



**C**antos  
del  
Pueblo  
de **D**ios

Segunda Edición

*Songs of the People of God, Second Edition*

**Acompañamiento para Teclado ~ Keyboard Accompaniment**

con Acordes para Guitarra y Armonías Seleccionadas para el Coro  
*with Guitar Chord Symbols and Selected Choral Harmonies*

Volumen I ~ Volume I

WORLD LIBRARY PUBLICATIONS

*the music and liturgy division of J. S. Paluch Company, Inc.*

FRANKLIN PARK, ILLINOIS U.S.A.

# 15 Busca Primero

Seek Ye First

SEEK YE FIRST Irregular

*Discante*

A - le - lu - ya. A -

*Cantor/Coro/Todos*

1. Bus - ca pri - me - ro el rei - no de Dios y su per -  
 2. Só - lo de pan, di - ce Dios, no vi - vi - rás, si - no de  
 \*3. A - le - lu - ya, a - le - lu, a - le - lu - ya. A - le - lu -

Re La Si m Fa#m Mi m  
 D A Bm F#m Em

le - lu - ya. A - le -

1. fec - ta jus - ti - cia, que lo de - más lo a -  
 2. to - da pa - la - bra, que pa - ra ti el Se -  
 3. ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le -

Re/Fa# Mi m/La La La7 Re La  
 D/F# Em/A A A7 D A

\*Se puede cantar la tercera estrofa como estribillo.  
 The third verse may be sung as a refrain.

lu - ya. A - le - lu - ya.

1. ña - di - rá el Se - ñor.  
 2. ñor pro - nun - cia - rá. A - le - lu, a - le - lu - ya.  
 3. lu, a - le - lu - ya.

Si m      Fa#m      Mi m      Re/La      La sus      La      Re  
 Bm      F#m      Em      D/A      Asus      A      D

Estrofa 1 (original): Karen Lafferty  
 Estrofa 2: anón.  
 Tr. al esp. anón.

Karen Lafferty  
 Arr. por Charles High

Texto y música © 1972, CCCM Music, admin. por Maranatha! Music c/o The Copyright Co.,  
 y Maranatha! Music, admin. por The Copyright Co.

# 21 De Colores

All the Beautiful Colors

1. De — co - lo - res, — de co - lo - res se vis - ten los cam - pos en la pri - ma -  
 2. De — co - lo - res, — de co - lo - res bri - llan - tes y fi - nos se vis - te la au -  
 3. Ju - bi - lo - sos, — ju - bi - lo - sos vi - va - mos en gra - cia pues - to que se

La7 Re Fa#m Si m  
 A7 D F#m Bm

1. ve - ra. — De — co - lo - res, — de co - lo - res son los pa - ja -  
 2. ro - ra. — De — co - lo - res, — de co - lo - res son los mil re -  
 3. pue - de. — Sa - cia - re - mos, — sa - cia - re - mos la sed ar - do -

Mim La7 Mim7  
 Em A7 Em7

1. ri - tos que vie - nen de a - fue - ra. — De — co - lo - res, — de co -  
 2. fle - jos que el sol a - te - so - ra. — De — co - lo - res, — de co -  
 3. ro - sa del Rey que no mue - re. — Ju - bi - lo - sos, — ju - bi -

La7 Re La7 Re  
 A7 D A7 D

1. lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos sa - lir, \_\_\_\_\_ Y por  
 2. lo - res se vis - te el dia - man - te que ve - mos lu - cir, \_\_\_\_\_ Y por  
 3. lo - sos lle - ve - mos a Cris - to un al - ma y mil más, \_\_\_\_\_ Di - fun -

Re7 D7 Sol Sol/Fa#  
G G/F#

1. e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí, \_\_\_\_\_ Y por  
 2. e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí, \_\_\_\_\_ Y por  
 3. dien - do la luz que i - lu - mi - na la gra - cia di - vi - na del gran i - de - al, \_\_\_\_\_ Di - fun -

Mi m La7 Fa#m Si7 Mi m La7 Re Re  
Em A7 F#m B7 Em A7 D D7

1. e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí. \_\_\_\_\_  
 2. e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mí. \_\_\_\_\_  
 3. dien - do la luz que i - lu - mi - na la gra - cia di - vi - na del gran i - de - al. \_\_\_\_\_

