

AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth-note patterns. The dynamic marking *pp* is placed between the staves. Below the bass staff, there are two *rit.* markings and two asterisks (*).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a long note with a dash underneath, indicating a sustained sound. The dynamic marking *pp* is placed above this note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment features eighth-note patterns. The dynamic marking *rit.* is placed below the bottom staff, and the marking ** simile* is placed below the middle staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "ve, Ma - ri - a," with a long note under "a,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment features eighth-note patterns.

gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus

cresc. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a melodic line that includes a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.* in both staves.

te - - - - cum, be - - - - ne - - - - di - - - - cta

pp *cresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano part, *cresc.* in both staves, and *dim.* in the piano part.

tu in mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus,

pp *cresc.* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano part, *cresc.* in both staves, and *p* in the piano part.

et - - - - be - ne - di - - - - ctus fru - - - - ctus - - - -

cresc. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* in both staves, *p* in the piano part, and *cresc.* in both staves.

ven - - - - tris tu - - - i, Je - - - - sus

dim.

San - - - - cta Ma - ri - - - - a, San - - - - cta Ma -

cresc. molto

- ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, o - - - - ra pro

f *pp*

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

cresc.

nunc et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra

ff

mor - tis no - stræ. A - - - - - men!

dim.

p

A - - - - - men!

pp

p

AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with the first two measures marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The left hand plays a simple bass line of quarter notes. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

The vocal line begins with a half note 'A', followed by a quarter note 've', a dotted half note 'Ma-ri', and a quarter note 'a!'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture. The dynamics are marked *p* (piano).

A - - - - ve Ma - ri - - - - a! ver - - - gin del

The vocal line continues with a quarter note 'ciel', followed by a quarter note 'So', a quarter note 'vra', a quarter note 'na', a quarter note 'di', a quarter note 'gra-zie', a quarter note 'e', a quarter note 'ma-dre', a quarter note 'pi', a quarter note 'a', a quarter note 'che', a quarter note 'ac-', a quarter note 'co-', a quarter note 'gli', a quarter note 'o-gnor', a quarter note 'la', a quarter note 'fer-', a quarter note 'ven-te', and a quarter note 'pre-'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamics are marked *p*.

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

The vocal line continues with a quarter note 'ghie', a quarter note 'ra', a quarter note 'non', a quarter note 'ne', a quarter note 'gar', a quarter note 'a', a quarter note 'que-sto', a quarter note 'stra-zia-to', a quarter note 'mio', a quarter note 'cuor', a quarter note 'tre-gua', a quarter note 'al', a quarter note 'su - o', a quarter note 'do-lor!', and a quarter note 'Sper -'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamics are marked *p*.

- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with lyrics: "- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -". There are two triplet markings over the notes "e" and "pien". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a steady pulse.

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

mf *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar". It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) with hairpins indicating volume changes. There are also triplet markings over the notes "di" and "a". The piano accompaniment continues with its rhythmic eighth-note pattern.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

The third system shows the vocal line with a long, sustained melodic line for the lyrics "A - - - - ve Ma - ri - - - - a!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line.

dim. *pp*

The fourth system concludes the page. It features a piano accompaniment section with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part includes a final cadence with a double bar line and repeat signs.

CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

Guitar Chords: D4, G6, C6, C, D, Em7/9, Em, Em7, A, C, D, G, Em, A.

Piano Accompaniment: Re4, Sol6, Do6, Do, Re, Mim7/9 Mim, Mim7, La, Do, Re, Sol, Mim, La.

Vocal Line:

Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in -

sie - me so - lo qual - che i - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi -

ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

C D Em4/9 Em C C#

ta - na - già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do4#

G Em Em7/D C2/4# C G Em

che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - - - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol

Em Am Am7 D Em7/9 Em

My love che sei l'a-mo-re mi-o sen-to la tua vo-ce e a-scol-to il ma-re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem-bra dav-ve-ro il tuo re-spi-ro l'a-mo-re che mi da-i— que-sto a-mo-re che sta li na-

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco-sto in mez-zo al-le sue on-de a tut-te le sue on-de co-me u-na bar-ca che... Guar-da que-sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

Coro e Orch. And I see this

Lam Mim

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do#4 Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le _____ migh - ty
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

sun migh - ty sun. _____

Do *rall.* Mim

CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

dolciss.
pp

Che ge - li - da ma -

sfz

pp

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

gio - va? Al bu - io non si tro - va.

m.s.

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na, e qui la

rall.

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

affrett. *poco rit.* *a tempo*

affrett. *poco rit.* *pp a tempo*

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

m.s. poco rall.

son, e che fac - - - cio, co - me

p

a tempo

poco affrett.

vi - - - - vo. Vu - - - - le? Chi

rall.

a tempo

rall.

pp

ped.

Andante sostenuto

son? ——— Chi son? So - no un po -

f

p

p

f

pp

e - ta. Che co - sa fac - cio? Seri - vo. E co - me

p

zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - li due la - dri: gli oc - chi

dolciss.

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

p dolciss.

ed i miei so - gni u - sa - ti e i bei so - gni mie - i,

f poco allargando

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

p

dim.

molto rall.

a tempo

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

pp *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

cresc. *allarg.* *f* *m.3.*

p *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

ppp *allarg. sempre* *f con anima allarg.* *p*

rall. pp *ten.*

Vi piac - cia dir!

pp *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° Ed.

CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

Gsus G C D

Quan - do so - no so - lo so - gno al - l' o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li vi-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

G C D

più. Con te io li vi-vrò quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa -
(it's time to say good-bye)

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro-le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu-na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi-o so-le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal § al ⊕, poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. — Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Trills are indicated above the notes C5 and D5 in the vocal line.

A E F#m D A D E

na - vi per ma - ri — che io lo so no no non e - si - sto - no più — con te io li ri - vi -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. Trills are marked above the notes D5, E5, and F#5.

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò —

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note A4, followed by a quarter rest, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Trills are marked above the notes A4 and G4.

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te. —

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note A4, followed by a quarter rest, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Trills are marked above the notes A4 and G4.

CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

delicato l'accordo

sentite

cresc.

dim. e rall.

p

a tempo

Gm/Bb

Ab

ten.

rall.

