

## INDHOLD

|   | Side |
|---|------|
| Camp .....  | 5    |
| Chinatown, My Chinatown .....                               | 44   |
| Continental, The .....                                      | 40   |
| Den gamle violin .....                                      | 48   |
| Den lille Ole .....   | 35   |
| Der går altid både tilbage .....                            | 7    |
| Det haver så nyligen regnet .....                           | 12   |
| De uheldige helte .....                                     | 38   |
| Fem stive pægle .....                                       | 6    |
| Først en halv time på den ene side .....                    | 4    |
| Goodbye Yellow Brick Road .....                             | 52   |
| Hey, Look Me Over.....                                      | 26   |
| Hip Hurra – Det’ min fødselsdag .....                       | 18   |
| Home On The Range .....                                     | 16   |
| Huset i Canada .....  | 22   |
| Hvem har lånt min gamle hat? .....                          | 21   |
| I’m Gonna Sit Right Down And<br>Write Myself A Letter ..... | 27   |
| In Spain They Say »Si Si« .....                             | 10   |
| Island In The Sun .....                                     | 29   |
| Jolene .....  | 39   |
| Karl & Ann-Cathrin’ .....                                   | 15   |
| Lady Is A Tramp, The .....                                  | 32   |
| Lambeth Walk .....  | 17   |
| Love Is Just Around The Corner .....                        | 25   |
| Lørdag hele ugen .....                                      | 20   |
| Manana .....  | 13   |
| Marina .....  | 14   |
| Morning Has Broken .....                                    | 36   |
| My Darling Clementine .....                                 | 34   |
| Nadia’s Theme .....   | 8    |
| Roselil og hendes moder .....                               | 9    |
| Say »Si Si« .....   | 10   |
| Send In The Clowns .....                                    | 50   |
| Shangri La .....  | 41   |
| Smuk endnu .....  | 41   |
| Somebody Loves Me .....                                     | 42   |
| Somethin’ Stupid .....                                      | 33   |
| Sorte øjne .....  | 46   |
| Summertime .....  | 30   |
| That’ll Be The Day .....                                    | 37   |
| Theme From »The Persuaders« .....                           | 38   |
| Three Little Fishes .....                                   | 24   |
| Tre små fisk .....  | 24   |
| Vi går aldrig hjem .....                                    | 54   |
| Walkin’ My Baby Back Home .....                             | 28   |
| We’ll Meet Again .....                                      | 11   |
| Æselsangen .....  | 31   |
| Østersøens Perle .....                                      | 43   |

***Alfabetisk oversigt over indholdet  
I MELODIBOG-SERIEN bag i bogen***



C



Fm



F



C#o



G



G7



Eo



A7



Dm



D6



D7



Ebo



Eb



Bb



Dm7



G+

## ØSTERSØENS PERLE

Musik: Konstantin Hansen

Tekst: Anker Hansen

C Em F C C#o G

Dansken har plasket så husvant til søs bå-de i syd og i nord.

G7 C Eo A/

Søman-den snapper en skrå og et kys før han i-gen går om - bord, men når han skued' den

Dm7 D6 G 7 C Em

frem-mede kyst kom der et bil-le-de frem i hans bryst, og til en gam-mel har-

F A7 D7 G No chords G7

mo-ni-kas klang lød der en stil-le sang. ø - ster - søens Per - le

G7 C Ebo G

er et pa - ra - dis og en god born-holmer syn-ger glad sin e-gen

C Eb G C Bb

pris. Rejs kun ud i ver - den o-ver land og sø,

A7 Dm Dm7 G C Fm C G+ C

der er dog skøn-nest på vor e - gen ø.

Højt på en gren sad en krage og sang mest dog for en Låkerol  
 højt over marken en lærke sig svang midt i den strålende sol,  
 Nu var den atter fra syden vendt hjem  
 jublende havde den kæmpet sig frem  
 hjem imod nord med en længsel i favn, hjem til sin fødestavn.

Østersøens Perle ... osv.

Den spillemand snapped' fiolen fra væg nu er det vel Sankte Hans,  
 se hvor han fingrer sig over sit skæg, piger så får vi en dans.  
 Spil nu en lystig og kvik melodi  
 en, som vi kender og en vi kan li',  
 unge og gamle og lille og stor synger i blandet kor.

Østersøens Perle ... osv.

Copyright © 1959 by Konstantin Hansen og Anker Hansen  
 Trykt med tilladelse af komponistens og forfatterens arvinger



G



B7



E7



E+



A7



Am7-5



D7



Am7



D6



Cm



G7



G7+



C



Em7

# WE'LL MEET AGAIN

Musik og tekst: Ross Parker, Hughie Charles



1. We'll meet a - gain, don't know where, don't know when, But I  
2. Keep smil- ing thro', just like you al - ways do, Till the



know we'll meet a - gain some sun - ny day.  
blue skies drive the



dark clouds far a - way. So will you please say hel-lo to the



folks that I know, Tell them I won't be long, They'll be



hap-py to know, that as you saw me go, I was sing - ing this



song. We'll meet a - gain, don't know where don't know when, But I



know we'll meet a - gain some sun - ny day.



Eb



F9



Bb7



Gm



Gm7



C7



Cm



Am7b5



D7



F7

# WALKIN' MY BABY BACK HOME

Musik: Fred E. Ahlert

Tekst: Roy Turk

Gee! It's great af-ter be -in' out late Wal-kin' my ba-by back

home. Arm in arm, o-ver mead-ow and farm, Wal-kin' my ba - by back

home. We go 'long har -mo - niz- in' a song,

Or I'm re-cit - ing a poem. Owls go by, and they give me the eye,

Wal-kin' my ba - by back home. We stop for a-while, she

gives me a smile, and snug-gles her head to my chest. We

start in to pet, and that's when I get Her pow - der all

o -ver my vest. Af -ter I kind -a straighten my tie,

She has to bor - row my comb. One kiss, then I con -

tin-ue a - gain, Walk -in' my ba - by back home. home.

jeg en ko - ne har. Jeg vil hap - se tred've snap - se til lidt ka - vi -  
 ar. Vi går al - drig hjem, vi går al - drig hjem, når vi først er kom - met  
 ud. Vi går al - drig hjem, vi går al - drig hjem, for der - hjemme er en brud. Og når  
 hun bli'r vred, ja når hun bli'r vred, falder lof - tet ned, falder lof - tet ned. Vi går  
 al - drig hjem, vi går al - drig hjem, når vi først er slup - pet ud.

Sikken suppe, som den ku' svuppe  
 i ganen gamle splejs.  
 Sikken sherry, den var sgu very,  
 jeg mener very nejs.  
 Ja, og laksen var en af slagsen,  
 ka' du li' laks Andres?  
 Laks på hjernen og fluer i kernen,  
 så vil jeg hel're ha' sauternen.

Dyreryggen stod ej i skyggen,  
 Gu' ve', hvor den var skudt.  
 Herlig var'en, men se pommard'en  
 var osse rar, min gut.  
 Efter spisen fik vi isen  
 hvor var den dejlig kold.  
 Ja, madeira'n efter mer' a'en  
 længes nu min knold.

Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 når vi først er kommet ud.  
 Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 for derhjemme er en brud.  
 Og når hun bli'r barsk,  
 ja, når hun bli'r barsk  
 er hun fan'me harsk,  
 er hun fan'me harsk.  
 Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 når vi først er sluppet ud.

Sikke kvinder, det var gudinder,  
 man der til bords os ga'.  
 Sikken cognak, jeg tror min mund sag -  
 de nej men øjet ja.  
 Sikke arme og sikke barme,  
 forbarm dig over mig.  
 De var friske, og de ku' smiske,  
 så vil jeg hel're ha' en Whiske.

Disse smalben, hun har fru Halgren,  
 er noget for sig sel'.  
 Mens du kigger på ben, så nikker  
 jeg til en grøn prunell.  
 Så du ryggen, som sad på frøken  
 Natalie, den var go'.  
 Midt i valsen jeg om halsen  
 faldt på'n gul clicot.

Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 når vi først er kommet ud.  
 Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 for derhjemme er en brud.  
 Og når hun bli'r barsk,  
 ja, når hun bli'r barsk,  
 er hun fan'me harsk,  
 er hun fan'me harsk.  
 Vi går aldrig hjem,  
 vi går aldrig hjem,  
 ikke før de sender bud.



