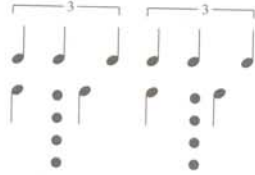


Der folgende etwas nostalgische Titel „As Time Goes By“ aus dem Kultfilm *Casablanca* ist so gesetzt, daß die linke Hand häufig die Melodiestimme um eine Oktave tiefer versetzt, mitspielt, was eine besondere klangliche Wirkung hervorbringt. Die rechte Hand enthält sehr viele Sexten, aber auch andere Intervalle. Es ist sicherlich lohnend, einmal zu untersuchen, mit welchen Intervallen die Melodiestimme begleitet wird. Jedenfalls kommt es hier darauf an, die Melodie von den Begleittönen abzuheben. Besondere Hilfe kann hier der Fingersatz leisten, der, wo immer auch möglich, eine Legato-Wirkung hervorbringen soll. Dort, wo kein Fingersatz notiert ist, soll er aus den entsprechenden Parallelstellen übertragen werden.

Zum Rhythmus des Stückes ist folgendes zu sagen:

Der alla breve Takt legt den Schwerpunkt auf die Halben Noten! Wiederum wird häufig der eigentliche Taktschwerpunkt durch eine vorgezogene und übergebundene Achtelnote vorweggenommen.

In Takt 8 erscheint eine Viertel-Triolenfigur, die in der linken Hand gegen zwei gerade Viertel spielt:



## As Time Goes By



© 1931 by Harms Inc.  
Alle Rechte für D/CH/GUS und osteuropäische Länder bei: NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH, München

Herman Hupfeld

*Moderato*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords with a fermata over the final two measures. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings 3 and 1 are indicated above the final notes in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with various fingerings (2, 4, 5, 1, 5, 4, 2, 1) and accents. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings 4, 5, 2, 5, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 4, 1 and accents. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings 5, 4.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords with a fermata over the final two measures. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings 5, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes in the treble staff.