

# C'est fini la comédie

Composed by: James Palmer, Karel Ricanek,  
Angelo La Bionda, & Pierre Delanoë  
Arranged by: Robert Delgado

Andante

Soprano  
Ooh . . . . . ooh . . . . . ooh . . . . .

Alto  
Ooh . . . . . ooh . . . . . ooh . . . . .

Tenor

Bass

Piano

S  
C'est fi-ni. c'est fi-ni la co-mé-die. Tout a-vait com-men-cé,

A  
C'est fi-ni. c'est fi-ni la co-mé-die. Tout a-vait com-men-cé,

T  
C'est fi-ni. c'est fi-ni la co-mé-die. Tout a-vait com-men-cé,

B  
C'est fi-ni. c'est fi-ni la co-mé-die. Tout a-vait com-men-cé,

Pno.

10

S  
com-meu-ne piè-ceà suc-cès. Dans le dé - cor tout bleu, d'un théâ-tre de ban - li-eue. Nous n'é-tions

A  
com-meu-ne piè-ceà suc-cès. Dans le dé - cor tout bleu, d'un théâ-tre de ban - li-eue. Nous n'é-tions

T  
com-meu-ne piè-ceà suc-cès. Dans le dé - cor tout bleu, d'un théâ-tre de ban - li-eue. Nous n'é-tions  
*com meu ne pie ce a suc ces dan les de cor tu bleu dan thea tre de ban li eue nou n e ti on*

B  
com-meu-ne piè-ceà suc-cès. Dans le dé - cor tout bleu, d'un théâ-tre de ban - li-eue. Nous n'é-tions

Pno.

13

S  
que nous deux. On s'est ai - mé long-temps,

A  
que nous deux. On s'est ai - mé long-temps,

T  
que nous deux. Doo - doo -

B  
que nous deux. Doo - doo -

Pno.

16

S au point d'oub-li-er le temps. Qui tout au long des scènes, trans-for-mait les joies en peine. Il a ga-

A au point d'oub-li-er le temps. Qui tout au long des scènes, trans-for-mait les joies en peine. Il a ga-

T Ooh . . . . . ooh . . . . . Il a ga-

B Ooh . . . . . ooh . . . . . Il a ga-

Pno.

19

S gné le temps, il est con-tent. Aah . . . . .

A gné le temps, il est con-tent. Aah . . . . .

T gné le temps, il est con-tent. Quand il nous voit cha-cun de son cô-té com-me des é-tran-gers.

B gné le temps, il est con-tent. Quand il nous voit cha-cun de son cô-té com-me des é-tran-gers.

Pno.

C'EST FINI LA COMEDIE

22

S  
voit cha-cun de son côté com-me des é-tran-gers. Aah . . . . .

A  
voit cha-cun de son côté com-me des é-tran-gers. Aah . . . . .

T  
8  
Nous n'a-vons plus en com-mun que les mots quo-ti-diens.  
*hu no von plus en un que les mots quotidiens*

B  
Nous n'a-vons plus en com-mun que les mots quo-ti-diens.

Pno.

24

S  
Nous n'a-vons plus en com-mun. Aah . . . . .

A  
Nous n'a-vons plus en com-mun. Le dé-cor n'a pas chan-gé mais les ac-teurs n'ont

T  
8  
Le dé-cor n'a pas chan-gé mais les ac-teurs n'ont  
*le decore n'a pas change mais les acteurs n'ont*

B  
Ooh . . . . .

Pno.

26

S aah C'est fi - ni,

A rien à jouer. Il faut bais - ser le ri - deau. C'est fi - ni,

T rien à jouer. Il faut bais - ser le ri - deau. C'est fi - ni,

B ooh le ri - deau. C'est fi - ni,

Pno.

29

S c'est fi - ni la co - mé - die. On é - tait bien par - ti. é - ter - ni - té ga - ran - tie. On é - tait

A c'est fi - ni la co - mé - die. On é - tait bien par - ti. é - ter - ni - té ga - ran - tie. On é - tait

T c'est fi - ni la co - mé - die. On é - tait bien par - ti. é - ter - ni - té ga - ran - tie. On é - tait

B c'est fi - ni la co - mé - die. On é - tait bien par - ti. é - ter - ni - té ga - ran - tie. On é - tait

Pno.

C'EST FINI LA COMEDIE

32

S  
seuls au monde, de - vant nous la rou - te longue. Pas de sens in - ter - dit.

A  
seuls au monde, de - vant nous la rou - te longue. Pas de sens in - ter - dit.

T  
seuls au monde, de - vant nous la rou - te longue. Pas de sens in - ter - dit.  
*seul au mond de vant nu la ru te long ta dah ser san tu*

B  
seuls au monde, de - vant nous la rou - te longue. Pas de sens in - ter - dit.

Pno.

35

S  
Ooh - - - - - ooh - - - - -

A  
Ooh - - - - - ooh - - - - -

T  
C'est fi - ni la co - mé - die.

B  
C'est fi - ni la co - mé - die.

Pno.

