

VIOLIN I

Quartett

(H moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt

von

Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen . . . 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.
635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine I.

I.

Teresa Carreño.

*Allegro.
con passione*

f *f* *cresc.*

f *cresc. molto* *f*

rit. *con larghezza ed energico a tempo* *f* *f* *p* *p*

cresc. *p* *f* *con dolcezza*

poco rit. *a tempo tranquillo* *pp*

p *f* *pp* *con espress. ma semplice*

cresc.

p dolce *con espress.* *cresc.* *dim.*

Violine I.

p
cresc. *f* *p* *cresc.*
f *cresc.* *f* *con agitazione*
cresc.
ff *calmandosi poco rit.* *a tempo con dolore* *p*
poco cresc.
a tempo (Allegro.)
sempre cresc. *molto rit.* *al* *f con passione*
f
cresc. *pp* *sempre pp*
pp *cresc.* *p* *poco rit.* *a tempo* *poco accel.* *pp*
p *cresc.* *f f f f f ff* *ff marc.* *p e poco a poco cresc.*
energico *f* *f* *ff* *f f f*

Violine I.

II.

Andante.
con larghezza
sul G

mf
con molto espress. ben cantata la melodia

Violine I.

Violine I.

IV.

Allegro risoluto.
patetico
sul G

ff *ff con fuoco* *ff con rabbia* *f* *mf* *p* *cresc.* *sempre cresc.* *ff* *f con fuoco cresc.* *ff* *calmandosi* *poco rit.* *Poco meno mosso.* *tranquillo* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *dim.* *con eleganza ed espress.* *mf* *cresc.*

Violine I.

ff *tranquillo calmandosi* *dolce p* *poco a poco rall.* *cresc. fral ten.* *tan do rit. mf* *f* *p* *p* *con molto dolcezza, espressivo sul D* *a tempo ma poco ritenuto il tempo* *pp perdendosi* *ppp*

Violine I.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. (♩ = 112.)
Spiritoso ed scherzando
staccato

pp leggierissimo

poco cresc. dim. p

poco meno pizz.

cresc.

Piu Allegro. arco.

p con grazia e scherzando cresc.

f cresc.

p subito legg. scherzando poco a poco cresc.

1 legg. e con grazia 2

dim. p pp

legg. e con grazia mf cresc.

f

Meno mosso.

dim. f f 8 p

p

Violine I.

dim.

schierzando

pp leggiero cresc. f

tr

dim. p cresc. f

cresc.

con molto espress. 1 a tempo 1 con molta espress. rit. 2 1 a tempo

pp rit. 1 pp molto dim. G.P. 3

pp leggiero cresc.

f con spirito rit. te

Tempo del Scherzo.

a tempo leggierissimo e con grazia 2

nu - do

p scherzando cresc.

Meno mosso.

f poco rit. 4 poco ritenendo il tempo a tempo

mf cresc. dim.

poco rall. Lento. Tempo I. pizz.

pp 1 1 1 pp pp

VIOLIN II



Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.
635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violine II.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

f *f* *cresc.* *rit. con lar* *cresc. molto* *ghezza ed energica tempo* *f* *cresc.* *p* *poco rit.* *a tempo tranquillo* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *con espress.* *p dolce*

cresc. *dim.* *p*
f
p *con agitazione* *cresc.*
f *f* *f*
cresc. *f*
poco a tempo rit. calmato *p* *3 3 4* *3 3 1* *1 4* *1 4* *poco cresc.*
1 2 *sempre* *cresc.* *molto rit.* *a tempo (Allegro.)* *f*
f
cresc. *pp* *sempre pp*
cresc. *p*
pp *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *ff marc.* *poco rit. a tempo marc.*
poco accel. *energico* *f* *f* *ff* *f* *f*
p *poco a poco* *cresc.* *f* *f* *ff* *f* *f*

Violine II. II.

Andante.

