

Николаю Дмитриевичу Кашкину  
**НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...**



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)\*)

Соч. 6, № 2

Andante ma non troppo

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха... Мы бу-дем сто-бой молча-

- ли - вы... Ведь молча над кам - нем, над камнем мо-гиль - ным

\*) У Гартмана стихотворение озаглавлено «Молчание».

скло\_ня\_ют\_ся грустны\_е и - вы...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "скло\_ня\_ют\_ся грустны\_е и - вы...". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

*rosso più mosso*  
*rosso a rosso cresc.*

И толь\_ко, скло\_нив\_шись, чи\_та\_ют, как я в тво\_ем серд\_це у\_ста\_лом,

*rosso a rosso cresc.*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics markings are *rosso più mosso* and *rosso a rosso cresc.*. The lyrics are "И толь\_ко, скло\_нив\_шись, чи\_та\_ют, как я в тво\_ем серд\_це у\_ста\_лом,". The piano accompaniment includes triplets in the vocal line and sustained chords in the piano part.

*f*

что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, что

*f*

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *f*. The lyrics are "что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, что". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in both hands.

*rall.*

э - то - го сча-стья не ста - ло!

Tempo I

*p*

*p*

Что э - то - го счасть-я не ста - ло! Ни сло-ва, о друг мой,

ни вздо - ха...

Мы бу-дем сто-бой мол-ча - ли - вы...

*mf*

Ведь мол\_ча над кам - нем, над кам-нем мо - гиль - ным

*mf* *p*

*p*

скло\_ня-ют-ся грустны\_е и - вы... Скло\_ня-ют-ся грустны\_е

и - вы...

*p*