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me
 Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le 'o co - re me tur -
 sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

E \flat /B \flat *Fm*

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

a tempo *rall. un poco* *a tempo*

E \flat /B \flat *B \flat 7* *E \flat* *affrett. Gm*

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -
 so-re: "I' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

D7/F \sharp *Gm* *A \flat 6* *B \flat 7* *ten. e portato*

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

Cm *A \flat*

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio
 8^{va}

f stentate *a tempo* *affrett.*
marcato

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

tu nun te ne cu - - - re.
mi - o, las - sa - la - - - sta''

rall. *pp*

Gm *A♭*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t' aie pi -

a tempo *con anima*

B♭7 *E♭/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t' è pas -

sentite

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiu!

DI QUELLA PIRA

(Manrico)
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

pò! Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

4 Corni, Viole e 2° Violino
mf

Fag. e Basso pizz.

Legni

1° Violino
8^{va}

8^{va}

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

Tromba

f

p

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

p

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

p

f

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f

p

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dashed line labeled '8^{va}' indicates an octave shift for the piano part.

Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second, *p* in the third, and *f* (forte) in the fourth. The piano part has a more active eighth-note accompaniment.

te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a long note on 'te' followed by lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* in the first measure and *f* in the third. A violin part (Vln.) is introduced in the second measure with a melodic line. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* in the first measure, *f* in the second, and *p* in the third. The piano part features a complex accompaniment with eighth notes and chords.

ria mo - rir!

ff

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

mf

p

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

8^a

pò!... Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8^a

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

p

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f *p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

mf *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

f *ff*

Poco più vivo

rir!
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

ff *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro_a sal - var - - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

men, o te co al - men cor - ro_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co_a mo -

rir!

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a pu - gnar

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mi! Al - l'ar - - -

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - - - mi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mi!

8va -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri-splen-de il fa-to; tuo-ni, lam-pi, e pro-cel-le non v'ol-trag-gi no

mai la ca-ra pa-ce, nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce!

Larghetto

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with chords and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Om - - - bra ma - i fu". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "so - a - ve più. Om - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so _____ co- sa sia la fe- del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra- gio- ne del mio can - to _____ che re- si- ste- re _____ non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co- sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4

D D4 D D4

mi - o. E se _____ an - che il sor - ge - re del so - le

Re Re4 Re Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me _____ per fa - vo - re dim - mi no

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m 7/5b D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

ren - de stu - pi - di _____ an - che i sag - gi _____ l'a - mo - re, a - mo - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G

mi - - - o. Se den - tro

Re La La/Sol

D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr.

l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca se il so - le

Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b

D E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7

fos - se den - tro te se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra

Re Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7

Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A G/B A/C#

sì che u - dir po - trei nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la

Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sol/Si La/Do#

D4 D D4 D D4

se - - - ra. Pe - rò quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4 Re Re4 Re Re4

D F#1/7 F#7 Bm Bm2/A

co - sì per - sa nei miei oc - chi — mi por - tò la ve - ri - tà

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

a - ma quel - lo — che non ha l'a - mo - - - re l'a - mo - - - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G D4 D

mi - - - o. Se den - tro l'a - ni - ma

Re La La/Sol Re4 Re

F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D

tu fos - si mu - si - ca se il so - le fos - se den - tro te se

Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re

E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A

fos - si ve - ra - men - te den - tro l' a - ni - ma mi - a al - lo - ra si che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La

G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7

— il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sib4/7

Eb4 Eb G7/9b G7 Cm Cm/Bb 3fr. F/A

Nel mio si -

Mib4 Mib Sol7/9b Sol7 Dom Dom/Sib Fa/La

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb

len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Mib/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mib

LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

musical score for piano introduction, featuring a 3/8 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *marcato* and *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

musical score for the vocal entry, featuring a 3/8 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *con brio* and *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: La don - na è mo - bi - le

musical score for the vocal continuation, featuring a 3/8 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *legato*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

musical score for the vocal conclusion, featuring a 3/8 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Sem - pre un a - ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian - to o in ri - so,

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

p

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

f *leggero* *pp*

e di pen - sier, e,

p *pp*

e di pen - sier.

con forza *f* *ff* *p marcato*

First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *pp*.

È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*.

pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è

mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

f *pp leggero*

sier, e di pen - sier, e,

p

di pen -

Cadenza

f

sier.

ff

L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento ♩ = 68

B B5# A#m7/5b D#7/F*

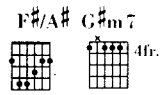
G#m E D#7/F# E

B C#m/B F#/A#

Lui: Tu, per quel-lo che mi dai, quel-l'e-mo-zio-ne in-

B C#m7 C#m/E F#6 B

più, ad o-gni tua pa-ro-la... Tu, pro-ba-bil-men-te,



tu

sei sta-ta fi-no a qui

per trop-po tem-po

Do#m/Mi

Fa#/La#

Si

Fa#/La#

Sol#m7



so - la

fi - no a con - vin - cer - ti,

co - me

me

Mi

Fa#4

Fa#

Sol#m

Fa#/Mi

Mi

Si

Fa#/La#



che si può sta - re da so - li.

Per-ché la so-li -

Sol#m

Mi

Fa#4/7

Fa#7



tu - di - ne,

che non sor - ri - de mai,

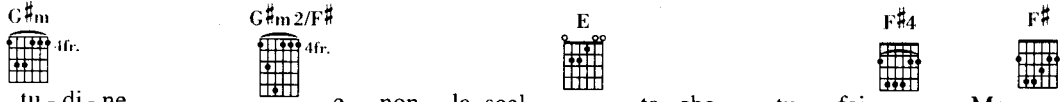
di - ven - ta l'a - bi -

Si


Mi/Si

La#m7/5b


Re#7




 tu - di - ne _____ e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son



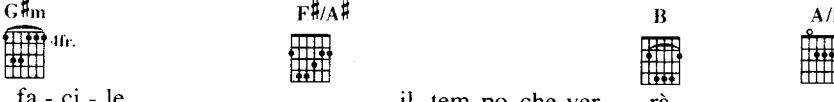
Sol#m Sol#m2/Fa# Mi Fa#4 Fa#




 qui _____ il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più



Si Do#dim/Si La#m7/5b Re#7



 fa - ci - le _____ il tem - po che ver - rà.




Sol#m Fa#/La# Si La/Si

Lei: La vi - ta può sor



 pren - der - ti _____ in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -



Mi Mi4 Mi Si/Re# Sol#4/7 Sol#7

Lui: E so - no qui con
 ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

Do#m Do#m/Si La2 Si4 Si

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

te e non ti la - sce - rò.

Mi La2 Si2/Re# Sol#4/7 Sol#7

Lui: (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

Do#m Si/Re# Mi Re/Mi Mi La

ah ah.

