



아이처럼

(김동률 - Monologue)

편곡 느낌표

dj_0803@naver.com

부드럽고 달콤하게

①

Piano

mp (손목을 돌려준다는 느낌으로 시작)

아이처럼

2
12

Musical notation for measures 12-13. The piece is in 2/12 time. Measure 12 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 13 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

14

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 15 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff. Fingerings 2, 5, and 1 are indicated in the bass clef.

16

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 17 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff. A circled '3' is present in the bass clef. Fingerings 1, 3, 1, 3, and 1, 4 are indicated.

18

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 19 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff. Fingerings 4, 3, 4, and 5 are indicated in the treble clef.

20

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 21 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

22

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. Measure 23 continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff. A '3' is indicated in the treble clef.

25

5 2 1 2

28

30

5 1 3

(왼손 붙임줄 리듬 주의)

33

mf (좀 더 여유있게)

35

안녕하세요, 느낌표입니다. ^^
 이번 곡은 김동률의 아이처럼입니다.
 모 방송에서 알렉스씨가 부른 것을 보고, 좋아서 연주곡 형태로 편곡해 보았는데,
 생각보다 많은 분들께서 성원해주셔서, 이렇게 악보로 만들어 봤습니다.
 즐거운 연주 되시기 바라며, 악보에 오류를 발견하시거나,
 궁금하신 사항이 있으실 경우 dj_0803@naver.com 으로 문의해주세요.

*. 본 곡의 표본 연주는 http://blog.naver.com/dj_0803 에서 감상하실 수 있습니다.

<연주시 주의사항>

- *. 연주가 용이하도록 다장조로 편곡했습니다.
- *. 본 악보는 연주용으로 편곡되어 있으므로, 원곡과 멜로디가 약간 다를 수 있습니다.
본 악보를 가지고 노래를 부르시면....대략 난감해집니다.^^;;
- *. 이번 편곡에 많은 악상기호를 넣지 않았습니다. 원곡에 대해서 다들 아실테니,
원곡과 같이 감미롭게 연주해주세요.
- *. ① 같은 형태의 멜로디 패턴이 많이 나옵니다. 박자에 너무 연연해하지마시고,
여유있게 연주해주세요~
- *. ② 와 같은 왼손 반주가 이 곡에서는 계속 나옵니다.
곡을 좀더 풍성하게 하고자 엇박을 많이 사용했는데
초보자 분들은 힘들어 하실 수 있을 듯 하네요.
그럴경우 너무 박자에 연연해하지마시고, ♪♪♪♪ 리듬으로 연주하셔도 무방합니다.
- *. ③ 부분부터 간주가 시작됩니다. 오른손 멜로디가 한옥타브 내려가게 됩니다.
페달을 쓰시는 경우 음이 뭉그러질 수 있으니 유의하세요.

<당부 말씀>

- *. 서울 지역 피아노 레슨 해드립니다.
수준에 맞게 악보를 직접 제작하여 기초부터 차근차근히 레슨해드립니다.
dj_0803@naver.com 으로 문의해주세요.
- *. 본 악보의 스크랩이나, 재업은 가능하나, 파일명은 바꾸지 말아주시기 바랍니다.
- *. 본 악보의 상업적 용도는 불허합니다.