Sol La7 Fa#m Si7 Mi m La7 Re  
G A7 F#m B7 Em A7 D

Tradicional  
 Acomp. por Alfredo Morales, F.S.C.  
 Acomp. © 1987, WLP

# 24 El Fuego Cae, Cae

The Fire Descends

## ESTROFAS

1. Es - te go - zo no va a pa - sar, no va a pa - sar; es - te  
 2. Es - ta o - bra no va a pa - rar, no va a pa - rar; es - ta  
 3. Es - ta a - le - grí - a no va a sa - lir, no va a sa - lir; es - ta a - le -

Fa F Sol m Gm

1. go - zo no va a pa - sar, no va a pa - sar; es - te go - zo no va a pa -  
 2. o - bra no va a pa - rar, no va a pa - rar; es - ta o - bra no va a pa -  
 3. grí - a no va a sa - lir, no va a sa - lir; es - ta a - le - grí - a no va a sa -

Do7 C7 Fa F Fa7 F7

1. sar, por - que es - tá den - tro de mi co - ra - zón.  
 2. rar, por - que es - tá den - tro de mi co - ra - zón.  
 3. lir, por - que es - tá den - tro de mi co - ra - zón.

Sib Bb Fa/Do F/C Do7 C7 Fa F

# 25 En la Paz de Cristo

In the Peace of Christ

## ESTRIBILLO

S.A.  
En la paz de Cris - to Da - mos gra - cias a Dios.

T.B.

Fa Sib Fa/Do Do Re m La m Fa Sol/Fa Fa  
F Bb F/C C Dm Am F G/F F

## ESTROFA 1

1. Te da - mos gra - cias. Tú nos has da - do tu Pa -

Fa/La Sol m/Sib La m/Sol Re m/Fa La m/Do Sib Fa Sol m Re m  
F/A Gm/Bb Am/G Dm/F Am/C Bb F Gm Dm

1. la - bra que i - lu - mi - na nues - tra ru - ta.

Sib Fa/La Sol m/Sib Fa/La Re m Do  
Bb F/A Gm/Bb F/A Dm C

*Al Estribillo*

*Al Estribillo*

# 35 Jerusalén

Jerusalem

## ESTRIBILLO

Je - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_ qué bo - ni - ta e - res, \_\_\_\_\_ ca - lles de

Do m  
Cm

Sol7  
G7

o - ro, \_\_\_\_\_ mar de cris - tal. \_\_\_\_\_ Je - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_ qué bo - ni - ta

Do m  
Cm

e - res, \_\_\_\_\_ ca - lles de o - ro, \_\_\_\_\_ mar de cris - tal. \_\_\_\_\_ Por e - sas

Sol7  
G7

Do m  
Cm

ca - lles \_\_\_\_\_ va - mos a ca - mi - nar, \_\_\_\_\_ ca - lles de o - ro, \_\_\_\_\_ mar de cris -

Fa m  
Fm

Do m  
Cm

Sol7  
G7





1. bién voy a can - tar. En el cie - lo to-dos can - tan a - le -  
 2. a glo - ri - fi - car. En el cie - lo to-do glo - ri - fi - ca al  
 3. pue - blo a res - ca - tar. El Cor - de - ro vie - ne pron - to en u - na

Dom Sol7 Do7  
 Cm G7 Cm C7

1. lu - ya; yo tam - bién voy a can - tar.  
 2. Pa - dre; yo voy a glo - ri - fi - car.  
 3. nu - be a su pue - blo a res - ca - tar.

Fam Do m Sol7 Do m  
 Fm Cm G7 Cm

1. ¡A - le - lu - ya! yo tam - bién voy a can -  
 2. ¡A - le - lu - ya! yo voy a glo - ri - fi -  
 3. ¡A - le - lu - ya! a su pue - blo a res - ca -

Sol7  
 G7

1. tar. ¡A - le - lu - ya! yo tam -  
 2. car. ¡A - le - lu - ya! yo voy -  
 3. tar. ¡A - le - lu - ya! a su

Do m Sol7  
 Cm G7

1.-2. 3. D.C. al  $\Phi$

1. bién voy a can - tar.  
 2. a gló - ri - fi - car.  
 3. pue - blo a res - ca - tar.