Mi2/Sol# Re/Fa# La/Mi

E F#m/E

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i-

Mi Fa#m/Mi

E B/D# C#m F#m/A B6 E

dee, nel-l'im-ma-gi-na-zio-ne... Tu, che sei vi-ci-no a

Mi Si/Re# Do#m Fa#m/La Si6 Mi

F#m/E F#m6/E E B/D# C#m

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)


me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa-

Fa#m/Mi Fa#m6/Mi Mi Si/Re# Do#m


F#m/A B6 C#m C#m/B B/A A E B/D#

zio-ne... Sei le pa-ro-le e la mu-si-ca


Fa#m/La Si6 Do#m Do#m/Si Si/La La Mi Si/Re#




C#m (4fr.)




C#m/B (4fr.)



B/A




A



F#4/7

per u - na nuo - va can - zo - ne. Per-ché la so - li -





B



E/B




F#/A#




F#

tu - di - ne non si ri - pren - de - rà la vo - glia di sor -







B




E/B



B



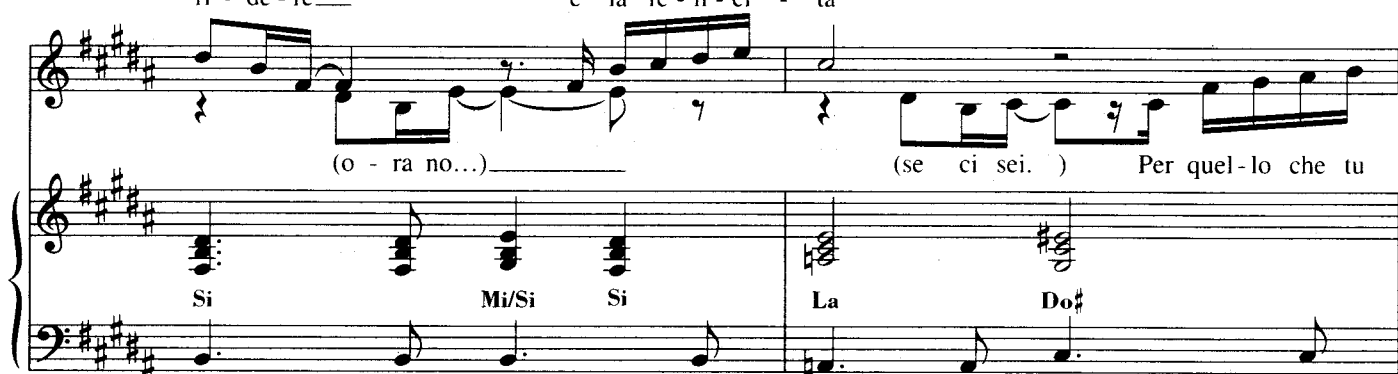
A



C#

ri - de - re e la fe - li - ci - tà

(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel - lo che tu





F#/A#



B/D#



C#/E#



A#7

(e lo sai...) (an - che tu...)

sai, per quel - lo che mi dai, per un a - mo - re




 E non è u-n'a-bi - - -

sem-pi-ce ma gran-de più che mai.

tu-di-ne il be-ne che mi fai e l'al-le-gria di

(an-che tu)

vi-ver-ti di a-ver-ti ac-can-to più che mai! E a-des-so sia-mo

fin-ché vuoi) di a-ver-ti ac-can-to più che mai!

noi ci sia-mo so-lo noi si-cu-ri di non

i-o-e te, so-lo noi





per - der - ci. _____



di non la - sciar - ci



mai. _____



di non la - sciar - ci mai. _____

Sibm Lab/Do Reb Dob/Reb Reb



Uh _____ uh _____ uh. _____



U - n'al - tra so - li - tu - di - ne _____

Solb Reb/Fa



non ci ri - pren - de - rà



e tu non te ne an - drai... _____

non ci ri - pren - de - rà e tu non te ne an - drai... _____

Dob2/Mib Solb/Reb



mai! _____

mai! _____

Reb

NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

G C7+ G C7+

m.d.
Sol Do7+ Sol Do7+

G C7+ G Em Em/D

Ramazzotti:
Se co - no - sci già l'a - mo - re

Sol Do7+ Sol Mim Mim/Re

C D G Bm

che vo - le lei tu sa - prai che do - vra i da - re

Do Re Sol Sim

Em Em/D C Cm/Eb G Em

tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vra i

Mim Mim/Re Do Dom/Mib Sol Mim

Am/D G C7+ G

a lei. _____ *Bocelli:* Ti pren - de - rà _____ il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re _____ ti vin - ce - rà _____ lei sa - rà _____ la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

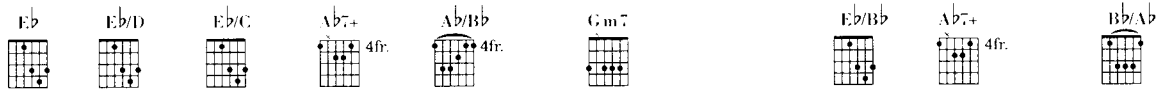
stra - da _____ che non puoi la - scia - re mai _____ a lei ti le - ghe-rai _____

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

_____ fin-ché vi-vrai _____ a lei. *Ramazzotti:* E non c'è nien - te co - me lei _____

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib



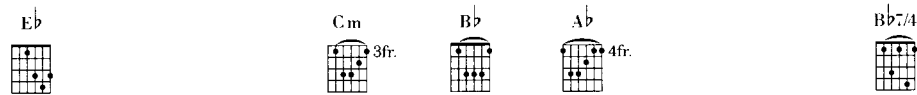
_____ e non c'è nien - te da ca - pi - re. **Bocelli:** È tut - ta li _____ la sua gran -

Mib Mib/Re Mib/Do Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib/Sib Lab7+ Sib/Lab



dez - za _____ in quel - la leg - ge - rez - za _____ che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà _____ co - si _____

Mib7+/Sol Dom Lab7+ Sib Mib Lab



_____ e poi _____ sa - rà _____ di più. _____ **Bocelli:** L'a - me -

Mib Dom Sib Lab Sib7/4



rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai _____
l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai _____ **Boc.:** a

Mib Solm7 Dom Dom/Sib Lab7+

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

Ramazzotti: a lei lei ti le - ghe-rai a lei fin - ché vi - vrai a lei. E non c'è

Labm/Do**b** Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

nien - te co - me lei e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co -

Lab7+ Lab/Sib Mib Dom Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. Fin - ché
sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai.

