniment staff. The vocal staves are in 5/8 time and feature lyrics in Spanish. The guitar part is in 5/8 time and includes fretting diagrams for chords C, D, and I. The system concludes with a double bar line.

25

*d* *G* 1. *C* *G* *C*

pon - go pa - ñue - los blan - cos y pon - go a - re - na por to - do el rí - o so - plo en las

pon - go pá - ñue - los blan - cos y pon - go a - re - na por to - do el rí - o so - plo en las

MCP  
C D I D I D I

This system contains two vocal staves and a guitar accompaniment staff. The vocal staves are in 5/8 time and feature lyrics in Spanish. The guitar part is in 5/8 time and includes fretting diagrams for chords C, D, and I. The system concludes with a double bar line.



2: *Meno mosso*

re - na por to - do el rí - o yo soy el vien - to las  
 re - na por to - do el rí - o yo soy el vien - to so - plo en las

C G C

D I D I D I C C C C

30

o - las a - lien - to yo soy el vien - to  
 o - las soy el a - lien - to yo soy el vien - to

*rit. g* *rit.*

*Ritmo de Son* ♩ = 80

*p crescendo poco a poco*

⑧ Balancear suavemente el cuerpo de derecha a izquierda

35

Musical score for guitar and piano. The guitar part is on a single staff with diamond-shaped notes and stems. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The guitar part has notes labeled 'D', 'I', 'g', 'c', and 'D'. The piano part has notes labeled 'c' and 'D'.

Bajo eléctrico

Musical score for electric bass, consisting of a single staff with notes and stems.

==

Musical score for piano and electric bass. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The electric bass part is a single staff. The piano part has notes labeled 'g', 'c', 'D', and 'g'. The electric bass part has notes labeled 'D', 'I', 'g', 'c', and 'D'. There are also 'x' marks on a staff above the piano part, labeled 'Pies' and circled '9'.

9) Marcar el ritmo con el talón sin levantar la punta del pie del suelo

Primera voz *mf* *c* *D*  
Yo soy el vien - to

Segunda voz *mf*  
Yo soy el vien - to

Manos *GMP* ⑩  
Pies

40 *c* *D* *g* *mf*

40 *g* *c* *D* 45 *g*

de la mon - ta - ña pon - go en la fron - da mi re - mo - li - no

de la mon - ta - ña pon - go en la fron - da mi re - mo - li - no

*GMP*

*D* *I*

⑩ *GMP* : Golpear la palma de la mano derecha con el puño izquierdo

*D* *g* *c* *D*

ha - go la fies - ta más de - li - cá - da con las a - gu - jas

ha - go la fies - ta más de - li - cá - da con las a - gu - jas

*GMP*

*D* *I*

*g* *c* *D* *g*

que tie - ne el pi - no u u

*poco più forte*

que tie - ne el pi - no yo ha - go que dan - cen to - - dos los jun - cos

*GMP*

*D* *I*

*poco più forte*

8ba

*c* *D* *g* *c* *D* *g*

u u soy el trans - por - te de

que ca - da ca - ña ten - ga un sil - bi - do soy el trans - por - te de

*GMP*

*D* *I*

*f*

8ba

55 (g) *c* *D* *g*

los ru - mo - res soy el a - lien - to del bos - que vi - vo

los ru - mo - res soy el a - lien - to del bos - que vi - vo

*GMP*

*D* *I*

*f* *D* *g* *c* *D*

so-plo en las o - las de los o - cé - a - nos so-plo en las ve - las

*f* *D* *g* *c* *D*

so-plo en las o - las de los o - cé - a - nos so-plo en las ve - las

*GMP*

D I D I D I D I D I D I D

*più forte*

*g* *c* *mf* *D* *g*

de los na - ví - os y al mar le pon - go pa - ñue - los blan - cos

*mf*

de los na - ví - os y al mar le pon - go pa - ñue - los blan - cos

I D I D I D I D I D I D

*mf*

*8va*

*f* *c* *D* *g* *mf sub. cresc. sempre* *D*

y pon-go a-re - na por to-do el ri - o Yo soy el

*f* *mf sub. cresc. sempre*

y pon-go a-re - na por to-do el ri - o Yo soy el

*GMP*

I D I D I

*P P*

D I

*f* *mf sub. cresc. sempre*

*8ba* *loco*

*Al §*

*g* *c* *D* *g*

vien - to pon - go el a - lien - to

vien - to pon - go el a - lien - to

*P P*

D I

11) P = Palmadas con tres dedos

*D* *g* *f* *crescendo* *c* *D*

ha go la fies - - ta yo soy el

*f* *crescendo*

ha go la fies - - ta yo soy el

*P* *P*

*D* *I*

*f* *crescendo*

*g* *ff* *c* *D* *g* *A*

vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to yo

*ff*

vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to soy el vien - to yo

*P* *P*

12 *D* *I* 13 13

*ff*

- 12 Primer compás : palmadas con tres dedos Segundo compás : palmadas con cinco dedos
- 13 Los instrumentos de percusión siguen tocando el Son



Coro *ad libitum* *crescendo e accelerando poco a poco*  
 p (14) ssssssoy el vien to ssssss  
 Público *ad libitum* p *crescendo e accelerando poco a poco*  
 (14) Sssssssssssso

Piano  
 p *crescendo poco a poco*  
 8 es Bb  
 Red. \* Red. (4) \*

sssssssssssoy el vien to  
 plo .Sssssssso

8 es Bb  
 80 g es Bb

Bajo eléctrico

Ssssssoy el vien to sssssssssssssssss  
 plo Sssssssssssso plo

8 es Bb  
 85 es Bb  
 poco più forte  
 8ba

(14) Tanto el coro como el público ejecutarán esta parte siempre con voz susurra siguiendo las dinámicas escritas

el vien to ssssoy

pl o

g e♯ B♭ e♯

*mf cresc. molto*

loco

8va

90

Primera voz

yo soy el vien to

Segunda voz

yo soy el vien to

8va

A G G G

*ff*

COPIA : Flor Angélica Martínez  
flormar @cantv.net