1.-2. 3. D.C. al  $\Phi$   
 Do m Do m  
 Cm Cm

$\Phi$  CODA

tal. ¡A - le - lu - ya! yo tam -

Do m Sol7  
 Cm G7

bién voy a can - tar. ¡A - le -

Do m Cm Sol7 G7 Do m Cm Sol7 G7

lu - ya! yo tam - bién voy a can - tar.

Do m Cm Sol7 G7 Do m Cm

Ap 7:12; 21:11; 22:1; 7:10

Tradicional  
Acomp. por Don Salmon  
Acomp. © 1987, WLP

*Al Estribillo*

3. Cris - to, can - ta - mos y pro - cla - ma - mos:

Mib Sib Rem Do m/Mib Sib/Re Sol m Fa  
Eb Bb Dm Cm/Eb Bb/D Gm F

*Al Estribillo*

Ef 4:4-6  
Lucien Deiss  
Tr. al esp. por María Pilar de la Figuera

Lucien Deiss  
Texto y música © 1964, WLP

## 66 Una Mirada de Fe

*One Look of Faith*

### ESTROFAS

1. U - na mi - ra - da de fe, u - na mi - ra - da de  
2. U - na mi - ra - da de a - mor, u - na mi - ra - da de a -  
3. Es la mi - ra - da de Dios, es la mi - ra - da de

Re  
D

1. fe es la que pue - de sal - var al pe - ca - dor.  
2. mor es la que pue - de sal - var al pe - ca - dor.  
3. Dios, es la que pue - de sal - var al pe - ca - dor.

Si7 Mim La7 Re  
B7 Em A7 D

ESTRIBILLO

Y si tú vie - nes a Cris - to Je - sús, \_\_\_\_\_ él te per -

Sol G Mi7 E7

do - na - rá, por - que u - na mi - ra - da de

La7 A7 Re D

fe es la que pue - de sal - var al pe - ca - dor.

La7 A7 Re D

Tradicional  
Acomp. por Don Salmon  
Acomp. © 1987, WLP

# 70 Yo Tengo un Gozo en Mi Alma

*I Have Joy in My Soul*

## ESTRIBILLO

Yo ten-go un go - zo en mi al - ma, go - zo en mi al - ma,

Sol  
G

go - zo en mi al - ma y en mi ser. ¡A - le - lu - ya, glo - ria a

Mi m Em    Mi m/Re Em/D    La7/Do# A7/C#    La7/Si A7/B    La7 A7

Dios! Es co-mo un rí - o de a-gua vi - va, rí - o de a-gua vi - va,

Re7 D7    Sol G

rí - o de a-gua vi - va en mi al - ma y en mi ser.

Sol G    Mi m Em    Re7 D7    La7 A7    Re7 D7    Sol G

\* Se puede omitir este compás; use las notas pequeñas en el compás anterior.  
This measure may be omitted; use the cue notes in the previous measure.

## ESTROFAS

1. Va - mos can - tan - do con to - do su po - der;  
 2. No te a - ver - güen - ces ya - la - ba a tu Se - ñor;  
 3. A - ma a tu her - ma - no ya - la - ba a tu Se - ñor;

Sol  
G

Re7  
D7

1. va - mos can - tan - do con to - do su po - der.  
 2. no te a - ver - güen - ces ya - la - ba a tu Se - ñor.  
 3. a - ma a tu her - ma - no ya - la - ba a tu Se - ñor.

Sol  
G

¡Da glo - ria a Dios, glo - ria a Dios, glo - ria a él!

Sol7  
G7

Do  
C



*Al Estribillo*



1. Va - mos can - tan - do con to - do su po - der.
2. No te a - ver - güen - ces ya - la - ba a tu Se - ñor.
3. A - ma a tu her - ma - no ya - la - ba a tu Se - ñor.

