

1
CINQ MÉLODIES



I.. Nuit d'autrefois

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 16 - N° 1

CHANT

Andante (♩ = 60 - 66) *dolce e molto espressivo* *pochetto*

Te la rap-pel-les - tu, cet-te nuit par-fu -

PIANO

mf *dolce ma sonoramente* *pochetto*

-mé - - - e, L'i-nou-bli-a-ble nuit — où je t'ai tant ai -

dolce *pochetto* *espressivo*

-mé - - - e, Où le si-lence é-tait en nous, — au-tour de

poco cre - - - scen - - do

poco a poco decresc. *dolce*

nous, Mys-té-ri-eu-se-ment, i-nef-fa-ble-ment doux, Pro-

cantato

poco a poco decresc. *dolce*

cresc. *f*

-fond comme il n'est pas de mu-si-que pro-fon-de ?

cresc. *f*

dolce *pochetto*

Le rê-ve fait par nous — é-tait si loin du mon-de !

p *pochetto*

dolce ma ben cantato

*non troppo dolce ma delicatamente**cantabile*

Le jar-din clair s'ou - vrait comme un parc en-cha - - té; Sous l'or-be

*dolce ma cantato**ben pronunziato*

jaune et chaud de la lu - ne d'é - té, Par-mi les grands lys

*poco più sonore, sempre armoniosamente**non troppo dolce e ben cantato. ondeggiante e poco dim.*

blancs, les touffes d'aza - lé - - es, Lente - ment nous suivions la courbe des al -

poco a poco più piano e ritenuto e senza rigore del tempo

- lé - es Et nous tai - - sions, et seuls nos cœurs se ré - pon -

ben sostenuto l'accompagnamento ma dolce.

m.g. ben marcato il basso ma dolce.

a piacere, mormorando, ma ben sentito e molto espressivo

- daient Et, mou - rants, dans la nuit im - men - se se fon -

poco *pp*

m.d. pp

- daient.

in Tempo poco ritenuto

dolcissimo ma ben cantato

II.. Nocturne

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 18 - N° 2

Andantino con moto (♩ = 66)

mf *molto cantato*

CHANT Ma pen - -

PIANO *non troppo dolce e sonoramente*

cantabile e espressivo *cantabile e espressivo* *simile*

poco cresc.

- sé - - - e est se - rei - ne et ré - - ve par - fu -

poco cresc.

poco dim. *con tenerezza*

- mé - - e Comme la chambre heureuse où dort la bien - ai -

poco dim.

- mé - - - e . Lar - - ge fleur - - -

dolce *f subito* *cantabile e espressivo*

poco

au cœur blanc qui par-fu-me la nuit ,

mf *non troppo dolce* *cantabile e espressivo*

poco

La lu - - ne sur l'é-tang du ciel s'épa-nou-it

più dolce *più dolce e misterioso* *cantabile e espressivo* *simile*

dim.

dolce

Ma pen - sé - e est se -

pp dolce

cantabile e espressivo

cantabile e espressivo

simile al fine

poco cresc.

- rei - ne et rè - ve ca - res - sé - e D'une o -

poco cresc.

poco dim.

con tenerezza

- deur de san - tal que tes bras m'ont lais - sé -

poco dim.

- e.

pochetto

-sert — plane un vau - tour — qui fuit ; Et , morte aus -

- si , la lune au ciel monte en si - len - - - ce , Sou - ri -

- ant à ce mort — ou - bli - é dans la nuit .

13 Juin 1906

IV. Sérénade Mélancolique

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
RHENÉ BATON
Op. 16 - N° 4

Allegretto (60-63 = ♩.)

mf

CHANT
Tes grands yeux

PIANO
mf

m.g.

m.g.

simile

leggeramente

doux sem - blent des î - les Qui na - gent dans un lac d'a -

pochetto

- zur. Sous la paix de tes yeux tranquil - les

Fais - moi tran - quille _____ et fais - moi pur .

poco a poco cresc.
Ton corps a l'a-do - rable en - fan - ce Des clairs pa-ra-dis de ja -

poco a poco cresc.

cantato e espressivo

f _____ *mf con tenerezza*
-dis : _____ En - ve - lop - pe - moi du si - len - ce De ton

f cantato e espressivo *mp* *mp*

pochetto e espressivo *pochetto e espressivo*

corps blanc comme des lys.

pochetto

dolce assai, ma ben pronunziato

Je souf - - - fre, j'é - touf - - - fe, je

dolce

pleu - - - - re ;

mf *passionato*

Fais — de ton

mf *passionato*

corps , _____ fais _____ de tes bras _____ A -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and a fermata over the final measure.

mf *poco a poco cresc.* *ff*
 - fin que j'em'y perde et meure Un tombeau _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *poco a poco cresc.*, and *ff*. A fermata is present over the final measure of the piano part.

dolce, con tenerezza e poco riten. **a Tempo**
 que tu m'ou - vri - ras .

a Tempo
 segue *dolce*

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dolce* and *a Tempo*. A fermata is present over the final measure of the piano part.

senza ritardare

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section. It includes dynamic markings *toujours m.d.* and *8^a bassa m.g.*. A fermata is present over the final measure.

V. Tendresse

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 16 - N° 5

Andantino con moto (♩ = 56-60) *dolce, delicatamente e con semplice*

CHANT

Sans rigueur de rythme

PIANO *dolce*

Mets ta main sur mes

yeux je ne veux plus rien voir Et ne plus rien sentir

pochetto

hors ta chère présence Puis qu'ainsi ta ten-

poco

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Mets ta main sur mes' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'yeux je ne veux plus rien voir Et ne plus rien sentir' and includes the instruction 'pochetto' above the vocal line. The third system concludes the vocal line with 'hors ta chère présence Puis qu'ainsi ta ten-'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dolce' and 'espressivo'.

poco string. *poco riten.* **a Tempo**

- dresse est mon u - nique es - poir Et que ton a - mour

poco string. *poco riten.* **a Tempo**

dolce subito

poco string. *poco riten.* **a Tempo** *legatissimo, molto*

sûr est ma seu - le croy - an - - - ce Mets — ta

poco string. *molto cantato* **a Tempo** *molto sostenuto*

poco riten. *poco*

espressivo e con tenerezza. *pochetto* *poco riten.* **a Tempo (sans trainer)**

main sur mes yeux mets mon front sur ton cœur Que ton â - me de

a poco dim. *pochetto* *dolce* **a Tempo (sans trainer)**

poco riten.

poco a poco cresc (non troppo) (sans presser)

fleur me ca - resse et pé - nè - tre M'im - pré -

poco a poco cresc (non troppo) *mf* (sans presser)

poco a poco dim. legatissimo e con

-gnant d'une ex - quise et mor - tel - le lan - gueur Et fais des -

espress. *poco a poco dim.*

tenerzza. à l'aise

- cendre en moi le cal - - - me de ton é - - - tre.

à l'aise *poco riten.*

a Tempo

dolce

8^a bassa

Juin 1911