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

tu vor - rai - sco - pri - re il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.
dentro un bri - vi - do - che dà il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7

F Bb F Dm Dm/C

A lei
A lei

Fa Sib Fa Rem Rem/Do

Bb C F Am7

re - ga - le - rai _____ quel - lo che _____ re - ste - rà del tuo
re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7

Dm Dm/C Bb Bbm/Db F Dm

tem - po che ver - rà _____ a lei ti le - ghe - rai _____ per sem - pre a - vrai _____
tem - po che ver - rà _____

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem

C4 C Db7+/6 F

rall.

nel cuo - re lei. _____
nel cuo - re lei. _____

rall.

Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

p

Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

pp

D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb

Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

pp staccate

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za! —

dim. *rit.*

dim. *rit.*

D *a tempo* **D9/F#** **G** **Em** **Gmaj7**

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

a tempo
p ben cantato

A **Bm7** **A/C#** **A7** **D/F#** **Em7/9**

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

D/A **A7** **G9** **D7/5+/Eb**

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

G9 **D7/5+/Eb** **G9** **D7/5+/Eb** **G9**

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

p

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a soprano clef. The score includes various chords: D, D9/F#, G, Em, Gmaj7, A, Bm7, A/C#, A7, D/F#, Em7/9, D/A, A7, G9, and D7/5+/Eb. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes dynamics like 'p' and 'p ben cantato'. There are also performance markings like 'Fed.' and '*'.

D D/F# G Em Gmaj7

A/C# con anima A7 D/F# poco rit. Em7/9 poco rit.

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te, poco rit. poco rit.

D/A A G/A A6 A7 G cresc. molto poco allarg. D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

cresc. molto poco allarg. a tempo affrett. rall.

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

a tempo affrett. rit. a tempo

'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento



Lei: Vocalizz.



Sen-tir em nòs sen-tir em nos u - ma ra - zão pa - ra



não fi - car - mos sòs e nes - se a - bra - ço for - te sen - tir o mar, na nos - sa voz,

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-



Lui:

Am - mo - re mi - o — si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

Am Dm6

nun ce - tes - se man - ch'i - o am - mo - re

Lam Rem(6)

Bb Am

mi - o l'am - mo-re e-si-ste quan-no nu - je stam-me vi-ci-no a Di - o

Sib Lam

Bb Am

am - mo - re.

Sib Lam

A

Lei: No teu o - lhar um es - pe - lho de à -

La

Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem

A



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, meu a - mor

Rem

Sib5-

A



3 3

La

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca nu - a a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

Dal $\frac{3}{4}$ al $\frac{4}{4}$, poi segue



Lei: Vocalizz. La la la la... segue (a piacere)

Mi

Am

E

Lui: Vocalizz. La la la la...

Lam

Mi

Am



Lam

ripete ad libitum sfumando

PANIS ANGELICUS

César-Auguste Franck

Poco lento

dolce

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis

coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

cresc. *f*

man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

p *cresc.* *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hù - mi - lis.

mf

Pa - nis an -

cresc. *f*

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fi -

-gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and a bass line with a whole note G3 and a half note F#3.

man - - - dù - cat Dò - mi - num Pau - - - per, pau - - per, ser -

This system contains measures 5-8. The vocal line has a half note G4, then quarter notes A4 and B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- - - vos et hù - mi - lis, Pau - - - per, pau - per, ser - vos, ser - vos et

ff

This system contains measures 9-12. The vocal line features a half note G4, then quarter notes A4 and B4, followed by a whole note G4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

hù - - - mi - lis.

rall. *a tempo* *rall.*

This system contains the final four measures. The vocal line has a half note G4, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a moving bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

C C2 Dm/C C11

p *p*

C7 F6/C G7/C C C/Bb F6/A

pp

Gsus7 Gm7 C7/9 Gm/Bb A7 Dm Dm/C Bb

pp

And. Più lento *

F/A Bb F/C C7 F/C

Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

dolciss.

pp

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B \flat *rall.* B \flat /A Gm C6

ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a - man - te

sostenendo

pp rall.

f

F *a tempo* C6 C Gm7

mi - a, e te, bel - ta - de j - gno - ta,

p *pp*

a tempo m.d.

sed.

C7 F Dm7 Am

cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai

F/G Dm G7 C

l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

p

Lo stesso movimento
C11

B \flat 6 A7 Dm Dm/C B \flat

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel - lez - ze in - siem con -

p

Tempo I

F/A *rall.* Gm7 F/C C7 F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

col canto

C7 F/C C7/B \flat Dm F/A B \flat *allarg.* Gm7 C7/9 *rit.*

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To² sca, sei

f *allarg. col canto*

F Red. * Red. * Red. * Red. *

tu!

p *dolciss.* *ppp*

Red. *

ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩ = 70)



Già la sen-to —
vi - ta —

Fa2 Fa Fa2 Fa Fa2 Fa



già la sen - to mo - rir pe - rò è
ma la vi - ta co - s'è tut - to e

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+/13



Gm7



C7



C4/7



C7



cal - ma — sem - bra vo - glia dor - mir. Poi con
nien - te — for - se nean-che un per - ché. Con le

Sib7+/13 Solm7 Do7 Do4/7 Do7



gli oc - chi _____ lei mi vie - ne a cer - car poi si
 ma - ni _____ lei mi vie - ne a cer - car poi mi

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7



to - glie _____ an - che l'ul - ti - mo ve - lo _____ an - che l'ul - ti - mo
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi la - scia _____ len - ta - men - te mi

Sib7+/13 Solm7 Do Lam



cie - lo _____ an - che l'ul - ti - mo ba - cio. _____
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi cer - ca. _____

Rem Sib Solm7 Do7



— Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa
 — Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa

Fa Fa/La Sib6 Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam

B \flat Gm7 1. c

tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la
tua e co - sì son ri - ma - sto a guar-

Sib Solm7 Do

2. c Dm

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor

Do Rem

B \flat 6 B \flat 7+ Gm9 Em 7/5 \flat C \sharp dim7 3fr.

e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor

Sib6 Sib7+ Solm9 Mim7/5 \flat Do \sharp dim7

Dm Em F G C Am7

è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti

Rem Mim Fa Sol Do Lam7

Dm7 G7 C7+ C7+/5# F7+

più che non mi ve - di più a - ves - si al - me - no co -

Rem7 Sol7 Do7+ Do7+/5# Fa7+

Bm7/5b Bdim7 C/E Dm7 G7/D C7+ C6 Bm7/5b E7/B

rag - gio e la for - za di dir - ti che so - no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b Sidim7 Do/Mi Rem7 Sol7/Re Do7+ Do6 Sim7/5b Mi7/Si

A Bb Gm 3fr. C Am

ri - a.

