



Mike Post

Rubato

*mf*

*E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>*

*A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 B<sup>b</sup>9*

Slowly

*a tempo*

*E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>*

*A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup> Am7-5 E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>+/B<sup>b</sup>*

C7 A/C# D Gm Gm7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

To Coda  $\oplus$

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7

A<sup>b</sup>maj7 Gm7 Fm7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>maj7 Cm B<sup>b</sup>

Cm C11 Cm C11 Cm C11 Cm

System 1: Treble and bass clefs. Chords: Cm, Gm, Gm9, Gm7.

System 2: Treble and bass clefs. Chords: Gm9, Gm7, Gm9, Gm7, B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>.

System 3: Treble and bass clefs. Chords: E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>. Includes marking "v.h." in the treble staff.

System 4: Treble and bass clefs. Chords: E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>11. Includes marking "D.S. al Coda" at the end.

System 5: Treble and bass clefs. Chords: A<sup>b</sup>maj7, Gm7, Fm7, B<sup>b</sup>11, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>. Includes marking "Coda" at the beginning.