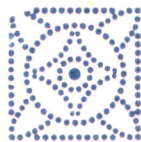


VALVERDE

CLAVELITOS

ZAMBRA GITANA



15590

3,75 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTÉSIO

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24 y Preciados, 5

CLAVELITOS

ZAMBRA GITANA.

J. VALVERDE.

Allegro.

CANTO.

mf

¡Cla. ve .

PIANO

ten. *a tempo.*

li . tos! — ¿a quien le doy cla . ve . les? — ¡Cla. ve . li . tos!

ten. *a tempo.*

— Pa . ra los chu . rum . be . les — ¡Cla. ve . li . tos! — Que los doy con los

o . jos ce . rraos, Y los traigo en el ces . to a pre . cio mo . des . to ro . jos y pin . taos!

f *ten.*

¡Cla - ve - li - tos! De la tie - rra a do -

colla voce.

a tempo. *ten.* *a tempo.*

ra - da ¡Cla - ve - li - tos! Que vie - nen de Gra - na - da

colla voce.

mf

Cla - ve - li - tos que los traigo yo a - qui pa - ra ti Y que tie - nen lae -

mf

sen - cia presen - cia y do - ten - cia que usted ve - rá en mí!

ten. a tempo.

ten.

¡Cla - ve - li - tos! _____ Que los traigo bo -

colla voce. *colla voce.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a dotted quarter note and an eighth note. The piano accompaniment (bottom two staves) uses a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'a tempo' and dynamics include 'colla voce'.

ni - tos _____ pa mi no - vio _____ los traigo re - ven - to - nes chi - pé!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: 'ni - tos _____ pa mi no - vio _____ los traigo re - ven - to - nes chi - pé!'.

Por - que tie - ne mu - chis - mo quin - qué _____ pa - ro - bar co - ra - zo - nes ¡o - lé! _____ Yen - se - ñar - les la e -

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Por - que tie - ne mu - chis - mo quin - qué _____ pa - ro - bar co - ra - zo - nes ¡o - lé! _____ Yen - se - ñar - les la e -'.

sen - cia pre - sen - cia y po - ten - cia que ya sa - beus - té! _____ Si tú me quie - res, mi ni - ño, ca - ri - ño,

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano). The lyrics are: 'sen - cia pre - sen - cia y po - ten - cia que ya sa - beus - té! _____ Si tú me quie - res, mi ni - ño, ca - ri - ño,'.

Ya te daré un cla-ve . li . to bo . ni . to Y ve . rás que bien mar . cha mos si es . ta . mos jun . tos en un rin . con .

. ci . to. Si tú me quie . res, se . rrá . no del al . ma, yo te quie . ro más a tí, mi ca . ñí!

y to . dos los cla . ve . li . tos bo . ni . tos, to . dos se . rán pa . ra ti! To . dos son pa . ra

ti! pa . ra ti pa . ra ti pa . ra ti!