

# MILONGA EN ROJO

## MILONGA

EDITORIAL JULIO KORN

Letra de J. GONZALEZ CASTILLO  
Música de LUCIO DEMARE y ROBERTO FUGAZOT

*ritmo.*

**PIANO**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It includes dynamic markings such as *p* and *ff*, and features a double bar line with repeat dots.

**VOZ**

*Cuando cantabas chi-lla-reo—*

*en las paradisima-cinas,—*

*y figuro de-mostrar chinas*

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes and rests. The lyrics are written below the staff.

*en las sestinas de g-ne-reo—*

*ago - ye cantaba sende-ro su pre-gón, en la es - quina—*

The vocal line for the second system continues the melody and lyrics from the first system. It includes dynamic markings such as *p* and *ff*, and features a double bar line with repeat dots.

*A-re-rece de plata vie-ja,*

*por la bruci-da su piel—*

*como graba-día cinco.*

The vocal line for the third system concludes the piece. It features a final cadence and includes dynamic markings such as *p* and *ff*.

Lleva una maraca co-ja

y se mecharnos por re-ja

el cuajará dain da-vel

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line.

Esas D. C. bello. Si vas para vocalista sigue.

(Escútese esta parte para vocalista únicamente) (pregón) San - - - día ca - la... .. a... ..

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line.

San - - - día co-lo-ra... .. da

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line.

Jugo-sas para las mo- - - das

Verde la san... .. día

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line.

Sandia ca - la - - da

Sandia ca - la - - da

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line. Includes the text 'PARA SEGUIR' and 'FIN'.

Quando cantan las chicharras  
en las parlas cica-clas,  
y se anocoran las chinas  
en los sentados de Esoro,  
se oye cantar al asadero  
su pregón, en las estepas...  
Para de plata vieja,  
por lo bradida en sol...  
Como grabada a cizuel  
lleva una mara en la ceja,  
y, lineado en la ceja,  
el cuajará de un clavel...  
Sandia calada...!  
Sandia colorada,  
llegosa...! Para las mozas enamoradas...!  
Verde la sandia  
sandia calada.

II

En la vereda arbolada  
cabecan algún vecino...  
Es un fogón, el camino  
ardiendo en la rascasa,  
y el carro —de mala gana—  
tira el overo casino...  
Con sonora quabaterada  
creta un tibino quibón,  
y sobre el Verde montón,  
de las frutas apiladas,  
hay dos sandias caladas,  
buzificando el pregón...  
Sandia calada...!  
Sandia colorada...!  
llegosa, para las mozas enamoradas...  
Verde la sandia  
Sandia calada.

Al ver las rejas heridas,  
al mono anastro, evoca,  
la pasión ardiente y loca,  
que le hizo buscar un día,  
el jugo de una sandia  
en la pulpa de una boca...  
y al hacer la caladura,  
clava —soñando— el lacón,  
mientras veía el corazón,  
basta la novia prujura,  
que le dejó una abertura  
de sandia, en el corazón...!