Orchestra
La Sib Solm Do Lam

Dm F/A Bb C Dm Bb7+ Em7/5b Am7 Bb Gm7

Ah — for - se col - pa mi - a, — for - se col - pa mia e co - si son ri - ma - sto co -

Rem Fa/La Sib Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam7 Sib Solm7

C F2 F F2 F

sì, son ri - ma - sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 Dm4/7 Bb7+/13

sen - to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an - da - ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13

C Ped. F * Ped. Dm7

mir è già an - da - ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)

Bb7+/13 Gm7 C4/7 C7 F

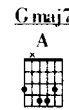
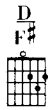
Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. *

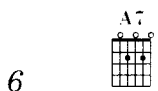
SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

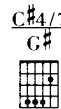
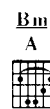
Lento $\text{♩} = 66$



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *rubato* and chord labels: Sol9, Re# Fa#, Mim4/7, Sol7+ La, and La4/7.



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con". The piano part includes chord labels: La7, Re, Sol La, and Sol.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -". The piano part includes chord labels: Fa#m7, Sim, Sim La, Do#4/7 Sol#, and Do#7.

12

F#m7 B9 Em7 A G2 3fr.

reb - be tra noi — mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

Fa#m7 Si9 Mim7 La Sol2

15

D G A G F#m7

cuo - re si a - pri - reb - be un — o - riz - zon - te mi - glio - re —

Re Sol La Sol Fa#m7

18

Bm Bm2 Bm A C#4/7 C#7 F#m7 B9

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu — che puoi

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si9

21

Em7 A6/9 D G

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu —

Mim7 La6/9 Re Sol La

24

D C# Bm C# F#m9 B9b B7

il pri-mo che ci sta a ri-nun-cia-re un

a tempo
Re Do# Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

28

Em7 A7/9 D Dmaj7 C

po' per da-re a chi non ha ba-sta po-co a

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do/Re

32

G Bm C# F#m9 B9b B7

te ma for-se non lo sai che quel-lo che tu

Sol Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

36

Em7 Bm E6/7 E7 A G

dai è quel-lo che tu a - vrai. Se la gen-te u-sas - se il

Mim7 Sim Sol# Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D G F#m7

A

cuo-re an-che l'a-ria pren-de reb-be co-lo-re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 Bm C#4/7 C#7 F#m7 B7/9

A 2fr. G# 6fr.

cre-sca la spe-ran-za in noi e in fu-tu-ro ve-drà cie-li

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si7/9

La La Sol#

46

Em7 A6/9 D Ab

4fr. 4fr. Bb

di se-re-ni-tà. E non ti pen-ti-rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb Cm D7 Gm9 C9b C7

D 3fr. 3fr.

se a-des-so ti a-pri-rai a chi non ce la

Mib Mib Dom Re7 Solm9 Do9b Do7

Re La 3

53

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db Eb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - gli-a-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

Fam7 Mib Sol Dom La Fa6/7 Fa7 Sib

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

ma co - min - cia ad es - ser tu a ri - nun - cia - re un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

68

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db/Eb

po' per da-re a chi non ha... for-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb/Mib

72

Ab 4fr. Cm A D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so-mi-glia-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

76

Fm7 Fm7/Bb Bb Eb

re e il cuo-re vin-ce-ra.

Fam7 Fam7/Sib rall. Sib Sib7 Mib a tempo

79

Ab A Eb

Mib La Mib

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)
Giuseppe Verdi from "Aida"

Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras-se!

Allegro vivo (♩ = 126)

Un e-ser-ci-to di

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet patterns in both hands, primarily in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tut - ta! E a te, mia dol - ce A -". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic and continues with triplet patterns in both hands. The key signature remains one sharp (F#).

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes some *f* (forte) accents. The key signature changes to two flats (Bb).

vin - to!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vin - to!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the beginning and a *pp* (pianissimo) dynamic towards the end. The key signature remains two flats (Bb).

Andantino (♩ = 116)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e

fior, del mio pen -

portate la voce

sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

p *m.s.* *dolce* *pp*

24 24

ten. *m.s.*

vi - ta sei lo splen - - - dor.

p espress.

m.s.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

animando un poco

brez - ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - - to sul crin po -

ten. *m.d.*

con entusiasmo *f.*

sar - - - ti, er - ger - ti un tro - - - - no vi - ci - no al

f. *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - - ste A -

p *leggerissime* *espress.*

i - - - da, for - ma di - vi - - - na, -

mi - - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

pp

fior, del mio pen - sie - - - ro

p

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

parlante ppp
dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez-ze del patrio suol; un re - gal

ancora p

animando
ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger-ti un tro-no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-cino al

f *pianissimo* *ppp* *dim.*

pp *morendo*
sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

ppp

SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

Lento

Archi *8^{va}*

D Bm D Bm

Va ————— ti a - spet - te - rò il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.

Re Sim Re Sim

Em A7 D4 D

Qui ————— di - se - gne - rò ————— il gior - no poi ————— del tuo ri - tor - no.

Mim La7 Re4 Re

G D

Sei co - si si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7 Am7/D G C

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em Em7 A D

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa _____ che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm D Bm

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do

G Dm7 Dm7/G C7 F

de-rio che— re- sta chiu-so nel- le ma-ni che ti por-ti al vi- so ri- pen - san-do a me. E ti ac-com -

Sol Rem7 Rem7/Sol Do7 Fa

Am Am7 D Am7/4/E D G

pa - gne-rà pas - san - do le cit-tà da me

Lam Lam7 Re Lam7/4/Mi Re Sol

Coro e Orch. La la la

Em G Em

— da me che so-no an-co - ra qui e so- gno co - se che non

la la la la la la la la la la la la

Mim Sol Mim

Am F D

so di te do - ve sa - rà che stra - da fa - rà il tuo ri -

la la la la la la la la la la la la

Lam Fa Re

G4 G Am7/D D7 G Em

tor - no. So - - - - gno.

la la la la la la la la la la

Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim

G Em Am F

la la la la la la la la la la la la la la la la

Qui - - - - ti a - spet - te - rò - - - - e ru - be -

Sol Mim Lam Fa

D G4 G D Eb

la - - - - la la la la la la la la.

rò - - - - i ba - ci al tem - po so - gno un ru - mo - re il ven - to che mi

Re Sol4 Sol Re Mib

Cm 3fr. G

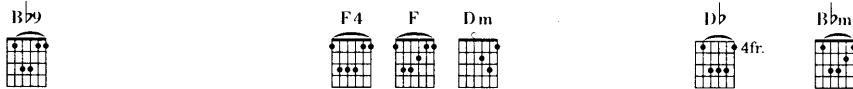
sve - glia - - - - e sei già qua. - - - -

