

18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Soprano *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Alto *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Tenore *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Basso *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Violoncello, Basso ed Organo *Org: tasto solo*
sotto voce
5/3 = 6/2 = 4/2 = 6/5 = 3/3 = 6/5 = 9/4 = 6/5

11

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Org: tasto solo
senza Vc., B. con Vc., B.
#6/3 = 6/5 = 7/3 = #6/9 = 8/6 = 7/5 = 5/4 = #3

22

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

5 3 = - 6 1/3 = [4] 7 9 8 8 7 7 - 4 5 - 6 6 = #6 6 6 6 7 6 - 4 8 7 3 4 4 2 = 7 5 = 6 = 7 = 6

34

mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

senza Vc. B. con Vc. B.

7 - 6 6 8 3 6 - 6 6 6 6 6 6 6 7 6 - 6 5 - 6 - 5 - 3