6

p colla parte
p
cresc.
f
cresc.
cresc.
poco rit.
f
p
pp
a tempo agitato e con passione.
cresc.
molto al
ff
dim.
p
cresc.
ff
calmandosi
tranquillo
p
p

f
pp
poco cresc.
mf
poco agitato
poco accel.
f
f
f
a tempo molto energico con forza
cresc.
sf sf ff
Allegro non troppo e risoluto.
8
f molto marc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
poco rit. a tempo
poco a poco accel
dim.
molto Allegro.
cresc.
ff ff ff

Violine II.

IV.

Allegro risoluto.

con fuoco

con fuoco

Musical score for Violine II, first system, measures 1-12. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo of *Allegro risoluto*. The first two measures are marked *con fuoco*. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation like accents and slurs. There are also performance instructions like *con dolore* and *sempre cresc.*. The system concludes with a *dim.* instruction.

Musical score for Violine II, second system, measures 13-24. The music continues in 3/4 time with two sharps. It features a variety of dynamics including *pp*, *poco a poco*, *rallent.*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *ppp*. Performance directions include *poco a poco*, *rallent.*, *rit.*, *a tempo ma poco rit. il tempo colla parte*, and *colla parte*. The system ends with a *perdendosi ppp* instruction.

Violine II. III. Scherzo.

Allegro ma non troppo (♩ = 112.)

stacc.
2 *spiritoso ed scherzando*

pp *leggierrissimo*

2

pp

poco meno.
pizz.

poco cresc.

dim.

p

cresc.

Più Allegro.

arco

p

cresc.

p

f

schierzando
legg.

cresc.

psub.

poco a poco cresc.

legg. e con grazia

legg. e con grazia

dim.

pp

pp

legg. e con grazia

mf

cresc.

f

dim. molto

1

cresc.

f

f

Meno mosso.

8

p

p

VIOLA

Quartett
(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Bratsche.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The second staff continues with a *cresc.* instruction. The third staff features a *cresc. molto* instruction, followed by a *rit.* (ritardando) and a change in tempo to *con larghezza ed energico*. The fourth staff starts with *a tempo* and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* instruction, a piano (*p*) dynamic, and a *f* dynamic, ending with a *poco rit.* instruction. The sixth staff is marked *a tempo tranquillo ben cantato*. The seventh staff begins with a *cresc.* instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The eighth staff starts with a *pp* dynamic and a *cresc.* instruction. The ninth staff is marked *p dolce* and includes a *con espress.* instruction. The tenth staff begins with a *dim.* (diminuendo) instruction and a *cresc.* instruction, ending with a forte (*f*) dynamic.

The musical score consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *pp*, *calmato*, *incalzando e poco rit.*, *energico cresc.*, and *con agitazione*. It also features tempo markings like *a tempo*, *Allegro*, *poco rit.*, and *molto rit.*. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a final *ff* dynamic and a fermata.

Bratsche.

II.

Andante.

colla parte.

Musical score for the first system of the Bratsche part, measures 1-12. The music is in 4/4 time, marked *Andante*. It begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* instruction. The melody is marked *la melodia.* and ends with a *rit.* and *molto al* instruction. The system contains several triplets and dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

Agitato e con passione.

a tempo

Musical score for the second system of the Bratsche part, measures 13-24. The music is marked *poco agitato colla parte poco rall.* and *molto energigo a tempo*. It features a *cresc.* instruction and a *con forza* marking. The tempo changes to *Allegro non troppo e risoluto.* and *molto marcato*. The system includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *f*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *poco rit. a tempo*, *ff*, *dim.*, *poco a poco accel.*, *ter*, *ando*, *molto f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*.

Bratsche.

IV.

Allegro risoluto.
molto risoluto ed energico

ff — ff — ff — ff — sempre ff

ff — ff — ff

f p

cresc.

sempre cresc.

ff

cresc. con fuoco cresc.

calmandosi poco rit. dim. C f pp tranquillo

ff

cresc. dim. p dim.

mf f mf

cresc. mf

f pp poco cresc. mf

Bratsche.

p

pp con espress.

poco a poco rallent.

cresc. f cresc.