C



CΔ7



C6



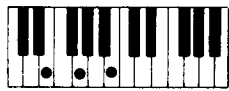
C#o



Dm



G7



Em



B



Bb6



A7



F

# VI GÅR ALDRIG HJEM

(Gute Nacht Marie)

Musik: Edgar Allan

Dansk tekst: Aage Steffensen



Vi har haft en ge - myt - lig af - ten for - u - den mind - ste brist.



Navn - lig sprutten var ab - so - lut en suc - ces fra først til sidst.



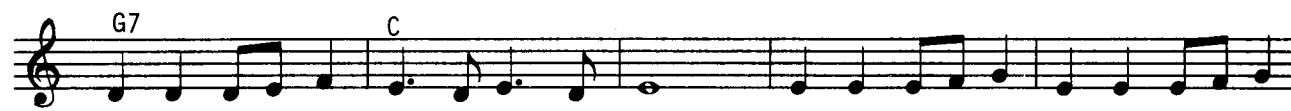
Sik - ken mid - da' der var vel lidt a' det rig - ti'e hva - be - har.



Kræs - ne ga - ner helst til sig ra - ner af sprut i lan - ge sky - de - ba - ner.



Jeg er sulten, skønt jeg har skjult en for - færd' lig bunke mad. Jeg er tøm - sti, så



kan vi tøm - sti, i af - ten føl - ges ad. Ved en klemme, jeg nu vil glemme, at



F



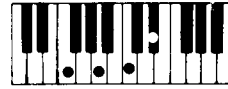
Dm7



Gm7



C7



F7

B $\flat$ B $\circ$ 

# TRE SMÅ FISK

(Three Little Fishes)

Musik: Saxie Dowell

Dansk tekst: Victor Skaarup



Nu skal I hø-re om de tre små søde fisk, som nær var havnet på en



fi-ske-handlers disk. Al - tid de tre små sø-de fisk svømmed' rundt. De-res



mor hav-de sagt at svømning er sundt. Bup bup did-dem dod- dem



våd-dem tju, bup bup did-dem dod-dem våd-dem tju,



bup bup did-dem doddem våddem tju, De-res mor hav-de sagt at svømning er sundt.

Luft er jo meget godt, men vand er allerbedst.  
De tre søde fisk svømmed' rundt og laved' fest.  
Livet er dejligt, bare vandet er frisk,  
ja, det synes man altså, når man er fisk.

Bup bup diddem doddem våddem tju,  
bup bup diddem doddem våddem tju,  
bup bup diddem doddem våddem tju,  
Deres mor havde sagt at svømning er sundt.



C



Eb



Dm7



G7



C7



F



Fm6



C+



Fm



Em7



Am



A7



D7



E7

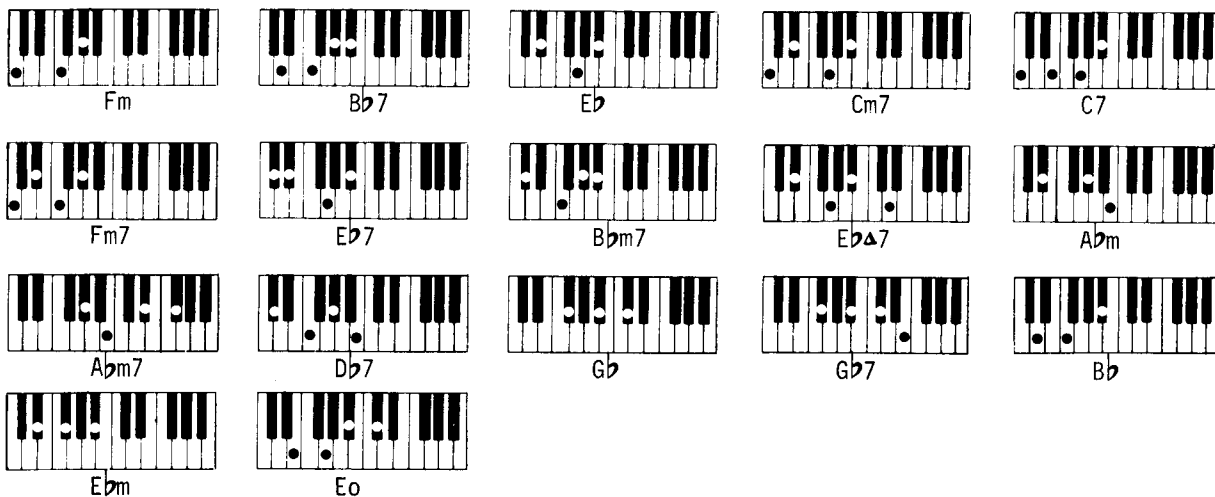
# THE LADY IS A TRAMP

Musik: Richard Rodgers

Tekst: Lorenz Hart

I get too hungry for din-ner at eight I like the  
 thea-tre but nev-er come late. I nev-er both-er with  
 peo-ple I hate, That's why the la-dy is a tramp.  
 I don't like crap-games with Bar-ons and Earls, Won't go to  
 Har-lem in er - mine and pearls Won't dish the dirt with the  
 rest of the girls, That's why the la -dy is a tramp.  
 I like the free fresh wind in my hair,  
 Life with-out care. I'm broke, it's oke, Hate Cal- i  
 for - nia, It's cold and it's damp, That's why the la - dy is a  
 tramp. tramp.





Musik: Con Conrad  
 Tekst: Herb Magidson

# THE CONTINENTAL

Fm Bb7 Eb Cm7 Fm Bb7

It's something daring, "The Conti-nen-tal". A way of dancing that's really ultra

Eb C7 Fm Bb7 Eb Cm7 Fm7-3 Bb7-3

new. It's very sub-tle, "The Conti-nen-tal", Be-cause it does want it to what you

Eb Eb7 Fm Bbm7 EbΔ7 Eb7 Fm Bb7 Fm Bb7

do. It has a pas-sion, "The Con-ti-

Eb C7 Fm Bb7 Eb C7

nen-tal", An in-vi-ta-tion to moonlight and ro-romance. It's quite the

Fm Bb7 Eb Cm7 Fm7-3 Bb7-3 Eb Eb7

fashion, "The Conti-nen-tal", Be-cause you tell of your love while you dance. Your

Abm Abm7 Db7-3 Gb Gb7 Eb7 Abm Abm7 Db7-3

lips whisper so ten-der-ly, Her eyes ans-ner your

Bb Ebm Bb Eo Fm Bb7 Eb C7

song. Two bo-dies swaying "The Conti-nen-tal". And you are

Fm Bb7 Eb C7 Fm Bb7

saying just what you're thinking of. So keep on dan-cing "The Con-ti-

1. Eb Eb7 Fm Bbm7

nen-tal," For it's the song of romance and of love.

2. Eb Eb7 Fm Bb7 Eb

love.



Eb



Bb



F7



Bb7



C7

# THAT'LL BE THE DAY

Musik og tekst: Norman Petty, Buddy Holly, Jerry Allison

Verse:

Well, you give me all your lov-in' and your tur - tle dov-in' All  
 When Cu - pid shot his dart, He shot it at your heart,  
 your hugs an' kisses an' your mon-ey too, Well, you know you love me ba-by,  
 So if we ev-er part and I leave you, You say you told me an' you  
 Un-til you tell me maybe, that some day, well, I'll be through!  
 told me bold-ly,

Refr:

Well, That-'ll be the day, when you say goodbye, Yes that-'ll be the day, when  
 you make me cry, Ah, you say you're gonna leave, you know it's a lie, 'cause  
 That-'ll be the day, when I die, Well, when I die.



