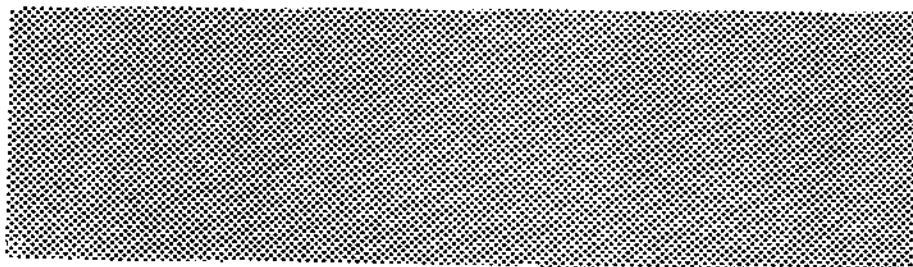


DOOR DE BOSSEN, DOOR DE HEIDE

5 5 C 1 3 3 5 5 3 6 5 G7 5 4 2 5 C 3 5 5
 Door de bos - sen door de hei - de, Door het zo - mer - dron - ken land. O - ver
 1 3 3 5 5 3 6 5 G7 5 4 2 5 C 3 5 3
 heu - vels en ri - vie - ren, wind - ge - kust en zon - ver - brand, Trek - ken
 G7 2 6 5 C 3 8 8 F 7 6 6 7 6 C 6 5 5 6 5
 wij licht en vrij Uit de al - dags - geest naar het le - vens - feest, lui - de
 G7 4 5 4 C 3 3 3 G7 2 6 5 7 C 8
 lach, me - rel - slag. Dat is een va - kan - tie dag!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



Corry Konings



HUILEN IS VOOR JOU TE LAAT

VOORSPEL F 4 5 6 6 6 6 4 C7 5 5 5 5 3 F 4 (P. Kartner)
 REFREIN 6 6 5+ 6 6+ 6 5 4 Bb 3 2 2 C7 5 5 4+ 5
 Hui - len is voor jou te laat, ik kom niet meer. Wacht maar niet op

mij, het is de laat - ste keer, dat je mij be - dro - gen hebt. Het

is te laat, want mijn lief - de voor jou, dat is nu toch en - kel haat.

Al - les wat ik had gaf ik aan jou al - leen maar jij ging toch

slechts weer naar die an - der heen. Nocit kom ik nog te - rug bij jou zo -

als voor - heen, Hui - len is nu te laat, nee, ik kom niet meer.

Hui - len is voor jou te laat, ik kom niet meer. Wacht maar niet op

mij, het is de laat - ste keer, dat je mij be - dro - gen hebt, het

is te laat. Want mijn lief - de voor jou dat is nu toch en - kel haat.

© Worldcopyright 1970 by BOSPEL Music B.V., Flevolaan 41 Naarden

2. Ik hoop dat jij gelukkig met die ander bent.
Ik heb die mooie uren ook met jou gekend.
Maar eens dan komt de dag voor haar net als voor mij,
wat jij liefde noemt dat gaat ineens voorbij.

Refr.:

NA HET BAL

Och, lie - ve oomp - je, toe, ver - tel 'ns wat."

Vroeg 't klei - ne meis - je dat bij hem zat.

"Waar om bleef u toch steeds zo - al leen?"

Heeft u geen kind' ren, niets om u heen?"

"Ik had een meis - je. jeug - dig en fris.

't Is lang ge - le - den. waar ze nu is?"

Hoor dan goed toe, kind, wat 'k zeg - gen zal,

'k Dacht dat z' on - trouw was. 's nachts na het bal.

Als na het bal de gas - ten joe - lend zijn weg - ge - gaan.

En't zon licht door de kie - ren, gluurt voch - tig als een traan,

Zucht me - nig hart in stil - te, o - ver wat ko - men zal,

C7 F D7 Gm C7 F

O - ver il - lu - sies ver - dwe - nen, 's nachts na het bal.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



2. In de balzaal klonk het licht en magnifiek,
 heel zachtjes klonk de zoete muziek.
 Toen vroeg mijn meisje, bijna mijn bruid,
 mij een glas water, 'k liep het zaaltje uit.
 Toen ik terug kwam zag ik een heer
 kussend mijn bruidje, innig en teer.
 Het glas ontgleed me, 't brak door de val,
 net als mijn hart, die nacht na het bal.

