

Amarilli, mia bella

Giulio Caccini

Moderato affetuoso

p

A - ma - ril - li mia bel - la, non cre - di_o del mio

p *dolcissimo e legato sempre*

The first system of the musical score for 'Amarilli, mia bella' by Giulio Caccini. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Moderato affetuoso' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'A - ma - ril - li mia bel - la, non cre - di_o del mio'. The piano part is marked 'p' and 'dolcissimo e legato sempre'. The music is in common time (C) and consists of four measures.

, più f

cor dol - ce de - si - o, d'es - ser tu

più f

The second system of the musical score. The lyrics are 'cor dol - ce de - si - o, d'es - ser tu'. The dynamic is 'più f' (più forte). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in common time (C) and consists of four measures.

mf

l'a - mor mi - o? Cre - di - lo pur: e se ti -

mf

The third system of the musical score. The lyrics are 'l'a - mor mi - o? Cre - di - lo pur: e se ti -'. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in common time (C) and consists of four measures.

2

mor t'as - sa - - le, du - bi - tar non ti va - - le

dolce

f A - pri - mi il pe - to e ve - drai scrit - to in co - re: A - ma -

p

f *p* *smorz.* *dolce*

ril - li, A - ma - ril li, A - ma -

pp *cresc* *più cresc.*

pp *cresc* *più cresc.*

f ril - li è il mio a - mo - re Cre - di - lo pur: e se ti -

poco rit. *a tempo* *mf*

f *poco rit.* *a tempo* *p dolce*

3

mor t'as - sa - - le, du - bi - tar non ti - va - - le. A - pri - mi _il

dolce *f*

, *P smorz.* *pp*

pet - to e ve - drai scrit - to in co - re: A - ma - ril - li, A - ma -

p *pp* *dolciss.* *cresc.*

cresc. *più cresc.* *rit.* *ppp*

ril - li, A - ma - ril - li, è il mio a - mo - re; A - ma -

f *rit.* *ppp* *dolciss.*

rit.

ril - li è il mio a - mo re.

assai legato *colla voce*