Am6



E7



Dm



F



F#0



E



B7

E7 $\flat$ 5

Am



D7



C



D



Dm7



C+



E+

# SUMMERTIME

Musik: George Gershwin

Tekst: DuBose Heyward

Am6 E7 Am6 E7 Am6 E7 Am6 E7 Am6

Sum-mer - time an' the liv-in' is eas - y, Fish are

Dm F F#0 E B7 E E7 $\flat$ 5 Am6 E7

jump-in' an' the cotton is high. Oh yo' dad-dy's rich,

Am6 E7 Am6 E7 Am D7 C Am

an' yo' ma is good look - in' So hush, little ba - by,

D Dm7 Am C+ 3 Am6 E7 Am6 E7

don' yo' cry, One of these mornin's You goin' to rise up

Am6 E7 Am6 E7 Amb Dm F F#0

sing - in' Then you'll spread yo' wings an' you'll take the

E B7 E E7 $\flat$ 5 Am6 E7 Am6 E7

sky. But till that morn-in' there's a noth-in' can

Am6 E7 Am D7 C Am

harm you With Dad - dy an' Mam - my

D Dm7 Am 1. E+ 2.

stand in by. Sum-mer -

Nattens mørke bli'r til morgenrødme,  
bålets ild til gløder svinder ind.  
Hør, hvor violinens toner klager,  
Katja, har du sorg i sind.

På den røde kind  
falder månens skin,  
Jeg en tåre ser,  
du som altid ler.  
Violinens magt  
slukked' øjets pragt,  
Katja, sig os nu,  
hvorfor græder du?  
Når den vilde dans  
stjæler vid og sans  
kan du glemme alt,  
hvad din lykke gjaldt,  
men en volgasang  
med vemodig klang  
kalder længsel frem  
fra dit hjertes gem.



Am



E7



G7



F7



B7



Bm7



Dm6



E+



Amsus



Dm

# SORTE ØJNE

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Victor Skaarup

Am E7 Am G7 Am

Må - nen skinner o - ver Rus - lands step - per vin - den nynner

F7 B7 Bm7 Dm6 E7 Am E7

blidt i busk og krat. Fjernt man hø - rer nu zi -

Am G7 Am Dm6 E+ Am no chords

geu - ner - san - gen klin - ge i den stil - le nat. Sor - te

E7 Am E7

øj - nes glans i en fy - rig dans og en ryt - me vild, hed som

Am Dm Am

bå - lets ild. Kat - ja dan - ser til vi - o - li - nens spil og dens

Dm E7 Amsus Am E7

el - skovs - sang ly - der nat - ten lang. Først er san - gen vild,

E7 Am E7

så bli'r klan - gen mild sta - dig dan - ser hun, nej, nu

Am Dm Am

standser hun. Sor - te øj - nes glød sluk - kes lang - somt nu

Am Dm6 E7 Dm6 Am

stem - mens klang bli'r blød, Kat - ja græ - der du?



G



G6



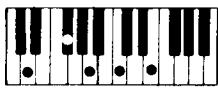
GΔ7



Am7



D7



D9



G7



Dm7



C



Eb7



A7

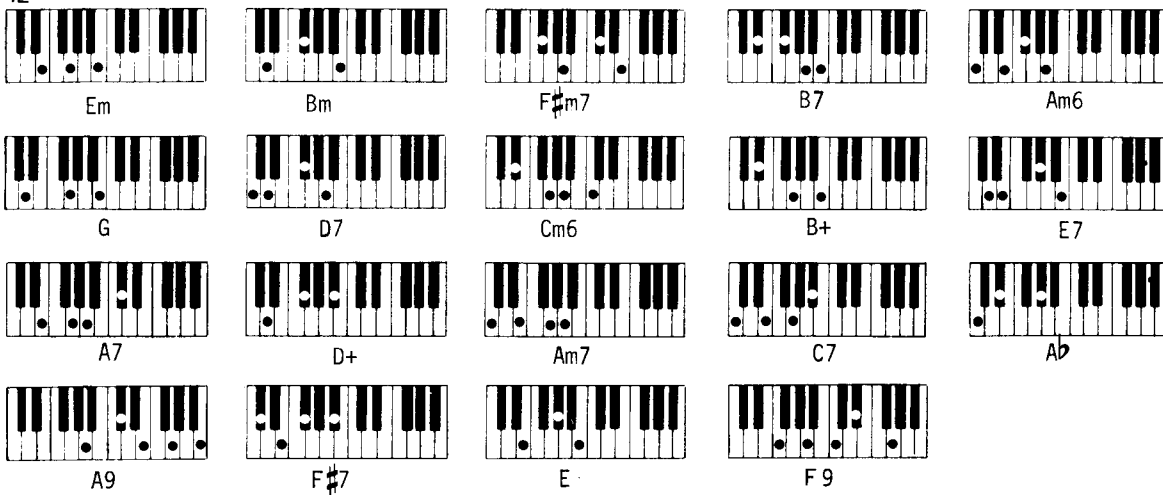


Em7

## SOMETHIN' STUPID

Musik og tekst: C. Carson Parks

I know I stand in line until you think you have the time to spend an  
 prac-tise ev -'ry day to find some clever lines to say to make the  
 eve-nin'with me. And if we go some place to dance I  
 mean-ing come through. But then I think I'll wait un-til the  
 know that there's a chance you wont be leavin' with me. Then  
 eve-ning gets late and I'm a -lone with you. The  
 aft-er-wards we drop in - to a qui-et lit-tle place and have a  
 time is right your per -fume fills my head,the stars get red, and oh, the  
 drink or two. And then I go and spoil it all by  
 night's so blue. And then I go and spoil it all by  
 say-in'some-thin' stu-pid like "I love you. I can  
 say-in'some-thin' stu-pid like "I  
 see it in your eyes that you despise the same old lies you heard the night be-fore  
 And though it's just a line to you,for me its true and never  
 seemed so  
 right be-fore I love you".



# SOMEBODY LOVES ME

Musik: George Gershwin

Tekst: B.G. deSylva, B. MacDonald

Verse:

Em Bm Em Em Bm Em F#m7 B7

When this world be-gan It was Heaven's plan, There should be a

Em Am6 B+ Em G D7 G

girl for ev-'ry sing-le man, To my great re - gret

G D7 G Am7 D7 G Em Cm6 Bm

some-one has up - set Heav-en's pret-ty pro -gram for we've nev - er

Em Bm E7 A7 D7 D+

met. I'm clutching at straws, just be-cause I may meet her yet.

Chor: G Am7 D7 G C7 G

Some-bod-y loves me I won-der who, I won-der

C7 D7 G Em Am7 Ab G Am7 D7 G

who she can be. Some -bod-y loves me I wish I

A9 Bm F#7 Bm Am E7

knew. Who can she be wor-ries me? For ev-'ry

Am Dm6 Am Dm6 Am Em A7

girl who pas-ses me I shout, Hey, may - be, You were meant to

Em7 A7 Am6 D+ G Am7 D7

be my lov-ing ba - by. Some - bod -y loves me

G C7 G Em Am7 D7 G F9 G

I won-der who. May - be it's you.



C



G7



Dm



CΔ7



Am



Em



A7



Fm

# SHANGRI LA

Musik og tekst: Carsten Bo Jensen

(Smuk endnu)

Verse:

Du har let til tår-er er så nem at så - re

frygt'lig, frygt'lig træ hvergang du har grædt syn's du al-tid fej- led'

kig-ger dig i spej-let si'r der ka' du se, jeg slår ik-ke læng'-re til, men

CHORUS:

Shan-gri La lig-ger me-get langt her-fra og man-ge, man - ge år til -

ba-ge, og for- di et smukt træ æl-des skal det ik-ke ba-re fæl-des, og for-

øv-rigt syn's jeg du er smuk end - nu.

Tænk hvad du har set, alt hvad der er sket,  
 stort og lidt af hvert alt det du har lært.  
 Kærlighed og krige hatten af min pige  
 alt det har du delt altid levet fuldt og helt, for  
 Shangri La osv.....

Andre tider kommer, dit efterår bli'r sommer,  
 ny livseleksir, nye livsværdier.  
 Så nu har du chancen, brug den, hold balancen,  
 spir med nye skud, lev dit liv og lev det ud, for  
 Shangri La osv.....

Og når døden slukker låser af og lukker  
 ka' du ta' dit hvil roligt med et smil  
 træ og møt af dagen afsked uden klagen  
 liv på godt og ondt alt det blev dig jo forundt, for  
 Shangri La osv.....



Gm Dm9 Gm

doors. Fi-nal-ly know-ing the one that I want-ed was

Cm7 G Eb/Bb F7/A Ab6

yours. Mak-ing my en-trance a -gain with my u - su - al

Gsus4 Fm7b5 Gm/Bb Ab6/Bb Bb/Eb Ab

flair. Sure of my lines, No one is there.