Refrein:

3. De jaren zijn vervlogen, en ze is niet meer.
 'k Ben haar trouw gebleven, en vroeg niemand meer.
 Zij wou verklaren, 't hoe en waarom,
 maar ik wou 't niet horen, ik was te dom!
 Ik hoorde veel later, ach, 't hielp niet meer,
 dat het haar broer was, die vreemde heer.
 'k Ben niet getrouwd, nee, 'k heb niemendal,
 twee levens gebroken, 's nachts na het bal

Refrein:



SARIE MARAIS

G C Am D7 G

Mijn Sa - rie Ma - rais is zo ver van mijn hart, maar ik hoop haar weer te zien. Zij

C Am D7 G

heeft in die wijk van de Mooi-ri - vier ge-woond, al lang voor't oor - log was. O

C G D7

breng me t'rug naar het oud Trans - vaal, daar waar mijn Sa - rie woont, daar

G Am D7 G

on-der bij die Mie - lies, bij de groen do - ring boom, daar woont mijn Sa - rie Ma - rais. Daar

C Am D7 G

on-der bij die mie - lies bij die groen do - ring boom, daar woont mijn Sa - rie Ma - rais.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

'N ROOSJE M'N ROOSJE

(Strunk/den Brabe)



Hij ver - geet nooit die eer - ste ont - moe - ting en hij weet nog pre -
cies wat ze zei. Hij ver - geet nooit toen zij in z'n ar - men
voor 't eerst zei. De lief - ste ben jij." Hij ver -
geet nooit de dag na de trouw - dag Haar grap - jes, haar
ernst en haar trouw, En hij weet nog pre - cies hoe zij
lacht - te, toen hij, zei: "kMaak een lied - je voor jou." Ik
geef je een roos - je, m'n roos - je, Ik geef je een
roos el - ke dag. En ik hou van jou tot de
wei zon - der dauw, en de ech - o niet licht om een lach.

© Worldcopyright 1972 Every little tune inc. (ASCAP) and
Pierre Cossette Music Co. (ASCAP) New York
Voor Nederland: Belinda (Amsterdam) B.V., Flevolaan 41 Naarden
by arrangement with B.V. Muziekuitgeverij Artemis - Baarn

2. Ik zag ze zo vaak in ons straatje,
 een oud, heel tevreden, lief paar.
 Als 't strand bij de zee waren zij met z'n twee.
 want ze hielden zoveel van elkaar.
 Ieder kind wist, van hem kreeg je dropjes,
 en zij gaf de kleinsten een zoen,
 dan schuifelden ze saam naar het hoekje,
 en hij zong z'n liedje van toen:

Refr.: Ik geef je een roosje, m'n roosje,
 ik geef je een roos elke dag.
 En ik hou van jou tot de wei zonder dauw,
 en de echo niet lacht om een lach.

3. Nu loopt hij alleen door het straatje
 en staat stil bij de dropjes-drogist.
 En hij koopt daar wat snoep voor een kleintje,
 dat niet weet, dat hij oma zo mist.
 Dan plukt hij een roos uit een tuintje,
 dat mag, want men kent zijn verdriet.
 Dan zet hij die bloem bij haar steentje,
 en zingt daar heel zachtjes haar lied:



Conny van de Bosch

DROOMLAND

Sheet music for the song "Droomland". The music is written on a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, G7, D7, Am, F) are placed above the notes. Fingerings (1-5) are indicated above the notes.

Heer - lijk land van mijn dro - men, waar mijn ver - beel - ding steeds
 gaat. waar ik zo graag mag ko men,
 waar het ver - driet niet be staat. Droom - land, Droom - land.
 o, ik ver - lang steeds naar Droom land, daar heerst steeds vree, dus
 kom, ga mee.. Sa - men naar 't heer - lij - ke Droom - land.

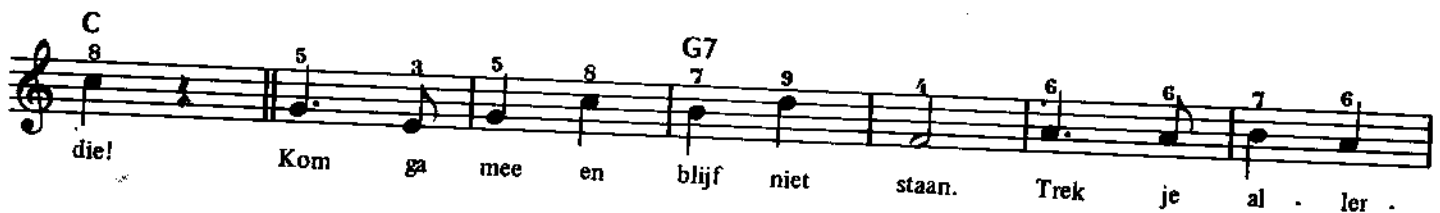
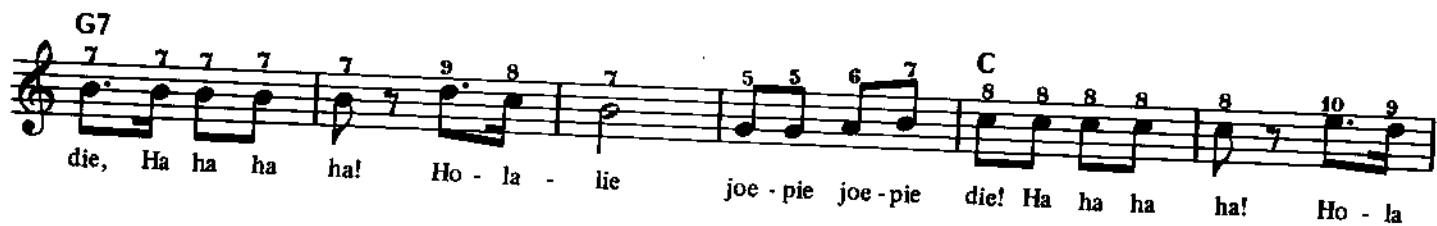
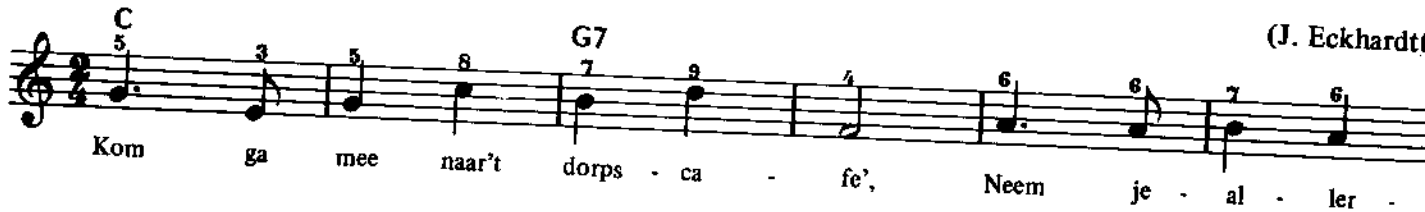
© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