Sol/Re  
G/D

Re7  
D7

Sol  
G

*Al Estribillo*

Popular carismático  
Acomp. por Alfredo Morales, F.S.C.  
Acomp. © 1987, WLP

# 91 Ya Viene la Vieja

The Old Woman Comes

1. Ya vie - ne la vie - ja \_\_\_\_\_ con el a - gui - nal - do, \_\_\_\_\_  
 2. Ya vie - nen los Re - yes \_\_\_\_\_ por los a - re - na - les; \_\_\_\_\_  
 3. O - ro traen Mel - chor, \_\_\_\_\_ in - cien - so Gas - par, \_\_\_\_\_

Re La7/Re Re La7/Re Re  
 D A7/D D A7/D D

1. le pa - re - ce mu - cho, \_\_\_\_\_ le vie - ne qui -  
 2. ya le traen al Ni - ño \_\_\_\_\_ muy ri - cos pa -  
 3. y o - lo - ro - sa mi - rra \_\_\_\_\_ tra - e Bal - ta -

Re Do Re La7  
 D C D A7

1. tan - do; \_\_\_\_\_ tan - do. }  
 2. ña - les; \_\_\_\_\_ ña - les. } Pam - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li -  
 3. sar; \_\_\_\_\_ sar. \_\_\_\_\_

1.\* 2.  
 Re La7 Re La7  
 D A7 D A7

\*La primera conclusión es opcional; se puede proceder a la segunda conclusión.  
 The first ending is optional; proceed directly to the second ending.

món, la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor.

Re La7 Re La7 Re  
D A7 D A7 D

Tradicional  
Acomp. por Don Salmon  
Acomp. © 1987, WLP

We Three Kings of Orient Are

## Del Oriente Somos 92

KINGS OF ORIENT 88 86 con Estribillo

Re m La7 Re m  
Dm A7 Dm

S.A.

1. Del o - rien - te so - mos los tres, ca - bal -  
2. O - traí - go pa - ra el Rey que ha na -  
3. Del lu - ce - ro va - mos en pos, nos con -  
4. Ha ve - ni - do al mun - do la luz, mi - rra  
5. Rey su - pre - mo, Dios Sal - va - dor, cie - lo y

T.B.

Re m La7 Re m Do  
Dm A7 Dm C

1. ga - mos has - ta Be - lén, que ha na - ci - do el  
2. ci - do a - quí en Be - lén, Rey ex - cel - so,  
3. du - ce al Hi - jo de Dios. Yo le o - frez - co  
4. yo le o - frez - co a Je - sús; mi - rra pu - ra,  
5. tie - rra te dan lo - or. ¡A - le - lu - ya!



*Estribillo:* Pe - qué, pe - qué, Dios mí - o; pie - dad, Se - ñor, pie -  
 1. Se - ñor, a ti me a - co - jo, llo - ran - do mi ex - tra -  
 2. Que hoy po - ne tris - te al - ma, se - dien - ta de con -  
 3. Re - cuer - da, oh Dios piá - do - so, cuán - to por mí su -  
 4. Ya que en la cruz me lla - ma tu co - ra - zón he -

Mi m  
Em

E: dad. Si gran - des son mis cul - pas, más  
 1. ví - o. A - piá - da - te, Dios mí - o, a -  
 2. sue - lo. Sus o - jos en el cie - lo y  
 3. fris - te. Tú nun - ca des - o - ís - te la  
 4. ri - do, Res - pón - da - le el ge - mí - do que ex -

Mi7/Sol# E7/G# La m Am Re/Fa# D/F# Re D

E: gran - des tu bon - dad. Si gran - des son mis  
 1. piá - da - te de mí. A - piá - da - te, Dios  
 2. su es - pe - ran - za en tí. Sus o - jos en el  
 3. voz del pe - ca - dor. Tú nun - ca des - o -  
 4. ha - la mi do - lor. Res - pón - da - le el ge -

Si7/Re# B7/D# Si7 B7 Do C La m Am Re/Fa# D/F#

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and are provided for four different vocal parts (E, 1, 2, 3, 4). The lyrics are: E: cul - pas, más gran - de es tu bon - dad. 1. mí - o, a - piá - da - te de mí. 2. cie - lo y su es - pe - ran - za en ti. 3. ís - te la voz del pe - ca - dor. 4. mi - do que ex - ha - la mi do - lor. Below the lyrics, there are four measures of chords: Re D, Si7/Re# B7/D#, Si7 B7, and Mi m Em.