Bb/Eb Ab Eb Ebsus4

Don't you love farce? My fault, I  
rich, Is-n't it

Eb EbΔ7 Eb

fear. I thought that you'd want what I want. Sor-ry, my  
queer. Los-ing my tim-ing this late in my ca -

AbΔ7 Ab6 Bb7/Eb

dear. But where are the clowns? Quick send in the  
reer? And where are the clowns? There ought to be

1. Bb9/Eb Eb Ebsus4 Eb Ebsus4

clowns. Don't bother, they're here. Is- n't it

2. Bb9/Eb Eb Ebsus4 Eb

clowns. Well, may-be next year...



Eb



Ebsus4



EbΔ7



AbΔ7



Ab6



Bb



Ab



Fm



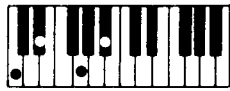
Gm



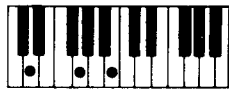
Dm7



Dm9



Cm7



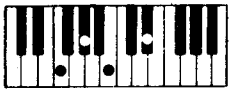
G



F7



Gsus4



Fm7b5



Bb9

# SEND IN THE CLOWNS

Musik og tekst: Stephen Sondheim

Is-n't it rich? Are we a pair? Me here at  
 last on the ground, you in mid-air.. Send in the  
 clowns. Is-n't it bliss? Don't you ap-  
 prove? One who keeps tear-ing a-round, one who can't  
 move.. Where are the clowns? Send in the  
 clowns. Just when I'd stopped o-pen-ing



Dm



E7



A7



Gm



C7



F



F#m



D



D#o



G

# ÆSELSANGEN

('O Ciucciariello)

Musik: Nino Oliviero

Dansk tekst: Knud Overgaard

Verse:

Lang-øret æ-sel trækker sin herre hjem i en hoppende, slingrende kær-re gen-nem

van-det, o-ver mar-ker, under sy-dens var-me sol. Så lille æ-sel, lad vær' og

ja-ge. Spar dine ben, vi har langt igen. Haster det med at komme til-ba-ge? In-gen vil

Refr:

vin-ke til os, min ven. Så ba-re, ba-re ba-re ta' det ro - ligt

og gi' dig god tid, vi når det nok. Hør stil-le, stil-le

kir-ke-klok-kers rin-gen, os ven-ter in-gen, vi når det nok.

Du ved, min pi-ge har forladt og glemt mig, det har slet ingen

hast på vo-res hjem-vej, så ba-re, ba-re, ba-re tag det

ro - ligt, og gi' dig god tid. vi når det nok.



Dm



C



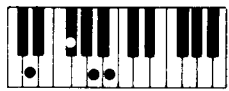
A7



A+

B $\flat$ 

Do



D6



D



G



Go

G $\sharp$ o

Bm

# SAY »SI SI«

(In Spain They Say »Si Si«)

Musik: Ernesto Lecuona

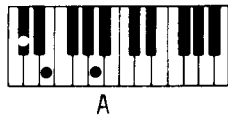
Tekst: Al Stillman, Francia Luban

SAMBA

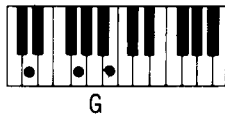
Here's a little knowledge quite good Maybe it won't help you  
 but it should. You can't go pla- ces un - less you've  
 learned how La - tins say "Yes" That ed - u - ca - tion-al in -spi-ra - tion-al  
 most sen-sa-tional "Yes". In Spain they say "Si -si" In  
 France you'll hear "Qui qui" Ev-'ry little Dutch girl says " Ya  
 ya" Ev-'ry lit-tle Roos - ian says "Da da" But  
 sweetheart tell me why No mat - ter how I  
 try You won't listen to my plea, won't say "Yes" in  
 an - y lang- uage to me. When will you say "Si si"?



D



A



G



A7



G6

# ROSELIL OG HENDES MODER

Musik: Traditional  
Tekst: C.K.F. Molbech

D A D G D G A7 D

Rose - lil og hendes mo - der, de sad o - ver bord, de

G D A D G6 A7 D

tal - te så mangt et skæm - tens ord. Ha ha

D A D A

ha så så så så Ha ha ha så så så så De

G D A D G6 A7 D

tal - te så mangt et skæm - tens ord.

Før hvert træ skal i skoven bære blomster af guld,  
før jeg skal vorde nogen ungersvend huld.  
Ha ha ha osv.....

Hr. Peder stod på svalen og lytted med list.  
Den ler dog nok bedst, som ler til sidst.  
Ha ha ha osv.....

Og der de kom ned i urtegårdens læ,  
da hang der en guldring på hvert et træ.  
Ha ha ha oss.....

Roselil blev så rød som et dryppende blod  
hun stirred i græsset alt for sin fod.  
Ha ha ha osv.....

Da kyssed Hr. Peder hendes læber med list,  
Den ler dog nok bedst, som ler til sidst.  
Ha ha ha, så så så så.  
Ha ha ha, så så så så.  
Den ler dog nok bedst, som ler til sidst.



B7



Em



Am

B $\flat$ 0B $\flat$ 

E7



Am7



D7



G



C

F $\sharp$ 7

D



Em6

# NADIA'S THEME

Musik: Vladimir Cosma

Chord progression for "NADIA'S THEME":

No chord, B7, Em, Em, Am, B $\flat$ 0, B $\flat$ 0, B $\flat$ , No chord, B7, Em, Am, B $\flat$ 0, B $\flat$ , Em, E7, Am, Am7, D7, G, D7, G, C, F $\sharp$ 7, B7, F $\sharp$ 7, B7, Em, C, F $\sharp$ 7, B7, Em, No chord, B7, Em, Em, Am, B $\flat$ 0, B $\flat$ 7, C, D, C, G, Am7, Em, B7, Em6.



F



D7



Gm



C7

# MY DARLING CLEMENTINE

Musik: Percy Montrose

Tekst: Traditional

verse:

In a cav-ern, in a can - yon, Ex - ca - vat - ing for a

mine, Dwelt a min-er, For-ty - nin - er, And his daugh-ter, Clemen-tine. Oh my

dar-ling oh my dar-ling, Oh my dar-ling Cle-men - tine, You are

lost and gone for - ev - er, Dread-ful sor - ry, Cle-men - tine.

Chorus:

She drove ducklings to the water,  
 Ev'ry morning just at nine,  
 Hit her big toe 'gainst a splinter  
 Fell into the foaming brine.

Oh my darling, Oh my darling,  
 Oh my darling Clementine,  
 You are lost and gone forever,  
 Dreadful sorry, Clementine.

Ruby lips above the water  
 Blowing bubbles soft and fine,  
 But alas, I was no swimmer,  
 So I lost my Clementine.

Oh, my darling, Oh my darling,  
 Oh my darling Clementine,  
 You are lost and gone forever,  
 Dreadful sorry, Clementine.



C



Dm



G7



F



Em



Am



D



G

# MORNING HAS BROKEN

Musik: Trad. arr. Cat Stevens

Tekst: Eleanor Farjeon

C Dm G7 F

Mor - ning has brok - en like the first morn -

C Em Am D

ing. Black-bird has spok - en like the first

G G7 C F

bird. Praise for the sing - ing,

C Am D G7 C

praise for the morn - ing, Praise for them spring -

F G7 C

ing fresh from the world.

Sweet the rain's new fall, sunlight from heaven,  
 Like the first dewfall on the first grass.  
 Praise for the sweetness of the wet garden,  
 Sprung in completeness where his feet pass.

Mine is the sunlight, mine is the morning,  
 Born of the one light Eden saw play.  
 Praise with elation, praise ev'ry morning,  
 God's recreation of the new day.

Morning has broken like the first morning,  
 Blackbird has spoken like the first bird.  
 Praise for the singing, praise for the morning,  
 Praise for them springing fresh from the world.