HET DORPSFEEST

Jain en Zwann

(J. Eckhardt)



C F

bes - te pak - kie aan. Want we vie - ren feest van - daag dus

G7 C

laat je maar eens gaan. Ho - la - lie. joe - pie joe - pie

G7 C

die, Ha ha ha ha! Ho - la - le, joe - pie, joe - pie die, Ha ha ha ha! Ho - la -

G7 C

lie, joe - pie joe - pie die! Ha ha ha ha! Ho - la - lie joe - pie joe - pie die!

G7 C

Joe - pie joe - pie die, Ha ha ha ha! Joe - pie Joe - pie die. Ha ha ha

G7

ha! Joe - pie joe - pie die, Ha ha ha ha! Joe - pie joe - pie

C Fine G7 C

die! Tsin - ge - ling tsin - ge - ling He' kom op en heel het dorp staat op z'n kop.

G7 C

Tsin - ge - ling tsin - ge - ling He' kom op. Ie - der - een heeft z'n feest - muts op. Tsin - ge - ling, tsin - ge - ling

G7 C

hop sa - sa Heel het dorp viert, feest, ja ja. Tsin - ge - ling tsin - ge - ling hop - sa sa,

G7 C D7 G

Zelfs m'n ou - we groot - ma - ma. En bui - ten speelt de dorps - ka - pel. Je hoort de bom - bar - don, de

D7 G C *D.C. al Fine*

schuif - trom pet - ten, kla - ri - net - ten, ook de gro - te trom.

© Copyright by Universal Songs Holland B.V., Amsterdam

ZOMER IN ZEELAND

(Schmidt/Jones/v.d. Molen)

G Am D7 G Bm

Och - tend in Zee - land, een dorp in een duin - pan, een klein ho - tel, door

Am D7 G Am D7

groen om - ge - ven, — Och - tend in Zee land, de zon van de zee - kant, ont -

G Am D7 Bm Em

vouwt een dag van lok - kend le - ven. — O - gen die stra - len en

Am D7 G C F D7

zwij - gen ver ta len, ge - dach - ten ver - vat en door - een ge - we - ven.

G Am D7 G

Och - tend in Zee - land, een och - tend al - leen voor ons bei - den. —

C D7 G

Bei — den. — Zo - mer in Zee land een

Am D7 G Bm Am D7 G

spoor in het duin - zand, een stuk - je grond, in groen ver - bor - gen — Zo - mer in

Am D7 G Am D7

Zee - land, met jouw hand in mijn hand een en - kel woord, een plan voor mor - gen. —

Bm Em Am D7 G C

Dui - nen en stran - den, - en stre - len - de han - den, die niets wil - len we - ten van

F D7 G Am D7

aard - se zor - gen. — Zo - mer in Zee - land, een zo - mer al - leen voor ons

G C D7 G

bei - den — Bei — den.

© Copyright by Intersong Basart Publ. Group B.V., Flevolaan 41 Naarden

Zomer in Zeeland, een spoor in het duinzand.
 Een stukje grond, in groen verborgen.
 Zomer in Zeeland, met jouw hand in mijn hand,
 een enkel woord, een plan voor morgen.
 Duinen en stranden, en strelende handen
 die niets willen weten van aardse zorgen.
 Zomer in Zeeland, een zomer alleen voor ons beiden.



