



# Einzug der Gladiatoren.

## TRIUMPHMARSCH



# JULIUS FUČÍK.

Ausgabe für PIANOFORTE zweihändig.....  
Ausgabe für PIANOFORTE „erleichtert“.....  
Ausgabe für PIANOFORTE vierhändig.....  
Ausgabe für VIOLINE U PIANO.....  
Ausgabe für ZITHER.....

Ausgabe für ORCHESTER in Stimmen  
Grosse Besetzung.....  
Kleine „.....

Für SALONORCHESTER.....

Ausgabe für MILITAIR-MUSIK in Stimmen  
Grosse Besetzung.....  
Kleine „.....

JEDE STIMME extra netto.....

Nº 14617  
Nº 4618  
Nº 4619  
Nº 4625

OP. 68.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

PRAG, JOH. HOFFMANN'S Wwe.

Musikalienhandlung  
I. Kleine, Karlsgasse Nº 29 neu.  
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1918 by Joh. Hoffmann's Wwe., Prag. Alle Rechte insbesondere Aufführungs-  
Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem  
holländischen Autorenrecht vom 1. Nov. 1912 vorbehalten).  
Sämtliche mechanisch-musikalische Rechte besitzt die Ammre (Anstalt für  
mechanisch-musikalische Rechte) Berlin W. 8, Krausenstr. 6.

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

➡ Aufführungsrecht vorbehalten! ➡

# Neue beliebteste Klaviermusik!

➡ Zehn Schlager. ➡

<p><b>La Vision.</b> Serenade d'amour von <b>Alph. Czibulka.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester . . . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Pavane Récamier</b> von <b>A. Tellier.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung no. kleine Besetzung no.</p>	<p><b>Nereïda.</b> Kuban. Intermezzo von <b>C. Morena.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Indian Amazon Attack.</b> American Two Step von <b>A. Tellier.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester große Besetzung no. kleine Besetzung no.</p>
<p><b>Ballettratten.</b> Walzer von <b>Jul. Fučík.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Fidele Nachteulen.</b> Humor. Marsch mit Text von <b>W. Aletter.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Till Eulenspiegel.</b> Fant. grotesker Konzertmarsch von <b>Theo Rupprecht.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Jolly Nigers.</b> Humor. Cake Walk von <b>Rob. Vollstedt.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester große Besetzung no. kleine Besetzung no. Für Salonorchester no.</p>
<p><b>Das Siegesschwert.</b> Marsch von <b>Jul. Fučík.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Regiments- Marsch</b> des k. u. k. 73. Inf.-Regts. Wilh. Herzog v. Württemberg von <b>W. Kopetzky.</b></p> <p>○○○</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>		

Nr. 21.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

G. G. Böder G. m. b. H., Leipzig, 340012.

Prag, Joh. Hoffmanns **Wwe.**, Musikalienhandlung

I. Kleine Karlsgasse Nr. 29, neu

Leipzig, Rob. Forberg

# Einzug der Gladiatoren.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Triumph-Marsch.

Tempo di Marcia.

Julius Fučík, Op. 68.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (^). The left-hand staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piano score. The right-hand staff features a melodic line with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The left-hand staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The third system of the piano score shows a change in dynamics to *ff stacc.* (fortissimo staccato) in the right-hand staff, which now plays a series of chords. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the piano score continues the melodic and accompanimental lines. The right-hand staff has a melodic line with some slurs, and the left-hand staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano score includes a first ending. The right-hand staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "1." leading to a series of chords. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The sixth system of the piano score includes a second ending. The right-hand staff has a melodic line with a second ending bracket labeled "2." leading to a final cadence. The left-hand staff continues with its accompaniment.

*ff*  
*ossia*

1. 2.

Glocken und Holzharmonie.

Trio.

*f* *mf* *p*

*mf*

sf marc. dim.

mf cresc.

Grandioso meno mosso tempo triomphale.

ossia rit. fff sf

rit. a tempo

più mosso sf

➡ Aufführungsrecht vorbehalten! ➡

# Neue beliebteste Klaviermusik!

➡ Zwölf Schlager. ➡

<p><b>Danse des Nayades.</b> Valse lente par W. Aletter.</p> <p>Für Orchester große Besetzung . no. kleine Besetzung . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Kinematograf in Tönen.</b> Potpourri von Dominik Ertl.</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Liebeständelei.</b> Gavotte von W. Aletter.</p> <p>ooo</p> <p>Für Gesang u. Klavier Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Einzug der Gladiatoren.</b> Triumphmarsch von Jul. Fučík.</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>
<p><b>Whistling Tramps.</b> American Intermezzo by A. Tellier.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester große Besetzung Kr.-Mk no. kleine Besetzung Kr.-Mk no.</p>	<p><b>Weana Frücht'ln.</b> Walzer von Alphons Czibulka.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester . . . . no. Für Militärmusik . . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Castaldo- Marsch.</b> von Rud. Nováček.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester . . . . no. Für Militärmusik . . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Unter Rosen.</b> Walzer von Eug. Sattelmair.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester große Besetzung . no. kleine Besetzung . no. Für Salonorchester no.</p>
<p><b>Unter der Admiralsflagge.</b> Konzert-Marsch von Jul. Fučík.</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Flower piece.</b> Intermezzo von Eug. Sattelmair.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester . . . . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Chor der Derwische.</b> Orientalische Szene von Gabriel Šebek.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester . . . . no. Für Militärmusik . . no. Für Salonorchester no.</p>	<p><b>Escarpolette.</b> Valse lente par Jul. Fučík.</p> <p>ooo</p> <p>Für Orchester oder Militär-Musik große Besetzung à no. kleine Besetzung à no. Für Salonorchester no.</p>

nr. 22.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

C. G. Böder G. m. b. H., Leipzig. 268012.

Prag, Joh. Hoffmanns **Wwe.**, Musikalienhandlung

I. Kleine Karlsgasse Nr. 29, neu

Leipzig, Rob. Forberg