F



C7



Gm7

# MARINA

Musik: Ray Maxwell

Dansk tekst: Peter Mynte



De



drømmer al-le-sam-men om Ma-ri-na, de suk-ker for sig  
hver dag man-ge bre-ve til Ma-ri-na, i al-le bre-ve



selv: Ma-ri-na Mi-a, de ler og smi-ler sødt og si'r Ma-ri-na  
står: Ma-ri-na Mi-a, og by-ens post-bud hvisker: Åh Ma-ri-na



du er så kær som in-gen an-den her. Der' her.  
du er så kær som in-gen an-den



Ma-ri-na, Ma-ri-na, Ma-ri-na, pas på de for-  
ri-na, Ma-ri-na, Ma-ri-na, de prø-ver i-



el-ske-de mænd. Ma-gen. Løfter vil de gi' dig,  
gen og i - Kun én mand ka'du el-ske,



hviske de kan li' dig, du skal ba-re ik-ke gi' dig åh no no no no no.  
sig roligt til de sprælske, til de gløden-de re-bel-ske åh no no no no no.



no, no, no, no, no. Åh, no, no, no, no, no. Åh, no, no, no, no, no.



Bb



F7



G7



Cm



Cm7

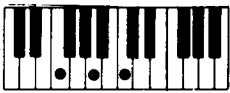


F0

# MANANA

Musik og tekst: Peggy Lee, Dave Barbour

The wa-ter she is drip-ping and the fence she's fal-ling down. My  
 pock-et needs some mon-ey so I can't go in - to town. My  
 bro-ther is-n't work-ing and my sis-ter does-n't care. The  
 car she needs a mo-tor so I can't go an - y -where. Ma -  
 na - na, Ma - na - na, To -  
 mor-row is good e-nough for me. Ma - na - na,  
 Ma - na - na, To - mor - row is  
 good e-nough for me. The me.



F



C7

# LØRDAG HELE UGEN

(Lørdag hele uken)

Musik og tekst: Juul Hansen  
 Dansk tekst: Torsten Tanning



1. Når de mør-ke sky-er sæn-ker sig, hver gang reg-nen strømmer,
2. Hver-gang du må rej-se bort fra mig, går jeg he-le da'n og
3. Når vi skæn-des og du går din vej, går jeg he-le da-gen
4. Lør-dag, lør-dag he-le u-gen lang, he-le li-vet ba-re



tæn-ker jeg: "Stands, det drip, drop, dryppe - drå - be - spil,  
 sav-ner dig, men hu - mø - ret kommer straks i - gen  
 trist og bleg, men så ang-rer du og sen - der mig  
 smil og sang. Lør - dag, lør - dag he-le u - gen lang,



og lad so-len kom-me til". Så bli'r det lør-dag he-le u - gen,  
 når du kommer hjem, min ven.  
 en bu - ket for-glem-mig- ej.  
 lør-dag li'e til næ -ste gang.



lørdag he-le u-gen, lør-dag hele u- gen lang. Lør-dag har en dej-lig



klang, alt er ba-re smil og sang. Så bli'r det lør-dag he-le u - gen,



lør-dag hele u- gen, lør-dag he-le u -gen lang, lør-dag he-le u -gen



li'e til næste gang. gang.



G7



C7



F



C#



Cm



D7



A7



Dm

# LOVE IS JUST AROUND THE CORNER

Musik og tekst: Leo Robin, Lewis E. Gensler

G7 C7 F D7 G7 C7

Love is just a-round the cor-ner, An-y co-zy lit-tle  
I'm a sen-ti-men-tal mour-ner And I could-n't be for-

F D7 G7 C7 F Cm D7 G7 C7

cor-ner lorn-er Love is just a-round the cor-ner When I'm a-round  
When you keep me on a cor-ner Just wait-ing for

1. F 2. F A7 Dm A7

you. you. Ve-nus de Mi-lo was not-ed for her

Dm G7 C#o G7 C#o

charms. But strictly between us, you're cut-ter than Ve-nus and

G7 C G7 C7

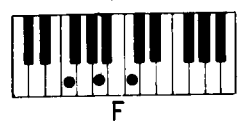
what's more you've got arms. So let's go cud-dle in a

F D7 G7 C7 F D7

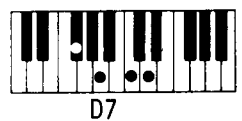
cor-ner, An-y coz-y lit-tle cor-ner

G7 C7 F Cm D7 G7 C7 F

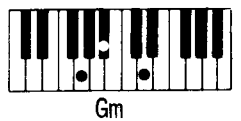
Love is just a-round the cor-ner And I'm a-round you.



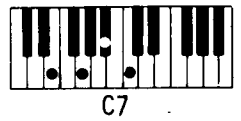
F



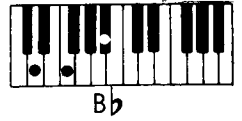
D7



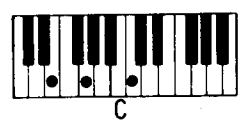
Gm



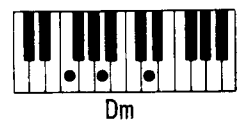
C7



Bb



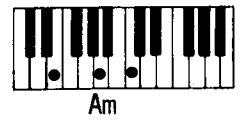
C



Dm



G7



Am

# LAMBETH WALK

Musik og tekst: Douglas Furber, Noel Gay

F D7 Gm C7 F Bb C7

F D7 Gm

An-y time you're Lam-beth way An-y eve - ning an - y day.

Gm C7 F C7 F

You'll find us all do-in' the Lam- beth walk. Ev-'ry lit- tle

F D7 Gm

Lam-beth gal With her lit- tle Lam-beth pal, You'll find 'em all

C7 F Dm G7 C

do- in' the Lam-beth walk. Ev -'rything free and ea - sy,

Dm G7 C Am D7 C

Do as you darn well pleas-ey, Why don't you make your way there,

G7 C7 F

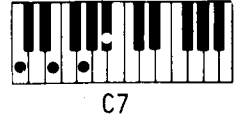
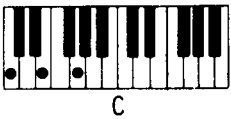
Go there, stay there, Once you get down Lam - beth way,

F D7 Gm

Ev-'ry eve - ning, ev-'ry day, You'll find your - self,

C7

do - in' the Lam - beth walk. walk.



# KARL & ANN-CATHRIN'

Musik og tekst: John Mogensen

Musical score for the song 'Karl & Ann-Cathrin'. It consists of ten staves of music in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated by letters above the notes. Trills are marked with '3' and a slur. The lyrics are written below the notes. The score includes a verse and a refrain.

1. På en bæk i Christiania sid-der  
 Karl og Ann- Ca- thrin'. Den er helt gal med hu- mø - ret, de- res  
 drøm er en ru - in. De ska' flyt- te in- den læn- ge ud a'  
 vag- ten, ud i- gen til en frem- tid tem'- lig håbløs, for hvor  
 fa' n ska' de ta' hen? <sup>refr:</sup> Sat på ga- den, hvem be- kym- rer sig om  
 Karl og Ann- Ca- trin', Karl og Ann- Ca- trin', Karl og Ann- Ca- trin'. Ud a'  
 "Sta- den" hvor de net- op hav- de fun - det me - lo - di' n,  
 por- ten i for Karl og Ann - Ka - thrin'. 2. Da de 3. Så' det thrin.

Da de mødtes var de nede, hver for sig og han især,  
 men i "Staden" fandt de sammen, det var tyd'ligt for enhver.  
 De ble' glade for hinanden, og for livet ikke mindst.  
 End'ligt var der nog't at slås for med en chance for gevinst.  
 Sat på gaden osv.....

Så' det ud, kære venner, klar jer sel' og find et job,  
 den besked er svær at snuppe, når man just er kommet op.  
 Og de stirrer blot på manden, han er ikke særlig stor.  
 Men de tænker inderst inde: Mon han får det sidste ord?  
 Sat på gaden osv.....



Cm



Eb



Bb

# JOLENE

Musik og tekst: Dolly Parton

Cm Eb Bb Cm  
 Jo - lene, Jo - lene, Jo - lene, Jo - lene, I'm

Bb Cm  
 beg-ging of you, please dont take my man Jo-  
 please don't take him just be -cause you can. Your

Cm Eb Bb  
 beau-ty is be - yond com - pare, with flam - ing locks of  
 smile is like a breath of spring, your voice is soft like

Cm Bb  
 au - burn hair, with iv - 'ry skin and eyes of em - 'raid  
 sum-mer rain, and I can - not com - pete with you,

1. Cm 2. Cm  
 green. Your Jo- lene.

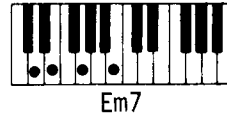
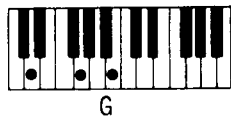
Cm Cm Eb  
 He talks a - bout you in his sleep and there's

Bb Cm Bb  
 no-thing I can do to keep from cry-ing when he calls your name Jo-

Cm  
 lene. And I can eas -'ly

Eb Bb Cm Bb  
 un-der-stand how you could eas-'ly take my man, but you don't know what he

Bb Cm Fine.  
 means to me Jo - lene.