Avond in Zeeland, een liefde in Zeeland.
 Een kleine tuin met groene bomen.
 Avond in Zeeland, met sterren in Zeeland,
 een zweele nacht, vol warme dromen.
 Dagen en weken, in stilte verstreken,
 kan aan dit geluk ooit een einde komen?
 Leven in Zeeland, een leven voortaan voor ons beiden.

THUIS TE ZIJN (HOME ON THE RANGE)

F Bb F

Veel ja - ren gaan heen, leef je 't le - ven al - leen, met z'n zor - gen, z'n

G7 C7 F Bb

vreugd en z'n leed. — Maar eens op een keer, roept je hart je toch weer naar de

F C7 F C7 F

plek, waar je 't ou - der - huis weet. — Thuis, thuis weer te zijn. —

G7 C7 F

— in 't tuin - tje vol geu - rend jas - mijn. — Een stoel bij de

Bb F C7 F

haard, door je moe - der be - waard, voor de zor - gen van 't le - ven ge - spaard. —

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

—GROOTVADERS KLOK—

G D7 G C G D7

Mijn groot - va - ders klok was een def - ti - ge klok, met haar uur - werk goed en se -

G D7 G C

kuur Zij liep zo ge - re - geld, want ne - gen - tig jaar al ver -

G D7 G Em

kond de haar stem reeds het uur. En op groot - va - ders dag. toen hij

A7 D G Em A7 D7

't le - vens - licht, zag, kwam de klok ook het huis in met - een; Maar op -

G D7 G C G D7

eens bleef zij staan. om nooit meer te gaan, toen het doods - uur van d'ou - de ver -

G

scheen. Al sinds ne - gen - tig ja - ren ai, Tik, tak, tik, tak, en

D7

zo ging't een le - ven lang. Tik tak tik. Maar op - eens bleef zij staan, om

G C G D7 G

nooit meer te gaan, toen het doods - uur van d'ou - de ver - scheen.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

—FRYSK FOLKSLIET—

G C Am G D7

Frysk bloed, tsjoch op! Wol no ris bru - zeen sie - de. En bun - zje troch us ie - ren

om. Flean op! Wy sjon - ge't bes - te lan fan 'e ier - de. It Frys - ke
lan fol ea - re en rom. Klink dan en da - ver - je. Fier yn it run.
Dyn al - de ea - re, o Frys ke grun. Klink dan en da - ver - je.
Fier yn it run! Dyn al - de ea - re, o Frys ke grun!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

2. Hoe ek fan oermacht, need en see betrusen,
oerâlde, leave Fryske grûn.
Nea waard dy fêste, taaie bân ferbrutsen,
dy't Friezen oan har lân ferbûn.

3. Fan bûgjen frjemd bleau by 't âld folk yn eare
syn namme en taal, syn frije sin.
Syn wurd wie wet, rjocht, sljocht en trou syn leare,
en twang, fan wa ek, stie it tsjin. Refr.:

Refr: Klink dan en daverje, fier yn it rûn,
dyn âlde eare, o Fryske grûn!
Klink dan en daverje, fier yn it rûn,
dyn âlde eare, o Fryske grûn!

4. Trochloftich folk fan dizze âlde namme,
wês jimmer op dy âlders great.
Bliuw ivich fan dy grize, hege stamme
in grien, in krêftich bloeiend leat! Refr.:

PRIKKELDRAAD

Het prik - kel - draad, het prik - kel - draad, dat is een draad met prik - kels. Maar
als dat draad geen prik - kels had, dan had 't een and' - re naam ge - had. Het
prik - kel - draad, het prik - kel - draad, dat is een draad met prik - kels.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

OP DE GROTE STILLE HEIDE

Op de gro - te stil - le hei - de dwaalt de her - der een - zaam rond. Wijl de
 wit - ge - wol - de kud - de trouw be - waakt wordt door de hond. En al
 Dwa - lend ginds en her, denkt de her - der "Och hoe ver, hoe
 ver is mijn hei - de, hoe ver is mijn hei - de, mijn hei de."

Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

2. Op de grote stille heide bloeien bloempjes lief en teer,
 pralend in de zonnestralen, als een bloemhof heinde en veer.
 En, tevreden met karig loon, roept de herder: "O, hoe schoon,
 hoe schoon is mijn heide, hoe schoon is mijn heide!
 Mijn heide!"

3. Op de grote stille heide rust het al bij maneschijn,
 als de schapjes en de bloemen vredig ingesluimerd zijn.
 En, terugziend op zijn pad, juicht de herder: "Welk een schat!
 Hoe rijk is mijn heide, hoe rijk is mijn heide!
 Mijn heide!"