E: cul - pas, más gran - de es tu bon - dad. \_\_\_\_\_  
 1. mí - o, a - piá - da - te de mí. \_\_\_\_\_  
 2. cie - lo y su es - pe - ran - za en ti. \_\_\_\_\_  
 3. ís - te la voz del pe - ca - dor. \_\_\_\_\_  
 4. mi - do que ex - ha - la mi do - lor. \_\_\_\_\_

Re D Si7/Re# Si7 Mi m  
 D B7/D# B7 Em

Tradicional  
 Acomp. por Michael Ward  
 Acomp. © 1987, WLP

# 106 Aleluya, el Señor Resucitó

*Alleluia, the Lord Is Risen*

## ESTRIBILLO

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

La A Mi7 E7 La A

lu - ya, a - le - lu - ya. ¡El Se - ñor re - su - ci - tó! A - le -

Mi7 E7 La A

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

Mi7 E7 La A

lu - ya, a - le - lu - ya. ¡El Se - ñor re - su - ci - tó!

Mi7 E7 La A

ESTROFAS

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, — can - te - mos con a - le - grí - a,  
 2. Mi pe - ca - do — re - di - mió — Cris - to Dios, — su - bien - do al cie - lo,  
 3. Je - su - cris - to que su - be al cie - lo nos — man - da que nos que - ra - mos  
 4. Aho - ra ten - go — la es - pe - ran - za de que Dios — siem - pre per - do - na,

La A Sim7 Bm7 Mi E La A

1. de - mos gra - cias al — Se - ñor, —  
 2. y por fin a - ho - ra no — te - mo, a - le - lu - ya;  
 3. en — to - dos nues - tros her - ma - nos,  
 4. que — Cris - to nun - ca a - ban - do - na,

Mi/Sol# E/G# Fa#m F#m Sim Bm Mi7 E7 La A

1. De - mos gra - cias al — Se - ñor, —  
 2. Y por fin a - ho - ra no — te - mo, a - le - lu - ya.  
 3. en — to - dos nues - tros her - ma - nos,  
 4. que — Cris - to nun - ca a - ban - do - na,

Mi/Sol# E/G# Fa#m F#m Sim Bm Mi7 E7 La A

*Al Estribillo*

Tradicional  
 Acomp. por Peter M. Kolar  
 Acomp. © 1998, WLP

1. El Se - ñor re - su - ci - tó,  
 2. Por el Pa - dre que a - mó:  
 3. Al pe - ca - do ya do - lor: ¡A - le -  
 4. Au - na gran re - su - rrec - ción,  
 5. Nue - va vi - da, nue - vo a - mor,

Re Sol Re Si m Re/La  
 D G D Bm D/A

lu - ya!  
 1. Nues - tra vi - da ¡ -  
 2. Por el Hi - jo,  
 3. Ya la muer - te  
 4. Nos in - vi - ta  
 5. Ha - rán un mun -

Sol Re Re Fa#m Si m  
 G D D F#m Bm

1. lu - mi - nó,  
 2. triun - fa - dor:  
 3. él ven - ción: ¡A - le - lu - ya!  
 4. el Se - ñor,  
 5. do me - jor,

Mi m7 Si m/Fa# Mi m7/Sol Mi7/Si Re/La La7 Re  
 Em7 Bm/F# Em7/G E7/B D/A A7 D

Tradicional  
 Acomp. por Alfredo Morales, F.S.C.  
 Acomp. © 1987, WLP





## ESTROFAS

*Cantor*

1. ¡Oh Se - ñor, que mi al - ma te ben - di - ga!  
 2. Con los fru - tos que vie - nen de la tie - rra,  
 3. To - dos e - llos es - pe - ran de tu a - mor,  
 4. Les en - ví - as el so - plo de tu bo - ca,  
 5. ¡Glo - ria a Dios, que cre - yó es - tas ma - ra - vi - llas!

Sol m/Sib Gm/Bb      La m Am      Re m/Fa Dm/F      Re m Dm      Sol m Gm

1. Oh Dios, tú e - res gran - de, ves - ti - do de es - plen - dor  
 2. Oh Dios, nos a - li - men - tas; tú ha - ces ger - mi - nar  
 3. Oh Dios, el a - li - men - to; tú a - bres la ma - no  
 4. Oh Dios, y son cre - a - dos re - nue - vas la faz  
 5. ¡Glo - ria al Se - ñor! Can - te - mos to - dos al Pa - dre y al Hi - jo

Do m/Mib Cm/Eb      Sol m/Sib Gm/Bb      Do m Cm      Sol m/Sib Gm/Bb      Fa F      Do m/Sol Cm/G

1. y be - lle - za.  
 2. el pan nues - tro.  
 3. y los sa - cias.  
 4. de la tie - rra.  
 5. y al Es - pí - ri - tu San - to.