# ISLAND IN THE SUN

Musik og tekst: Harry Belafonte, Lord Burgess

Verse:

This is my is-land in the sun where my peo-ple have toiled since  
time be - gun Tho' I may sail on man - y a sea Her  
shores will al-ways be home to me. Oh is - land  
in the sun willed to me by my fa - ther's hand  
All my days I will sing in praise of your for - ests, wa - ters, your  
shin - ing sand. shin - ing sand.

Verse 2 When morning breaks the heaven on high,  
I lift my heavy load to the sky  
Sun comes down with a burning glow  
Mingles my sweat with earth below.

Oh island in the sun .... etc.

Verse 3 I see woman on bended knee  
Cutting cane for her family  
I see man at the waters side  
Casting nets at the surging tide.

Oh island in the sun .... etc.

Verse 4 I hope the day will never come  
That I can't awake to the sound of drum  
Never let me miss carnival  
With calypso songs philosophical.

Oh island in the sun .... etc.





C

C $\Delta$ 7

E7



A7



Dm



Dm7



G7



Gm



F



Fm

# I'M GONNA SIT RIGHT DOWN AND WRITE MYSELF A LETTER

Musik: Fred E. Ahlert

Tekst: Joe Young

I'm gonna sit right down and write my-self a let - ter And  
 make be - lieve it came from you. I'm gon-na  
 write words, oh, so sweet, They're gonna knock me off my feet. A lot of  
 kis - ses on the bot - tom, I'll be glad I  
 got 'em, I'm gon-na smile and say, "I hope you're feeling bet - ter"  
 And close "with love" the way you do.  
 I'm gon-na sit right down and write my-self a  
 let - ter And make be - lieve it came from  
 you. I'm gon- na you.



F



C7



Gm7



F7



Bb

21

# HVEM HAR LÅNT MIN GAMLE HAT?

(Hand Me Down My Walkin' Cane)

Musik: Geoff Love

Dansk tekst: Robert Arnold

1. og 7. Al - le lå - ner no'et af mig, al-le lå - ner no'et af

mig, ja, selv min aller-bed-ste ven vil ha' lov til at låne den,

men jeg får den al- drig i - gen. (Hvem har)

6. ha' min lil - le skat. 7. Fine. gen. (G)

men jeg får den al - drig i - gen.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff has a first ending bracket labeled '1-2-3-4-5' above it. The fourth staff has a first ending bracket labeled '6.' and a second ending bracket labeled '7. Fine.' The fifth staff concludes the piece. Chord diagrams for F, C7, Gm7, F7, and Bb are provided at the top of the page.

2. Hvem har lånt min gamle hat? Hvem har lånt min gamle hat? Ja.  
Hvem har lånt min gamle hat? Er det nu så sørg'ligt fat,  
at man nu skal låne min hat.
3. Hvem har lånt min mandolin? Hvem har lånt min mandolin? Ja.  
Hvem har lånt min mandolin? Der er ikk' en tone i'en,  
så han bli'r aldeles til grin.
4. Hvem har lånt min gamle bil? Hvem har lånt min gamle bil? Ja.  
Hvem har lånt min gamle bil? Den er udkørt og ustabil  
og kan ikke køre en mil.
5. Hvem har lånt min sidste tier? Hvem har lånt min sidste tier? Ja.  
Hvem har lånt min sidste tier? Skal den bruges til øl og pi'r?  
Så må han da være en gnier.
6. Hvem har lånt min lille skat? Hvem har lånt min lille skat? Ja.  
Ta' min bil, min sidste tier, min mandolin, min gamle hat.  
Men la' mig dog ha' lov at ha' min lille skat.

C No chords

om. Og Ol-sen, stak-kels Ol -sen, han blev ved, og han blev ved. Han byg-ge-de og byg-ge -de i en u -end'-lig - hed. Men hver gang så blev hu-set blæst helt om-kuld af su-set, men Ol- sen sag-de ba - re: "Pyt, jeg byg-ger mig et nyt". Så byg-ge-d' hen et an-det lil - le hus i Ca - na - da, for han sku' rig-tig vi - se, hvad den dan-ske mand han ka', Der stod det stolt og knejste, li - ge til en dag der kom en storm som "1 - 2 - vup - ti" blæ-ste he - le hyt-ten om.

Olsen blev ved at bygge og tænkte ved sig sel':  
 Alt vender sig til lykke, alt ender nok med held.  
 Med et canadisk statslån tror jeg, at alt går vel.  
 Han bygged' sig et tredje lille hus i Canada,  
 for han sku' rigtig vise, hvad den danske mand han ka'.  
 Der stod det stolt og knejste lige til en dag der kom  
 en storm, som "1 - 2 - vupti" blæste hele hytten om.

Til slut blev Olsen træt og rejste hjem til Holstebro,  
 og tænkte: "Ja, der finder jeg nu nok et sted at bo."  
 Han lærte noget andet, for over hele landet var bolignød.  
 Så blev han sur og rejste retur  
 og bygged' sig et fjerde lille hus i Canada,  
 for han sku' rigtig vise, hvad den danske mand han ka'.  
 Der stod det stolt og knejste lige til en dag der kom  
 en storm, som "1 - 2 - vupti" blæste hele hytten om.



F



C7

B $\flat$ 

G7



F7

# HUSET I CANADA

Musik og tekst: Panzeri, Mascheroni

(Casetta in Canada)

Dansk tekst: Robert Arnold

4T=4sek





G



Cm6



G+



C



E+



Am



Cm



A7



D7



D+



B



Em



A9

# HOME ON THE RANGE

Traditional

Oh, give me a home where the buf - fa - lo roam, where the  
 deer and the an - ti - lope play. Where sel - dom is  
 heard a dis - cour - ag - ing word and the skies are not clou - dy all  
 day. Home home on the range  
 Where the deer and the an - ti - lope play. Where  
 sel - dom is heard a dis - cour - ag - ing word and the skies are not  
 clou - dy all day Oh, day

D Bm F#m

een du kan fej - re mel - lem venner, hver gang

G F#m Em D A D G F#m Em D A A6

du er fød - se - lar den dag da du er su - per - star. (instrumental)

G/A A G A G A A pedal D.S.al (instrumental) G

dig.

D A D G

Skul - le du komme til

D Em Em6 G A B B6

ver - den nu skrig så ba - re skrig som

A/B B A B A B E

al - le vi, du er her. Hip hurra det' min fødsels - dag, det er i -  
Sådan en dag som nu den i dag dem sku' man

E B

dag den dag jeg kom frem og sae: Jeg kommer langvejs fra sig nu pønt god - dag til  
ba - re ha' mange fle - re af Jeg stemmer for, åh ja den er sik - ker hva' med

1. E 2. E

mig. dig. Hur - ra det' min fødselsdag.



D



A



Bm



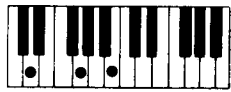
F#m



Em



A6



G



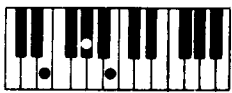
Em7



B



B6



E

# HIP HURRA – DET' MIN FØDSELSDAG

Musik: Tommy Seebach

Tekst: Keld Heick

Disco-feel



Hip hurra det' min fødselsdag det er idag den dag, jeg kom frem og sa'e: Jeg kommer  
Sådan en dag som nu den idag, dem sku' man bare ha' man-ge- fle- re af, jeg stemmer



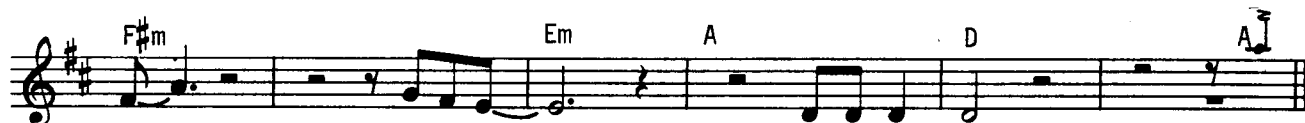
langvejs fra sig nu pænt goddag til mig. dig.  
for, åh ja den er sik-ker hva'med



Pakker med flag og sang ved bordet



ik-ke et ord om slæb og slid. To nye sed-ler ned i



foret Åh, åh, åh, sikken en tid.