BEDANKT, LIEVE OUDERS

(P. Kartner)

Waar mijn wieg - je heeft ge - staan, 't is niet ver hier - van - daan, heeft 't ge - luk me om -

ringd al die ja - ren. — Tus - sen bloe - sem en bo - men, kon ik zor - ge - loos

dro - men, en ge - luk kon ik daar al gaan spa - ren. — 't Was op een heel klein sta -

tion, waar m'n le - ven be - gon, 'k Leer - de daar van m'n ou - ders toen lo - pen. —

— Daar ver - trok toen m'n trein, 'k moet er dank - baar voor zijn, Nu ben ik groot, maar

REFREIN

eens was ik klein! — Be - dankt lie - ve ou - ders, be - dankt voor m'n

le - ven. Be - dankt lie - ve ou - ders — voor wat u mij hebt ge - ge - ven. Ik be

grijp nu pas goed — wat u voor mij hebt ge - daan. Be -

dank dat mijn wieg - je in huis eens mocht staan! —

© Worldcopyright 1973: VABO Music B.V., Flevolaan 41 Naarden-Holland

2. U had om mij wel eens verdriet,
 maar dat weet een ander niet,
 toch bleef u van mij altijd houden.
 Ik kreeg van God een lieve vrouw,
 en een kind, waar 'k veel van hou,
 waar ik samen m'n leven mee bouwde.

Ik denk weer terug aan 't station,
 waar m'n leven toen begon,
 waar de trein voor het eerst toen ging rijden.
 Wij kenden vreugde en pijn,
 ik zal er dankbaar voor zijn,
 nu ben ik groot, maar eens was ik klein.

Refr.:

PAPPIE LOOP TOCH NIET ZO SNEL

(Calander/Stephens/Koelwijn)



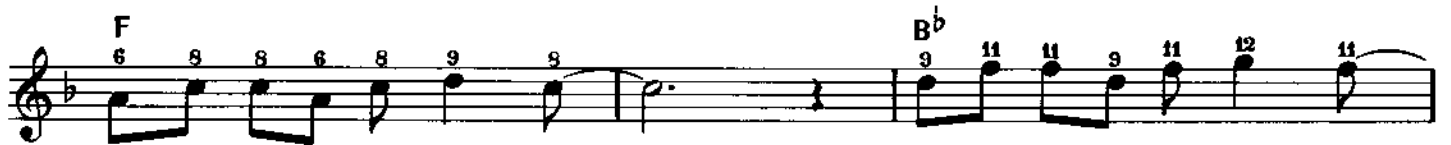
De lief - de tus - sen haar en mij — leek o - ver, — 't was voor



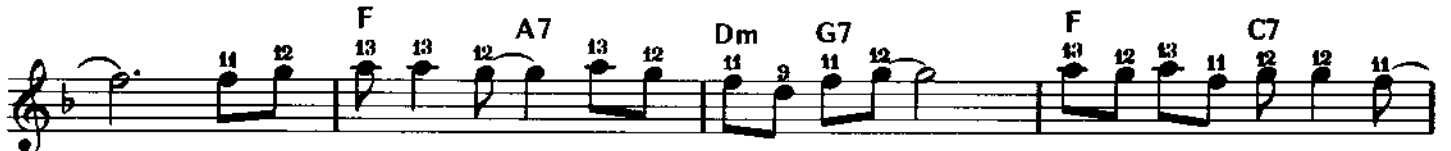
bei - den be - ter dat ik weg zou gaan. Ik keek nog e - ven om - hal - ver -



we - ge het sta - tion, en zag m'n doch - ter - tje, ze vloog ach - ter me aan. — Ze snik te



Pap - pie loop toch niet zo snel, — Pap - pie loop toch niet zo snel —



— Loop wat zach - ter, toe, — want ik ben al zo moe, — Pap - pie loop toch niet zo snel —

INSTRUMENTAAL



Het



brak m'n hart - dat ik moest ver - tel - len, — dat haar pap - pie ren - de naar de laat - ste



trein. Maar ze kon niet we - ten dat ik ook voor - goed zou gaan. Een eind - je



ver - der ren - de zij weer ach ter - mij. — Ze snik - te Pap - pie loop toch niet zo snel, —

Pap - pie loop toch niet zo snel, — Loop wat zach - ter, toe, — want ik

ben al zo moe, — Pap - pie, loop toch niet zo snel. —

Toen ik zo m'n klei - ne meis - je hoor, — de snik - ken, — nam ik haar

op mijn arm en ging naar huis te - rug. Ik wil op - nieuw be - gin - nen met de

moe - der van mijn kind. Wat ge - beurd is, dat ver - geet ik lie - ver vlug. Hoe ze snik - te:

Pap - pie loop toch niet zo snel, — Pap - pie loop toch niet zo snel, —

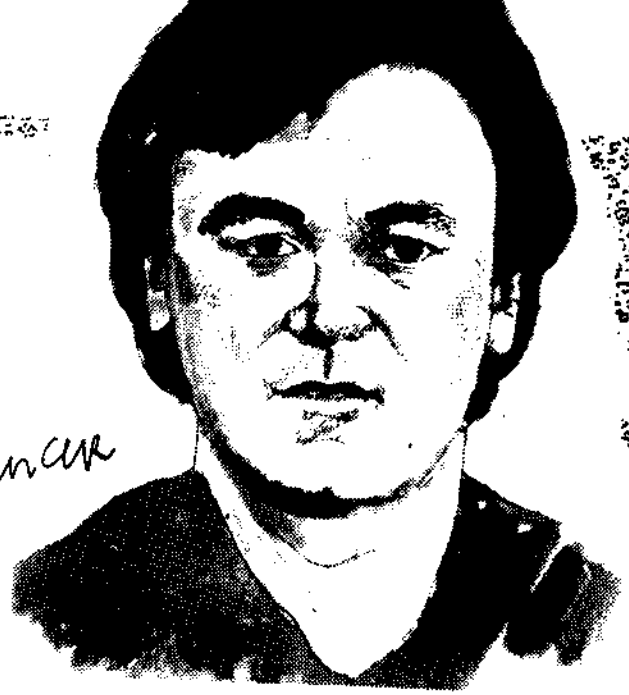
Loop wat zach - ter toe, — want ik ben al zo moe, —

Pap - pie loop toch niet zo snel. — Loop wat zach - ter, toe want ik ben al zo moe, —

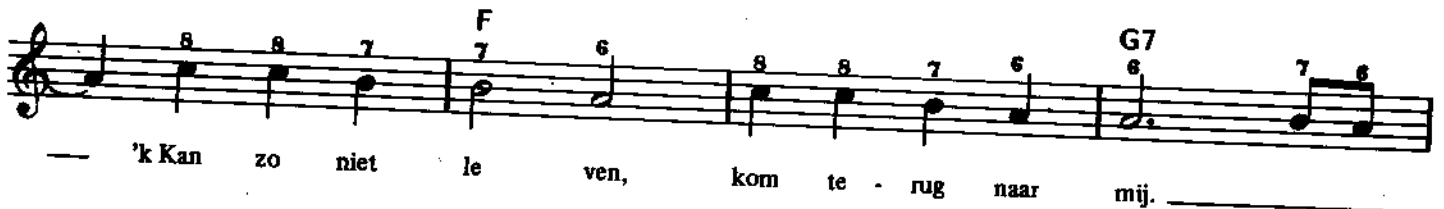
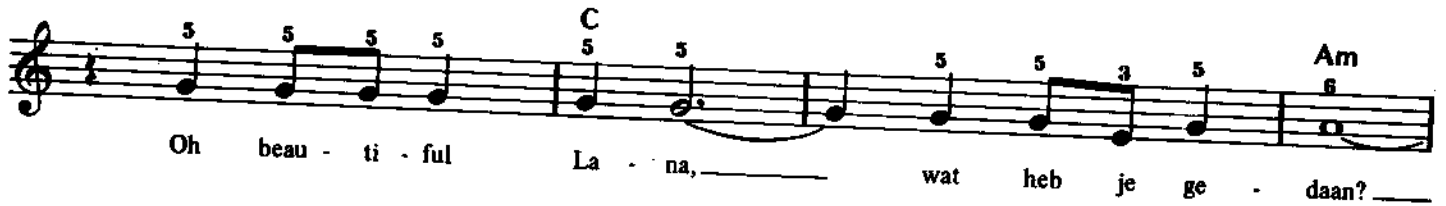
Pap - pie loop toch niet zo snel. —

LANA

John Spencer



(R. Orbison/J. Melson/H. v. Broekhoven)



oh, La la la la na.

Oh, La na oh

La - na. doe me geen ver - driet

Oh La - na, 'k hou van jou, weet je dat dan

niet

Oh beau - ti - ful La - na, ga bij hem van - daan,

I love you come on, kom te - rug naar mij.

Oh, lief - ste ik mis je, Ik weet je ver - gist je,

Ik Kan zo niet le - ven, blijf toch steeds bij mij.

oh La la la la La na oh

La la La na Oh,

Herhalen en Fade

© Copyright by Acuff Rose Publ. Inc.
 Voor Nederland: Kluger Holland B.V. Brussel - België

'T IS FIJN OM GELUKKIG TE ZIJN

Ja, ge loof me nu maar, Vroe - ger rook - te ik
 zwaar. 'k Heb met vriend - en ge - wed: Nooit meer
 een si - ga - ret! Was 't zwaar in't be gin,
 'k Zie het zelf nu wel in, En drink
 bier, krat - ten vol, 'k Heb in't le ven weer lol.

© Copyright by Pear Music
 Voor Nederland: Reba Producties Holland B.V.