Sol m/Sib Gm/Bb      Fa/La F/A      Sol m/Sib Gm/Bb

*Al Estribillo*

Lucien Deiss  
 Tr. al esp. por María Pilar de la Figuera

Lucien Deiss  
 Texto y música © 1966, WLP

4. Al Estribillo  
To Refrain

1.-4. y en la tie - rra a - mor.  
1.-4. peace to all on earth.

4. Al Estribillo  
To Refrain

Dm

Manuel F. Juncas  
Tr. al ing. por Carolyn Jennings  
Tr. al ing. © 1993, Pilgrim Press

Tradicional puertorriqueña  
Acomp. por Peter M. Kolar  
Acomp. © 2002, WLP

*The Fish in the River*  
(G22)

## Los Peces en el Río 248

INTRODUCCIÓN/CODA

$\text{♩} = 108$  Gm D7

(♩)Final

(♩)Final

⇒

ESTROFAS

1. La Vir-gen la - va pa - ña - les y los tien -  
 2. La Vir-gen lle - va u - na ro - sa en su di -  
 3. La Vir-gen va ca - mi - nan - do, va ca - mi -

Gm D D7

1. de en el ro - me - ro, los an - ge - li - tos can -  
 2. ví - na pe - che - ra, que se la dio San Jo -  
 3. nan - do so - li - ta, y no lle - va más com -

Gm

1. tan - do y el ro-me-ro flo-re-cien - do. }  
 2. sé - el dí-a de No-che-bue - na. } Pe-ro  
 3. pa - ña que el ni-ño de la ma - ni - ta. }

D D7 Gm

## ESTRIBILLO

mi - ra có - mo be - ben los pe - ces en el rí - o, pe - ro

Gm D7

mi - ra có - mo be - ben por ver a Dios na - ci - do.

Gm

Be - ben y be - ben y vuel - ven a be - ber los pe - ces en el

D7

rí - o por ver a Dios na - cer.

1.-2. A las Estrofas 3. A la Coda

Gm F Eb D Eb D

Tradicional  
Acomp. por Peter M. Kolar  
Acomp. © 2002, WLP

# 249 Mi Virgen Ranchera

Regional Song to the Virgin of Guadalupe  
(G208)

## INTRODUCCIÓN/INTERLUDIO

Polca ♩ = 112  $\frac{2}{4}$  C

G D7

G C G

D7 1.-2. A las Estrofas Final G

## ESTROFAS

1. A ti, Vir - gen - ci - ta, mi Gua - da - lu - pa - na, \_\_\_\_\_  
(Yo) quie - ro de - cir - te, lo que tú ya sa - bes \_\_\_\_\_

2. Yo sé que en el cie - lo, tú es - cu - chas mi can - to, \_\_\_\_\_  
(Por) pa - tria nos dis - te, es - te lin - do sue - lo \_\_\_\_\_

G D7

1. — yo quie - ro o - fre - cer - te un can - to va - lien - te que Mé - xi - co en -  
 — que Mé - xi - co te a - ma, que nun - ca es - tá tris - te por - que de nom -

2. — yo sé que con ce - lo nos cu - bre tu man - to; Vir - gen - ci - ta  
 — y lo ben - di - jis - te por - que e - ra tu an - he - lo: te - ner un san -

D

1. te - ro te di - ga son - rien - te. — Yo  
 brar - te el al - ma se in - fla - ma. — Tu

2. chu - la e - res un en - can - to. — Por  
 tua - rio cer - qui - ta del cie - lo. — Oh

D7 G

1. nom - bres a - rru - llo y el mun - do lo sa - be. E - res nues - tro or -  
 2. Vir - gen mo - re - na, mi Vir - gen ran - che - ra, e - res nues - tra

G C G

1. gu - llo, mi Mé - xi - co es tu - yo; tú guar - das la lla - ve. — } ¡Qué  
 2. due - ña, Mé - xi - co es tu tie - rra y tú su ban - de - ra. — }

D C D7 G

\*Como aparece en la partitura, es costumbre extender esta frase. La versión original tiene sólo un compás para esta sílaba.  
 As notated, it is customary to extend this phrase. The original version has only one measure for this syllable.