Selvom de gla- de da-ge ender er der dog een du stadig har,



G



B7



C7



Am



D7



A7



C#7



F9



Am7

# HEY, LOOK ME OVER

Musik: Cy Coleman

Tekst: Carolyn Leigh

Hey, look me o - ver, lend me an ear,  
 Fresh out of clo - ver, mort - gaged up to here. But  
 don't pass the plate, folks, don't pass the cup, I  
 fig-ure when-ever you're down and out, The on - ly way is  
 up, and I'll be up like a rose - bud, High on the  
 vine, don't thumb your nose, bud, Take a tip from  
 mine. I'm a lit-tle bit short of the el - bow room, But  
 let me get me some and look out, world, here I  
 1. come. 2. come.



sing-ing you on the blues. ground. Ah  
 Ah So good-bye yel-low brick  
 road, Where the dogs of so - ci-e - ty howl. You  
 can't plant me in your pent - house, I'm go - ing back to the  
 plough, Back to the howl - ing old owl in the woods,  
 Hun - ting the horn - y back toad. Oh I've fina -  
 ly de - cid - ed my fu - ture back be - yond the yel - low brick  
 road. Ah Ah Ah



Gm



C



F

B $\flat$ 

C7



Fm6



Gm7

E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ 7A $\flat$ B $\flat$ m

A7



D7



Dm



A



Am

# GOODBYE YELLOW BRICK ROAD

Musik og tekst: Elton John, Bernie Taupin



When are you gonna come down When are you going to land  
What do you think you'll do then, I bet that'll shoot down your plane.



It - 'll I should have stayed on the farm should have list-  
take you a cou - ple of Vod - ka and Ton- ics to



ened to my old man. You know you can't hold me for ev-  
set you on your feet a-gain. May -be you'll get a re-place-



er, I did -n't sign up with you. I'm  
ment, There's plenty like me to be found.



not a pres- ent for your friends to o- pen, this boy's too young to be  
Mon-grels who ain't got a pen-ny, Sing-ing for tit -bits like



Eb



Ab



Bb7

# FØRST EN HALV TIME PÅ DEN ENE SIDE

Musik og tekst: Niels Hausgaard

A ska læv det er noe a lier  
 Lisse steel å leej mæ nier  
 Å sitj på kvæn får postelint te sij  
 Å det var intj spøegværk hves  
 Maj sku blyv befængt mæ stres  
 Nej maj må tenk sæ om å passe på i tij.  
 Føest en hael tiem osv.....

Hår maj æt så maj er ve å røvn  
 Djør æ godt mæ i møjjessøvn  
 Det må sajjes å vær i gue gammel skeep  
 Men som mænner sikkert væ  
 Er æ intj noe maj javver te  
 A hår etterhøjen fojen i gue teknik.  
 Føest en hael tiem osv.....

Mø å åltj det medicin folk de går å tær hiele tij  
 Ku de spåe såfremt de baa forstu  
 At så læng de hviller skånkeren  
 Ka de leej å sammel tånkeren  
 A så hels øvver majje låe sæ nier å tu.  
 Føest en hael tiem osv.....



C



G



D



Dm



Am



G7

# DET HAVER SÅ NYLIGEN REGNET

Musik: Traditional

Tekst: Johan Ottosen

C G C G  
 Det ha - ver så ny - li - gen reg - net, det har  
 Frø af u - græs er føget o - ver heg - net, åg på

G D G C G Dm  
 stor - met og pi - sket i vor lund. Å - rets løb har sin lov, der blev  
 nak - ke og lås for vor mund.

Dm Am G7 C Am Dm G7 C  
 lyst i vor skov, ak, hvor kort, ind-til alt er stor - mens rov.

Det har regnet, men regnen gav grøde,  
 det har stormet, men stormen gjorde stærk.  
 Som de tro'de, at skoven alt var øde,  
 så de vårkraftens spirende værk.  
 For de gamle, som faldt, er der ny overalt,  
 de vil møde, hver gang der bliver kaldt.

Og de tro'de, at hjertebånd kan briste,  
 og de tro'de, at glemmes kan vor ret.  
 De skal vide, de aldrig ser de sidste,  
 de skal vide, at ingen bliver træt.  
 Thi, som årene randt, sås det: båndene bandt,  
 kræfter fødtes for kræfterne, som svandt.

De kan spærre med farver og med pæle,  
 de kan lokke med løfter og med løn,  
 fælles sprog giver vore tanker mæle,  
 fælles vilje gør kampdagen skøn.  
 Nye stridsmænd skal der, nye stridsmænd skal her,  
 slutte kreds om den fane, vi har kær.

Ja, det haver så nyligen regnet,  
 og de træer, de drypper endnu,  
 mangen eg er for uvejret segnet,  
 men endda er vi frejdige i hu.  
 Viger ej ud af spor, for vi kender det ord:  
 Det har slet ingen hast for dem, som tror.



G



D7



D



D0



A7



C



C0



G#0

# DER GÅR ALTID BÅDE TILBAGE

(Det går altid båtar tillbaka)

Musik: Ernfried Ahlin

Dansk tekst: Carl Viggo Meincke

verse:



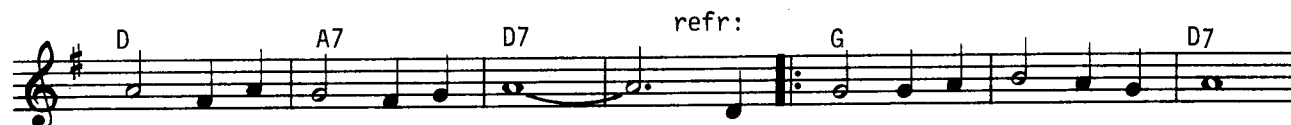
1. Hal-lo, dan-ske sø-mand i frem-me-de havn, i Frisco i Sid-ney og  
2. Ja, du, som forlængst drog fra hjem og fra land, og le-ver der-u-de i



San - tos. Jeg ken-der vel ik-ke din slægt og dit navn, og ved ik-ke,  
ve - sten, din tan-ke går tit o-ver vej, o-ver vand, og kal-der så



hvem du har kær. Men når du vel af og til læn-ges en-gang, så  
min - der- ne frem. Og fø-ler du stund-om i hjer-tet et savn, så



refr:  
syng li'-som jeg den-ne sang: Der går al-tid bå-de til - ba -  
hvi-sker du mors kære navn:



ge, til-ba - ge til Dan-mark i - gen. Hvad så, om jeg skul-le for -



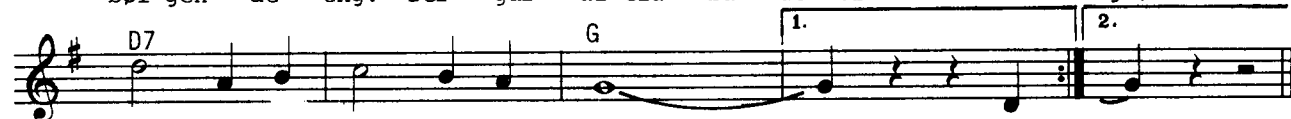
sa - ge, den nor - di - ske vin - ter, min ven, så



tæn-ker jeg blot på den kal-ke - de læn-ge, mit fæd-re - ne - hjem i den



bøl-gen - de eng. Der går al-tid bå - de til - ba - ge, til -



ba - ge til Dan-mark i - gen.

Der



D



Em



A7



Do



E7



D7



G



G#o

## DEN LILLE OLE

Musik: O. Jacobsen  
Tekst: Peter Lemche

Den lil-le O - le med pa - ra - ply - en ham ken - der

al - le små folk i by - en, hver lil - le pi - ge, hver lil - le

dreng han gen-ner skælmsk i sin lil - le seng.

Han kan fortælle om stjerner klare,  
om himlens hellige engleskare  
og om den yndige, milde fe,  
som alle børn vil så gerne se.