Dom Sol

THE PRAYER

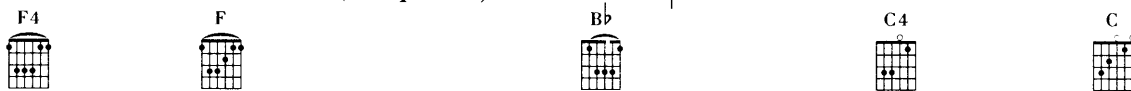
Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)



mf *(con pedale)*

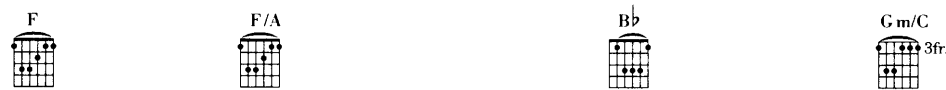
Sib(9) Fa4 Fa Rem Reb Sibm



rit. e dim. *mp*

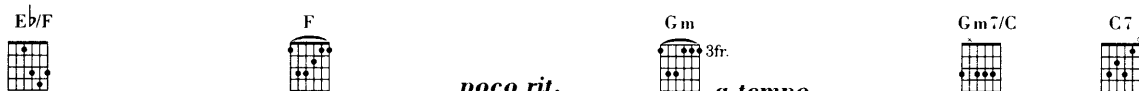
Lei: I pray you'll be our eyes, and watch us where we

Fa4 Sib Do4 Do



go, and help us to be wise in times when we don't

Fa Fa/La Sib Solm/Do



poco rit. *a tempo*

know. Let this be our prayer, when we lose our

Mib/Fa Fa *poco rit.* Solm *a tempo* Solm7/Do Do7

A7/4



A7



Dm



Bb



Dm



Am



way. _____ Lead us to a place, guide us with your grace

La7/4

La7

Rem

Sib

Rem

Lam

Bb



F/C



C



Bb/F



F



to a place where we'll be safe.

mf

Lui: La lu - ce che tu

Sib

Fa/Do

Do

Sib/Fa

Fa

Bb



C7/4



C7



F



I pray we'll find your light, and hold it in our

dai

nel cuo - re re - ste - rà

Sib

Do7/4

Do7

Fa

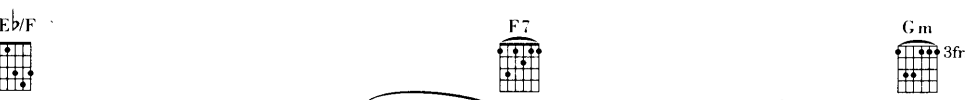





hearts when stars go out each night.

a ri - cor - dar - ci che l'e - ter - na stel - la

Fa/La Sib Do4 Do Solm/Do Do





Oh! Let this be our

sei. Nel - la mia pre - ghie - - - ra

Mib/Fa Fa7 Solm *f*

poco rit. *a tempo*





prayer, when sha-dows fill our day,

quan - ta fe - de c'è.

Solm7/Do Do7 La7/4 La7 *dim.*

Dm



Bb



Dm



Am



Bb



F/C



C7



mp
guide us with your grace. Give us faith so we'll be

mp
Lead us to a place. Give us faith so we'll be

mp
Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7

Bb/F



F



C/Bb



Bb



C/Bb



safe. *cresc.* So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

safe. *cresc.* So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

cresc. *mf*
Sib/Fa Fa Do/Sib Sib Do/Sib

F4



F



C/Bb



Bb



C/Bb



F4



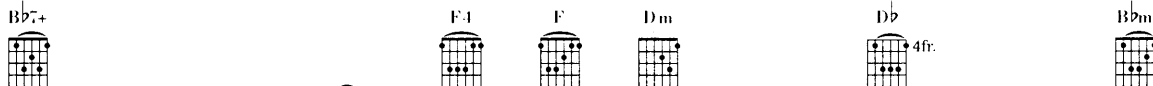
F



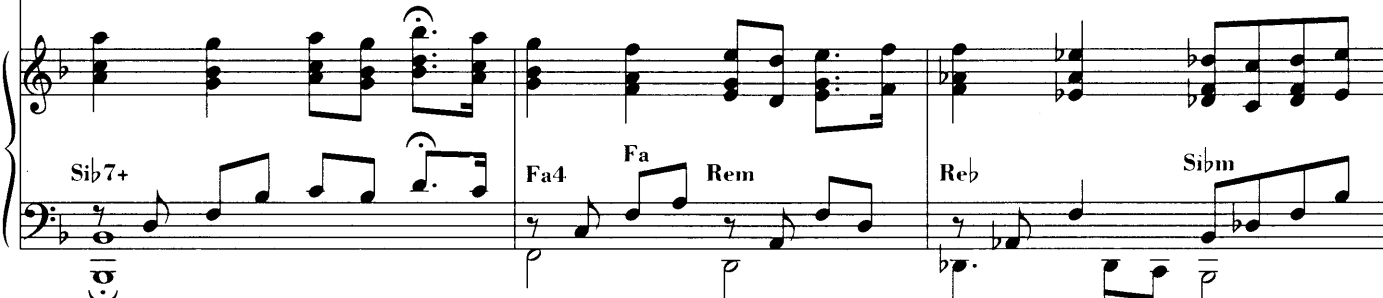
len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 Fa Do/Sib Sib Do/Sib Fa4 Fa



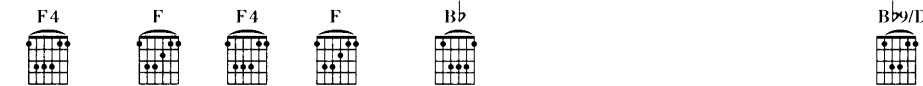
dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -
 dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -






cresc.
 tà. _____ We ask that life be
cresc.
 tà. _____ La for - za che ci dai





kind, and watch us from a - bove.
 è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -





We hope each soul will find an-oth-er soul— to—
 mo - re in - tor - no e den - tro sé.



mf love. Let this be our prayer, let this be our prayer,
mf — Let this be our prayer, just like ev - 'ry



just like ev - 'ry child, need to find a place,
 child, need to find a place,



dim. *mp*

Gm 3fr.

Dm

Eb

Bb/F

F7

Eb/Bb

Bb

Bb/A

cresc.

guide us with your grace... —

Give us faith so we'll be safe.

guide us with your grace...

Give us faith so we'll be safe.

cresc.

cresc.

