

# Va', pensiero - Coro da Nabucco

Versi di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi (1813-1901)

S  
A

Va', pen - sie - ro, sul-l'a - li do-

*p*

T  
B

*p*

3

ra - te Va', ti po - sa sui cli - vi, sui

*3*

5

col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

*p*

19

va - - ti. *pp* Per - chè mu - ta dal sa - li - ce

21

pen - di? *ff* Le me - mo - rie nel pet - to riac -

23

cen - - di. *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

13

ra - te. O mia pa - tria sì bel - la e per

15

du - ta! O mem - bran - za sì ca - ra e fa -

17

tal!

*ff* Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

19

va - - - ti. *pp* Per - chè mu - ta dal sa - li - ce

21

pen - di? *ff* Le me - mo - rie nel per - to riac -

23

cen - - - di. *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

25

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag-gi un

28

suo - no di cru - do la - men - to. O t'i -

*f*

30

spi - ri il Sig-no - re un con - cen - to. Che ne in-

*f*

32

fon - da al pa - ti - re vir - tù. Che ne in fon - da al pa -

34

ti - - - re vir - tù. Che ne in fon - da al pa -

36

ti - - - re vir - tù al pa - ti - re vir -

*pp*

38

The image shows a musical score for voice and piano, measures 38-41. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The voice part is on a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The voice part has a long note in measure 38, followed by a rest in measure 39, and then a note in measure 40. The lyrics "tù!" are written below the voice staff in measure 38. The score ends with a double bar line in measure 41.

tù!

# Va', pensiero - Coro da Nabucco

Versi di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi (1813-1901)

S  
A

*p* Va', pen - sie - ro, sul-l'a - li do-

*p*

Detailed description: This block contains the first two measures of the vocal and piano parts. The vocal staves (Soprano and Alto) are in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Va', pen - sie - ro, sul-l'a - li do-'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

3

ra - te va', ti po - sa sui cli - vi, sui

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. The vocal staves continue with the lyrics 'ra - te va', ti po - sa sui cli - vi, sui'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present.

5

col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. The vocal staves continue with the lyrics 'col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present.



7

mol - li. L'au - re dol - ci del suo - lo na -

9

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

11

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

13

ra - te. O mia pa - tria sì bel - lae per-

15

du - ta! O mem - bran - za sì ca - ra e fa -

17

tal! *ff* Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

19

va - - ti. *pp* Per - chè mu - ta dal sa - li - ce

21

pen - di? *ff* Le me - mo - rie nel pet - to riac -

23

cen - - di. *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

25

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag-gi un

28

suo - no di cru - do la - men - to. *f* O t'i -

30

spi - ri il Sig-no - re un con - cen - to. Che ne

32

in - fon - da al pa - ti - re vir - tù. Che ne in - fon - da al pa -

34

ti - - - re vir - tù. Che ne in - fon - da al pa -

36

ti - - - re vir - tù *pp* al pa - ti - re vir -

38

The musical score consists of three systems of staves. The top system contains two vocal staves. The first vocal staff begins with a whole note chord (F4, C5) and a fermata, with the lyrics "tù!" written below. The second vocal staff begins with a whole note chord (F4, C5) and a fermata. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by two eighth-note triplets of chords (F4, C5), and then continues with quarter notes. The left hand starts with a quarter rest, followed by two eighth-note triplets of chords (F4, C5), and then continues with quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.