1 rit.

pizz. p

arco. p p

rit. a tempo colla parte

cresc. sf f p poco rit. il tempo

p p e - dim.

pp perdendosi ppp

Bratsche.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. (♩ = 112)
 spiritoso ed scherzando
 staccato

pp leggerissimo *sempre legg.* *pp* con spirito

dim. *p* *poco meno.* *pizz.* *poco cresc.*

Più Allegro.
 arco

cresc. *p* *cresc.* *f* *p* *legg.* *p* subito e scherz.

sempre legg. *poco a poco cresc.* *legg. e con grazia* *dim.* *pp* *legg. e con grazia* *pp*

mf *cresc.*

Meno mosso.

dim. molto *cresc.* *f* *f* energico *p*

Bratsche.

p

scherzando *dim.* *pp* *pp* legg. e con moltagrazia

f *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

rit. *1* *atempo* *1* *rit.* *rit.* *1*

pp *f* *pp* leggiero *f* *pp* molto dim.

atempo *meno mosso* *pp* leggiero *pp*

p *cresc.* *f* *ritenuto* *f* *f* con spirito

Tempo del Scherzo.
 A tempo

leggierissimo e con grazia

pp *poco rit.* *f*

Meno mosso. *poco rit.* *poco riten.* *cresc. il tempo* *a tempo*

pp *mf* *cresc.* *dim.*

Lento. Tempo I. *pizz.*

p *pp* *pp* *pp*

VIOLONCELLO

Quartett

(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635. 636

QUARTETT.

(H-moll.)

Violoncell.

I.

Teresa Carreño.

Allegro.
pizz.

The musical score for the Violoncell part, I., is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and the performance instruction "pizz." (pizzicato). The dynamics are marked with *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The second staff includes the instruction "arco" (arco). The third staff features "rit." (ritardando), "con larghezza ed energico" (with width and energy), and "a tempo". The fourth staff has "cresc. molto" and "f". The fifth staff includes "poco rit." (poco ritardando) and "a tempo tranquillo". The sixth staff is marked with "p" (piano). The seventh staff has "pp" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), and "mf". The eighth staff includes "p dolce" (piano dolce) and "cresc. dim." (crescendo then diminuendo). The ninth and tenth staves continue the melodic and rhythmic development, ending with a final *f* dynamic.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *f*, *cresc.*, *con agitazione*
- Staff 3: *ff*, *p*, *a tempo poco rit. calmato*, *cresc.*
- Staff 4: *sempre cresc. al f*, *molto rit*, *a tempo pizz.*, *f*, *f*, *f*
- Staff 5: *f*, *f*, *f*, *f*, *arco*, *cresc.*
- Staff 6: *pp*
- Staff 7: *mf*, *mf*
- Staff 8: *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *ff marcato*, *ff marc.*
- Staff 9: *p*, *poco accel.*
- Staff 10: *energico*, *f cresc.*, *ff*, *f*, *f*, *f*

Violoncell.

II.

Andante.

pizz.

p colla parte

Violoncell.

IV.

Allegro risoluto.
molto risoluto ed energico

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

f p *cresc.*

p *cresc.*

sempre cresc. *ff*

con fuoco *cresc.* *ff*

Poco meno mosso.
tranquillo

poco rit. *pp* *cresc.*

calmandosi *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *p* *dim.*

mf *f*

ff

calmandosi tranquillo *p* *p*

poco a poco rall. *pp* *mf*

cresc.

rit. *pizz.* *p*

arco *p*

colla parte rit. *poco rit. il tempo* *p* *colla parte*

cresc. *f* *f* *f*

dim. *p* *dim.*

pp *perdendosi ppp*

Violoncell.

III. Scherzo.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 112$.

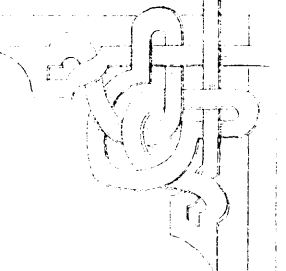
Spiritoso ed scherzando
staccato

sempre legg.

con spirito

pp *leggierissimo*

Violoncell.



Quartett
(H moll)

für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt
von
Teresa Carreño.

Partitur Pr. 3 Mk.
Stimmen „ 6 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

1896.

635 636

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4116