Solm

Rem

Mib

Sib/Fa

Fa7

Mib/Sib

Sib

Sib/La

Gm 3fr.

Eb

Gm 3fr.

liberamente

Dm

F

Bb/F

F7

cresc.

f

mp

molto rit.

E la fe - de che

hai ac - ce - so in noi...

sen - to che ci sal - ve -

E la fe - de che

hai ac - ce - so in noi...

sen - to che ci sal - ve -

cresc.

f

mp

molto rit.

mf

cresc.

f

mp

molto rit.

Solm

Mib

Solm

Rem

Mib

Sib/Fa

Fa7

Cb

Ab 4fr.

Bb

rà.

rà.

Solb

Lab

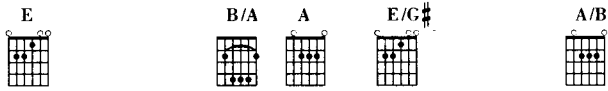
p Sib

p

VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

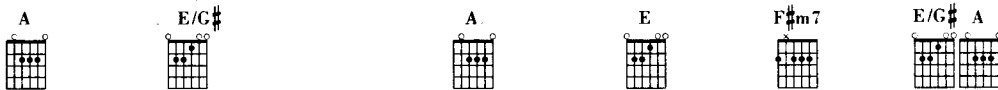


Musical notation for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: E, B/A, A, E/G#, A/B

Vocal line: Mi Si/La La Mi/Sol# La/Si

Piano accompaniment: Mi Si/La La Mi/Sol# La/Si



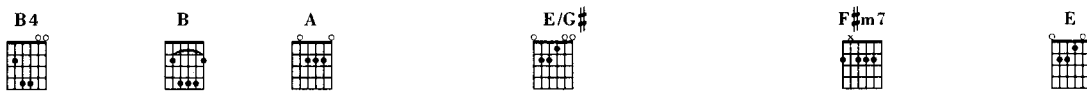
Musical notation for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Vocal line: Lei: Vi-vo ri - co-pian - do "Yes-ter-day" e so-no sem-pre in mez - zo ai guai

Piano accompaniment: La Mi/Sol# La Mi Fa#m7 Mi/Sol# La

(opp. 8^a sotto)



Musical notation for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Vocal line: vi-vo e ti - do - man - do co-sa sei

Piano accompaniment: Si4 Si La Mi/Sol# Fa#m7 Mi

F#m7 E/G# A B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

ma spec-chio tu non par-li mai. — Io che non po-trò mai cre-a-re nien-te io —

Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# B E/G# A B4 B

— a-mo l'a-mo-re ma non la gen-te io che non sa-rò mai un dio.

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si

E B/E A/E E B/D# C#m 4fr. G#m7 4fr.

Vi-ve-re nes-su-no mai ce l'ha in-se-gna-to vi-ve-re fo-

Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re# Do#m Sol#m7

A B4 B/D# E B/D#

to-co-pian-do-ci il pas-sa-to vi-ve-re — an-che se

La Si4 Si/Re# Mi Si/Re#

Cdim7



C#m



B



A



A#m7/5b



non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -

Ddim7

Do#m

Si

La

La#m7/5b

B4



B



A



E



A



E



rà.

Lui: Ma se tu ve - des - si l'uo - mo

da - van - ti al tuo por - to - ne

Si4

Si

La

Mi

La

Mi

F#m7



E/G#



A



B4



B



A



E/G#



che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne

se tu a - scol - tas - si il mon - do

Fa#m7

Mi/Sol# La

Si4

Si

La

Mi/Sol#

F#m7



E



F#m7



A



u - na mat - ti - na

sen - za il ru - mo - re del - la piog -

Fa#m7

Mi

Fa#m7

La

B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# F#m7 A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 La

B4 B E B/E A/E E B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4 Si Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re#

C#m 4fr. G#m7 4fr. A B4 B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m Sol#m7 La Si4 Si

E B/D# C#dim7 3fr. C#m 4fr.

vi - - - ve - re — è bel - lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

Mi Si/Re# Do#dim7 Do#m

A A#m 7/5b B4 B

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

La La#m 7/5b Si4 Si

F# C#m/F# 4fr. B/D# F# C#m/E# 4fr.

Lui: Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

Fa# Do#/Fa# Si/Re# Fa# Do#/Mi#

D#m7 A#m7/C# B C#4 4fr. C# 4fr.

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Re#m7 La#m7/Do# Si Do#4 Do#

per-ché per-ché per-ché la vi-ta non è vi-ta per-ché—
 vi - - - ve-re — per poi — ca-pi-re al-l'im-prov-vi - so che in fon -

non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re —
 - do que-sta vi-ta tu — non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re — cer-can -

do an-co-ra il gran-de a-mo - re vi - - - ve-re — co-me se

per-ché — per-ché per-ché la
 mai do-ves - si-mo mo-ri-re vi - - - ve-re — per poi —

F# **C#E# 4fr.** **A#7** **D#m** **D#m7**
Fa# **Do#/Mi#** **La#7** **Re#m** **Re#m7**
C#m7 4fr. **B/C#** **C#7** **F#** **C#F# 4fr.**
Sol#m7 **Si/Do#** **Do#7** **Fa#** **Do#/Fa#**
B/D# **F#** **C#E# 4fr.** **D#m7** **A#C#**
Si/Re# **Fa#** **Do#/Mi#** **Re#m7** **La#/Do#**
B **C#4 4fr.** **C# 4fr.** **F#** **C#E# 4fr.**
Si **Do#4** **Do#** **Fa#** **Do#/Mi#**

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

— ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

mai.

mai.

Ti di - co sì ti di - co che —

Ti di - co no ti di - co che —

ho vo - glia di vi - ve - re.