OCH WAS IK MAAR

(Boermans/Luxembourg)

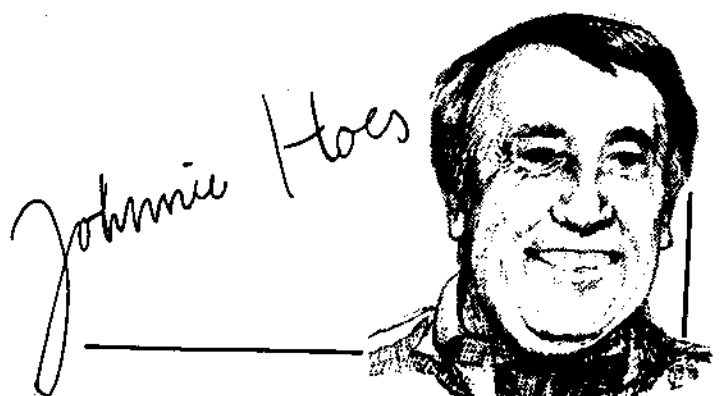
Toen ik van ver - lof kwam trof ik in de trein 't al - ler - lief - ste meis - je, die

G 5 5 4+ 3 2 2 1 7 1 2 2 D 4+ 3 2 3 4+ 4+
 mooi - e Ma - de - lein 'k Heb m'n hart ver - lo - ren, zij gaf mij haar woord, ze
 A7 3 3 4+ 5 D 6 6 7 A7 6 5 4+ 3 D7 2 2 7 3 G 2
 heeft me trouw ge - zwo - ren bij 't af - scheid aan de poort. Och was ik maar
 G 5 7 7 6 5 C 1 3 3 3 3 5 D7 4+
 — bij moe - der thuis ge - ble — ven, — Och was ik maar —
 4+ 4+ 4+ 3 3 G 2 2 7 3 2
 — met 'jou niet mee - ge - gaan. — Och had ik naar —
 G7 5 7 7 6 5 C 1 3 3 3 3 5 D7 4+
 — jouw o - gen niet ge ke — ken, — Dan had m'n hart —
 3 2 6 7 6 G 5 5 4+ 5 C 6 6 5 5
 — nu niet zo'n pijn ge - daan. — Ik kan niet sla - pen en niet
 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 4+ 3 G 2 5 5 5
 e - ten want ik kan je niet ver - ge - ten met je ro - de mond. — je
 4+ 5 A7 6 3 3 4+ 5 D7 6 2
 blau - we o - gen, — je haar zo blond. Och,
 G 7 3 2 5 G7 7 7 6 5 C 1 3 3
 was ik maar — bij moe - der thuis ge - ble — ven,
 D7 3 3 5 4+ 3 2 8 7 6 G 5
 — Och, was ik maar — met 'jou niet mee - ge - gaan! —

© Worldcopyright 1960: Benelux Music Weert - Holland

2. Het was toch afgesproken: morgenavond weer.
 Ze heeft mijn hart gebroken, beminde mij niet meer.
 In het maneschijntje zag ik hand in hand
 Mijn mooie Madeleintje met m'n sectiecommandant.

Refr.:



— LANG ZAL-IE LEVEN —

Lang zal - ie le - ven, Lang zal - ie le - ven, Lang zal - ie le - ven in de
 glo - ri - a, in de glo - ri - a. in de glo - ri - a!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

— KUFSTEINERLIED —

Hoog in de berg en, een klein pa - ra - dijs,
 Het dorp - je Kuf - stein, doel van mijn reis.
 Want daar in Kuf - stein vond ik mijn Chris - tien,
 het mooi - ste meis - je daar ooit ge - zien, De
 al - ler - mooi - ste is mijn Chris - tien. Jo - de -
 la - hi - ti, ho - la - di ho, zing ik nu al de he - le dag. Dat is
 iets dat in Kuf - stein mag, ie - der jo - delt mee met een lach. Jo - de -
 la - hi - ti, ho - la - di - ho, klinkt zo mooi in de. Al - pen - wei En de

ech - o zingt mee met mij, _____ daar - ginds in Ti - rol. _____

© Copyright by Pear Music
 Voor Nederland: Reba Producties Holland B.V.

RODE ROZEN

Ro - zen op trouw - dag, dat is lang ge - leen. Toch mag je zo'n

dag nooit ver - ge - ten. _____ Maar de druk - te van het le - ven, dat

brengt het vaak mee. Dat moet je el - kaar maar ver - ge - ven. _____ Maar

dit is de dag, en wij vie - ren het feest op het sa - men zijn

zo - ve - le ja - ren. _____ En hier zijn je ro - zen, het

zijn er echt veel, ik heb lang ge - noeg kun - nen spa - ren. _____

REFREIN

1 2 3 3 3 4 6 5
 Ro - de ro - zen. Door mij ge - ko -

3 1 2 3 5 5 6 5 4
 zen, voor de schat. waar ik zo - veel van

G7 2 1 2 C 3 3
 hou. Ro - de ro - zen

F 3 4 6 5 3 1 2 3
 door mij ge - ko - zen, voor je lief

G7 1 3 2 C 1 F 1 4
 de en je trouw. Heel je le

6 6 6 6 6 C 5
 ven aan mij ge - ge - ven,

1 3 5 5 6 5 G7 2
 en aan heel de kin - der schaar.

