

38 a tempo

Fl. *espress.* *ppp* *mp* *pp*

Ob. *ppp* *pp* *mp* *pp*

Kl. *ppp* *pp* *mp* *pp*

K. *ppp* *mp* *pp* *pp*
tre corde

Vln. *senza sordino* *espress.* *ppp* *mp* *pp*

Br. *senza sordino* *espress.* *ppp* *mp* *pp*
unis. *divisi* *ppp* *mp* *pp*

Veil. *senza sordino* *ppp* *mp* *pp*
(nur die Hälfte der Violoncelle)

K.-B. *ppp* *mp* *pp* *pp*
(nur die Hälfte der Kontrabasse)

soen . . . do *mp*

42 rit. . . a tempo poco rit. . . a tempo poco rit. . .

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Kl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Hr. u. Tr. *godämpft* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

K. *mp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
e di - mi - ni - en - do *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vln. *con sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
sul D

Br. *con sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
unis.

Veil. *con sordino* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
divisi (alle Violoncelle)

K.-B. *ppp* *pp* *ppp* *pp*
(nur die Hälfte der Kontrabasse)

a tempo *molto espress.* *sonoro* *ppp* *pp* *ppp* *pp*
molto *quasi*

poco rit. . . *dolcissimo* *ppp* *pp*

47) - Poco più andante (♩=84-92)

Fl. *mp*

Ob. *pp* *mp*

Kl. *mp*

Fg. *p* *mf*

Trp. *offen* *mp*

Hr. *offen* *mp* *espress. e ben marc.* *offen* *mp*

Pk. *mp* *pp* *e nach cis umstimmen*

- Poco più andante (♩=84-92)

K. *ppp* *agitato* *più f*

- Poco più andante (♩=84-92)

Vln. *senza sordino* *divisi* *unis.* *pizz.* *arco* *mp*

Br. *senza sordino* *divisi* *unis.* *pizz.* *arco* *mp*

Vcll. *senza sordino* *divisi* *unis.* *pizz.* *arco* *mp*

K.-B. *(alle Kontrabässe)* *mp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *(alle Kontrabässe)*

gen
mp ore
ben maro. ore
scen
do

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

maro.

ore
scen
do

K.

gen
do

sempre f e maro.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

gen
divisi
ben maro.
divisi
do

mp ben maro.
mp ben maro.
mp ben maro.

arco
vivo.

77

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Er. *pp*

K. *quasi pp* *espress.* *gedämpft pp* *agitato* *(tra corde)*

Vln. *pp* *sul D* *(nur eine i. Violine)* *pp* *con sordino*
sempre con sordino

Br. *pp* *sempre con sordino*

Voll. *pp* *(nur ein Violoncello)* *sempre con sordino*

K.-B. *mf* *pp* *piu.* *(nur die Hälfte der Kontrabasse)* *pp* *(nur 1 Kontrab.)* *pp*

82 *(tranquillo)*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Pk. *pp*

K. *pp* *(tranquillo)* *espress. ma dolciss.* *pp*

Vln. *pp* *(nur die beiden ersten Fulte)* *pp* *sempre dolciss.*

Br. *pp* *(nur die beiden ersten Fulte)* *pp* *sempre dolciss.*

Voll. *pp* *(nur die beiden ersten Fulte)* *pp* *sempre dolciss.*

K.-B. *pp* *(immer nur 1 Kontrabas)* *pp*