1.-2. vi - va la Rei - na de los me - xi - ca - nos! La que con sus

G C G

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "1.-2. vi - va la Rei - na de los me - xi - ca - nos! La que con sus". Chord markings G, C, and G are placed below the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines in both hands.

1.-2. ma - nos sem - bró ro - sas be - llas y pu - so en el cie - lo mi -

D7

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "1.-2. ma - nos sem - bró ro - sas be - llas y pu - so en el cie - lo mi -". A chord marking D7 is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

1.-2. lla - res de es - tre - llas.

\* Al Interludio %

G Al Interludio %

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "1.-2. lla - res de es - tre - llas." and ends with a fermata. A chord marking G is placed below the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked "Al Interludio" with a double bar line and a repeat sign. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Chucho Monge, 1910-1964  
 Acomp. 2002, por Peter M. Kolar  
 Texto y música original © 1945, Promotora Hispano América de Música, S. A.



# Cantos del Pueblo de Dios, Segunda Edición

## *Songs of the People of God, Second Edition*

### Acompañamiento para Teclado ~ Keyboard Accompaniment

con Acordes para Guitarra y Armonías Seleccionadas para el Coro  
*with Guitar Chord Symbols and Selected Choral Harmonies*

#### CREDITS / CRÉDITOS

**Publisher**

Margaret A. Paluch  
Mary L. Rafferty

**President**

William Rafferty

**WLP General Manager**

Mary Prete

**Editorial Director**

Mary Beth Kunde-Anderson

**Marketing Director**

John D. Wright

**Production**

Debra Johnston

#### Volume I, 1998

**Project Manager & Editor**

Peter M. Kolar

**Music Engraving**

Steven R. Fiskum  
Thomas Schaller

**Typesetting and Layout**

Kathy Ade  
Maggie C. Redmond

**Spanish Translations**

Fr. Pedro Rodríguez, C.M.F.

**Copyright Permissions**

Rita Larkin Cavallaro

**Art Design**

Rob DeMille

**Cover and Interior Art**

Joanne M. Tejada

**Music Proofreading**

Laura Kutscher  
Thomas A. Enneking, O.S.C.  
Deborah Guscott  
Steven R. Janco  
Kenneth Lee  
Jonathan M. Weber  
Welborn E. Young

#### Volume II: The Supplement, 2002

**Project Manager & Editor**

Peter M. Kolar

**Music Engraving**

Steven R. Fiskum

**Typesetting and Layout**

Denise C. Durand

**Copyright Permissions**

Rita Larkin

**Cover and Interior Art**

Joanne M. Tejada

**Disponible también / Also available:**

Edición del Teclado, Suplemento / *Keyboard Edition Supplement* ..... WLP 006816  
Edición del Pueblo / *People's Edition* ..... WLP 006812  
Edición de Guitarra / *Guitar Accompaniment* ..... WLP 006811  
Colección de 6 Discos Compactos / *6-CD set of Recordings* ..... WLP 006815

ISBN 978-0-937690-57-4

Third Printing, January 2006

*Cantos del Pueblo de Dios, second edition*, Copyright © 1998, 2002, World Library Publications, the music and liturgy division of J. S. Paluch Company, Inc., 3708 River Road, Suite 400, Franklin Park, Illinois 60131-2158.

All rights reserved under United States copyright law. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, mechanical, photographic, or electronic, including taping, recording, photocopying, or any information storage and retrieval system, without the written permission of the appropriate copyright owner. A complete listing of copyright acknowledgments appears in the indexes of both volumes.

Book set in *Hiroshige* and *Palatino* typefaces, layout in *Adobe PageMaker*, music engraved in *Coda Finale*. Printed in the United States of America.

Spanish liturgical texts from the *Ordinario de la Misa*, © 1988, Conferencia Episcopal Española, Madrid, Spain. All rights reserved. Used by permission.

Selected English psalms from the *New American Bible* © 1970, Confraternity of Christian Doctrine, Washington, DC. All rights reserved. Used by permission.

Selected Spanish psalms from the *Leccionario* © 1970, Conferencia Episcopal Española, Madrid, Spain. All rights reserved. Used by permission.

WLP Customer Care:

800 566-6150

Toll-free Fax:

888 957-3291

E-mail:

wlpcs@jspaluch.com

WLP Website:

www.wlpmusic.com