Si

Si/Do#

La#7 Re#m Re#m7 Sol#m7 Si/Do# Do#7

F# C#/F# 4fr. B/F# F# C#/B 4fr. B F#/A#

B2/D# B/D# F#/C# G#m7 4fr. F#/A#

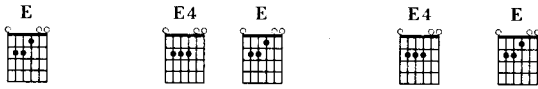
B F#/A# C#m7 4fr. B/C# F#

Si Fa#/La# Sol#m7 *rall.* Si/Do# Fa#

VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

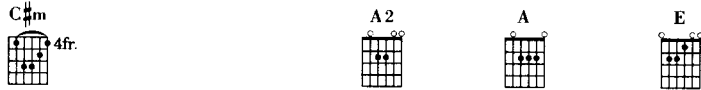
Lento (♩ = 68)



Lui: Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —

Lei: Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —
(*Lei solo 2^a v.*)

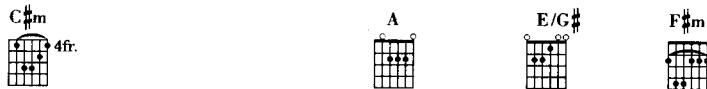
Mi Mi4 Mi Mi4 Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —

e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m La2 La Mi



mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —

han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

Do#m La Mi/Sol# Fa#m

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Milano / SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Milano

UNIVERSAL Music Italia s.r.l. - Milano / FOZZIO Edizioni Musicali s.a.s. di M.Manzani - Firenze

© 2001 by SUGAR s.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

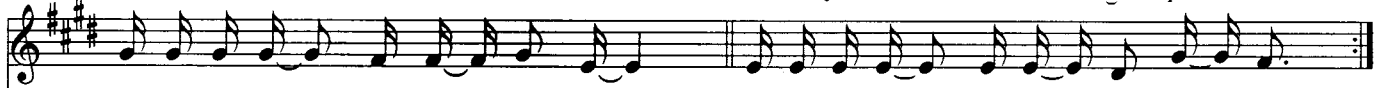
SUGARMUSIC S.p.A. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano / UNIVERSAL Music Italia s.r.l. - Via Dante, 15 - 20123 Milano

FOZZIO Edizioni Musicali s.a.s. di M.Manzani - Via XX Settembre, 38 - 50129 Firenze

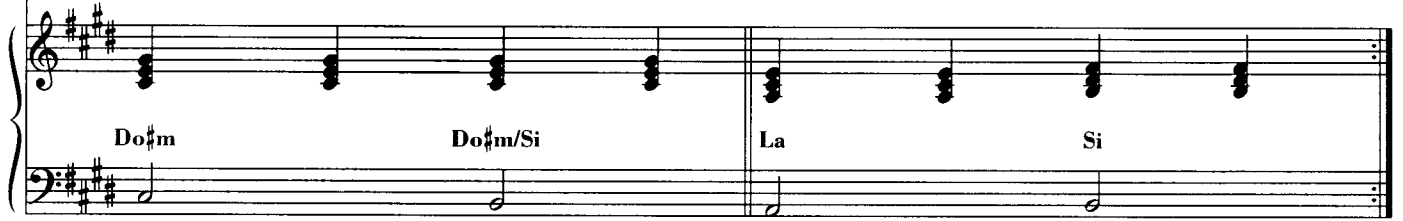
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma — vi - vo per lei — e non — è un pe - so.



di chi è da so - lo e a - des - so sa —



È u - na mu - sa che ci in -



che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.



vi - ta —



a sfi - dar - la con — le di - ta —



at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è — lon -





ta - na - io vi - vo - per lei.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: La, Fa#m7, Si4, Si



Vi - vo per lei - che spes - so sa - es - se - re dol - ce e sen - su - a - le

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Fa#, Re#m, Si2, Si



è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

a vol - te pic - chia in te - sta ma - è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Fa#, Re#m, Si, Fa#/La#



Vi - vo per lei - lo so, mi fa - gi - ra - re di - cit - tà in - cit - tà -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Sol#m, Re#m, Re#m/Do#

B  C#  4fr. A#4/7  A#7 

sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do


Si Do# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  C#  4fr.

Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te — con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m Re#m/Do# Si Do#

F#  A#4/7  A#7 

vi - vo per lei — nel vor - ti - ce — at - tra - ver - so la — mia

cre - sce — at - tra - ver - so la — mia

Fa# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  B/A 

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m Re#m/Do# Si Si/La

Em



Bm



Bm/A



Vi - vo per lei, nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri in-con - tre - rò

Mim Sim Sim/La



che co-me me han - no scrit - to in vi-so io vi-vo₃ per lei

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La



io vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un

Sol La Re Si4 Si



mu - ro an - che in un do - ma - ni

Mim Do Re







Vi - vo per lei al li - mi - te

G  B-4/7  B7 

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -



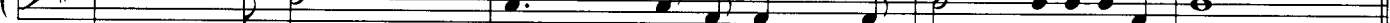



vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -





Sol  Si4/7  Si7 

Em  Em/D  C  Am7  D4  D 



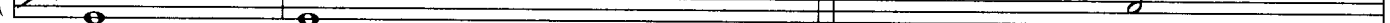

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.





qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

Mim  Mim/Re  Do  Lam7  Re4  Re 


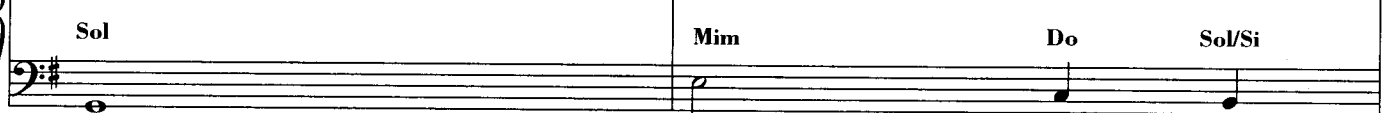
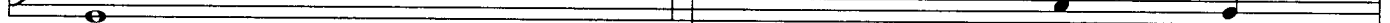
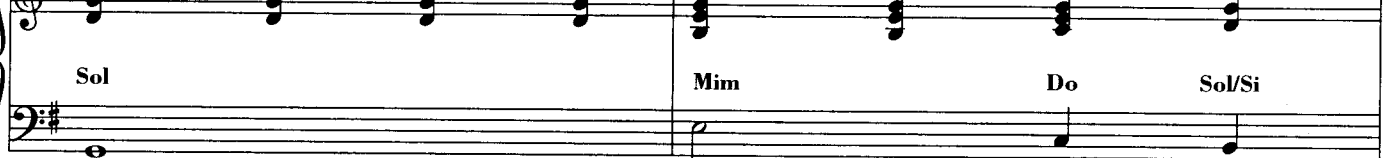
G  Em  C2  C 

Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d'u - sci - ta

Sol  Mim  Do2  Do 

G  Em  C  G/B 

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol  Mim  Do  Sol/Si 



Vi-vo per lei— per-ché— mi dà— pau-se no - te in li - ber-tà— ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo,—

Lam Mim Mim/Re Do Re



Vi-vo per lei— la mu - si - ca—
— la vi - vo— per lei. io vi - vo— per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re



vi-vo per lei,— è u - ni - ca—
lei io vi - vo per lei—

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re



io vi-vo— per lei io vi-vo (mmh...—————)
io vi-vo— per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#