

Kunst des Küssens

Worte: Paul Fleming (1609 - 1640)
Weise und Satz: Andreas Hammerschmidt (1612-1675)
aus seinen „Weltlichen Oden“, 1642-1649

1. Nir - gend hin als auf den Mund, da sinkts in - den - Her - zens -
2. Nicht zu na - he, nicht zu weit, dies macht Kum - mer, je - nes

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

grund, nicht zu frei, nicht zu ge - zwun - gen, nicht mit gar zu fau - ler Zun - gen.
Leid, nicht zu lang - sam, nicht zu schnel - le, nicht ohn' Un - ter - scheid der Stel - le

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Nicht zu we - nig, nicht zu viel, bei - des wird sonst Kin - der - spiel; nicht zu
Nicht zu har - te nicht zu weich, bald zu - gleich bald nicht zu - gleich; nicht zu

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

laut und nicht zu lei - se, bei - der Maß ist rech - te Wei - se.
trock - en, nicht zu feuch - te, wie A - do - nis Ve - nus reich - te.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.