Dog vil han først paraplyen brede  
og uskylds hygge om lejet sprede,  
så vil i drømme den lille fyr  
fortælle dejlige eventyr.

Og har om dagen de artig' været  
og kærligt fader og moder æret,  
da kan så glade til sengs de gå  
og drømme sødt om Guds engle små.

så kom den tid, da mor blev syg, og glæden i vort hjem forsvandt - jeg  
 husker tydeligt den aften hun kaldte far ind til sig og sa': "Spil den for mig, du ved-  
 den jeg holder så meget af". Han tog sin gamle violin ned fra væggen og smilede til  
 hende - men jeg så godt han græd. Den aften spillede han smukkere end nogensinde-  
 og han standsede først, da mor lukkede øjnene og faldt i søvn.  
 Vi gik stille ind i stuen, da vi så ham knæle ned ved sengen og lægge violinen fra sig  
 på gulvet.  
 Siden den aften spillede far aldrig mere - det er mange år siden nu og vi søsken-  
 de er spredt for alle vinde - men jeg har den gamle violin hængende på min væg,  
 og når jeg kigger på den-  
 så mindes jeg de dejlige dage, da far spillede for os allesammen.



F

B $\flat$ 

Gm7



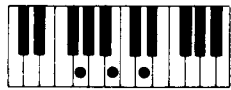
C7



A7



Dm



G



B7



Em



Am



Am7



D7

# DEN GAMLE VIOLIN

Musik og tekst: John Mogensen

F

F

Fatter havde en gammel hjemmelavet violin, han havde bygget den af et fint godt stykke træ-

B $\flat$  F

den så måske ikke ud af så meget - men vi syn's den spillede pragtfuldt-

F

Vi var 5 søskende - så der var jo munde nok at mætte - men vi hørte ham aldrig beklage sig -

B $\flat$  Gm7 C7 F

når han efter en lang arbejdsdag på fabrikken - kom træt hjem og vi havde spist aftensmad -

F

så tændte han sin pibe og slappede af ved kakkellovnen - mens mor vaskede op og vi skifte-

B $\flat$  F

des til at tørre af - så ku' det godt ske, at han pludselig rejste sig - tog violinen ned

F A7 Dm

fra væggen og begyndte at spille for os. Ser du, de stunder glemmer jeg aldrig - vi sad mu-

B $\flat$  Gm7 C7 F

violin-----sestille

og lyttede, mens musikken fyldte hele stuen - og der var særlig en, som vi så godt ku' li'.





Am



Am(susB)



Em

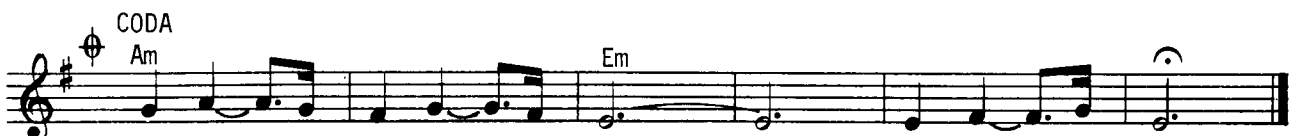
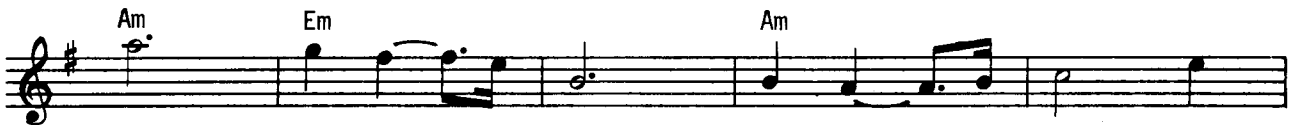


Em(susF)

# DE UHELDIGE HELTE

Musik: John Barry

(Theme from »The Persuaders«)



Chor:

C  
Chi - na - town my Chi - na - town, Where the lights are

G7 Em7 Am  
low. Hearts that know no oth-er land

D6 D7 D6 G6 C  
Drift - ing to and fro, Dream - y,

C C7 C+ F6  
dream - y Chi-na- town Al - mond eyes of brown,

F6 Fm6 C Bb6 A7 D7  
Hearts seem light and life seems bright In dream - y

D7 G7 1. C A7 D7 G7 2. C  
Chi - na - town. town.

verse 2: Strangers taking in the sights, Pigtales flying here and there  
 See that broken Wall Street sport, Still thinks he's a millionaire,  
 Still thinks he's a millionaire, Pipe dreams banish ev'ry care..  
 Chinatown my Chinatown ... etc.



C



Am



Em



G7



Am6



F6



G6



Dm7



Dm6



D



Dm



Em7



D6



D7



G9



C7



C+



Fm6

B $\flat$ 6

A7

# CHINATOWN, MY CHINATOWN

Musik: Jean Schwartz

Tekst: William Jerome

Verse:



And it's mid-night in the



That's the time the festive Chink

Stars to



Stars to wink his dreamy eye,



sigh.



G



D7



C



E



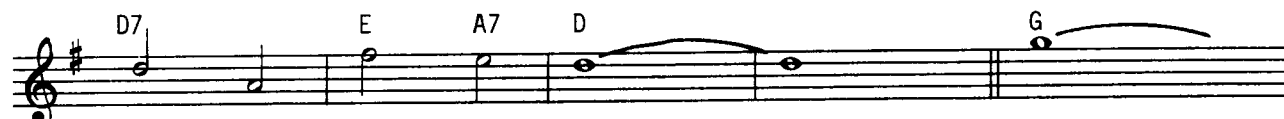
A7



D

# CAMP

Musik: O. Henry





G



D7



C



Em



A7



D



Am



B

## 5 STIVE PÆGLE

Musik og tekst: Henning Køje

G D7 G C D7 G C G

Fem sti-ve pæg-le er en an-stæn-dig li-ter rom, og E-va var en

C G Em A7 D G C D7 G

charme-trold, som A-dam syn-tes om. En ter-ning er en chan-ce, et

G D7 G C D7 Em Am B Am D7 G

kys et halvt for-lis, men gam-le Har-ke-stræ-de er mit e-get pa-ra-dis.

På gaden i Venedig man sejler rundt i vand,  
i Norge tripper jenterne omkring på Karl Johan,  
på Stockholms trottoirer små søte flickor gå,  
men det er Harkestræde, som jeg bare tænker på.

Fra Halifax til Dover hver sømandsgut er tro,  
for på Atlanten findes hverken pige eller kro.  
Men Nyhavn og Sct.Pauli forslår kun li' sådan,  
som sytten alen kæde på fem hundred' favne vand.

Lad pigemunde friste med kys som sød succat,  
det bli'r jo aldrig andet end syntetisk surrogat,  
når Harkestræde lokker med Majas søde navn,  
Oh havn, oh stavn, oh sømandssavn, kom tag mig i din favn.

Så ene på sin pude en sømandsbrud har drømt,  
men vent kun til han kommer hjem kurrassig og forsømt.  
Da sukker Amor stille ved pigens glade smil:  
"Her regner man vist ikke mer' med bue og med pil".

Og dansegulvet syder af tango, øl og kys,  
motorens hjerte banker under hyldeblomstens drys.  
En snusklats bløde kurve, en moderøm sordin:  
"Åh, er du syg min stakkel, - eller fuld dit store svin".

Lad vestenvinden blæse facon på pigens bag  
og rive mig i fjæset med sin tjæresalte smag.  
Der oser af kamille, af rendesten og tang,  
og Harkestræde fyldes af harmonikaens sang.

Min Majas sytten somre, ak livets skønne vår,  
en dag bli'r du et helt geled af sure efterår.  
Så tygger jeg min skrå bag mit blomsterde gardin  
og hygger mig på andet vis: Tro, håb og brændevin.

En nat skal man jo falde for knokkelmandens hånd,  
han pikker på min rude med sin slidte strygespån.  
"Tag tørn, du blege høstmand, du raslende gesandt,  
kom, tøm et bæger med mig på min hårde sengekant".

Og medens rommen brænder og gurgler i mit svælg,  
så løs for alle vinde i orkanens blæsebælg.  
Lad gå da, for og ægter, syng ud på sømandsvis  
og drik en skål, Klabautermand, til Harkestrædes pris.