C 1 2 3 3 F 4 6
 Daar - om krijg je ro - de

C

ro - zen, Een ro - de roos

G7 C

voor elk jaar.

© Copyright: J. van Eersel, Waspik - Holland
Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

2. De roos van mijn leven was jij steeds, mijn schat,
ik heb ze geplukt in al die jaren.
Een roos met een doortje kwam ook op ons pad,
dat zullen wij samen bewaren.
We deelden steeds samen in lief en leed.
En laat ons nu samen verpozen.
Ik ben heel alleen naar de winkel gegaan
en kocht daar voor jou deze rozen.



Refr.:

MIJN BONNIE

C F C D7

Mijn Bon - nie reist o - ver de we - reld, mijn Bon - nie die vaart op de

G7 C F C

zee. Mijn Bon - nie reist o - ver de we - reld ik

D7 G7 C F

wou toch zo graag met hem mee. Kom vlug, kom

D7 G7 C

vlug, o kom toch m'n Bon - nie, naar huis te - rug. Kom vlug,

F D7 G7 C

kom vlug, o kom toch, m'n Bon - nie, te - rug.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

BRUILOFTSLIED

De kerk - klok - ken klink - en al vro - lijk en blij. Ho - la - die ho - la - die

hee! Het plech - ti - ge o - gen - blik is nu voor - bij. Ho - la - die

ho - la - die hee. Het bruid - je lacht stra - lend en kijkt om zich heen. "Lang

le - ve het "bruids - paar" dat roept ie - der - een. "Le - ve het

jon - ge paar, zing en wij met el - kaar. Drink

nog eens met ons mee: Ho - la - die ho - la - die hee!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

'N BEETJE VERLIEFD

(Mol/Hessing/Bergmann/v. Prehn/Veer Huff/Hazes)

In een dis - co - theek zat ik van de week En ik

voel - de mij daar zo al - leen. 't Was er warm en druk,



ik zat naast een le - ge - kruk. Ik ver - lang - de zo naar jou, hier aan mijn



zij. Een beet - je ver - liefd, ik



dacht een beet je ver - liefd. Als ik



wist wat jij toen dacht, had ik nooit op jou ge - wacht, als een kind zat



ik te dro - men: De - ze nacht ben jij voor mij.



Maar die droom ging snel voor - bij.

© 1981 Worldcopyright NADA-CATSONGS Alexanderlaan 2 Hilversum

2. Jij stond op en zei,
"hou m'n plaatsje vrij,
ik moet even weg, maar ben zo terug."
Ach, die kruk bleef leeg,
tot ik in de gaten kreeg,
dat je wegging zonder mij,
ik was weer alleen

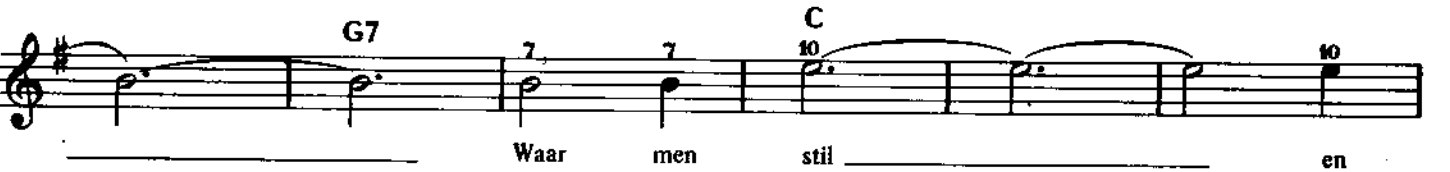
Refr.:

André Hazes



— DAAR ALLEEN KAN LIEFDE WONEN —

(P. Tuinman)



© Copyright by Fear Music
Voor Nederland: Reba Producties Holland B.V.

Daar alleen kan liefde wonen,
daar alleen is 't leven goed,
waar men stil en ongedwongen
alles voor elkander doet.
Waar men stil en ongedwongen
alles voor elkander doet.

Vaak denk ik aan oma's rijmpje,
dat ze steeds heeft opgezegd.
't Heeft aan wijsheid niets verloren,
maar ik begrijp het nu pas echt.
't Heeft aan wijsheid niets verloren,
maar ik begrijp het nu pas echt.

't Lijkt of niemand zich herinnert
wat je leerde in je jeugd:
Helpt elkanders last verlichten,
naasteliefde is een deugd.
Helpt elkanders last verlichten,
naasteliefde is een deugd.

Daar alleen kan liefde wonen,
daar alleen is 't leven goed,
waar men stil en ongedwongen
alles voor elkander doet.
Waar men stil en ongedwongen
alles voor elkander doet.



 *reba*
productions
holland b.v.

04300055 HOUTEN
MADE IN HOLLAND 01



POELTUYN

018759