

Selected for the Judith Herrington Choral Series

"Haida," a traditional Chassidic round, is arranged for treble or mixed voices, set first in unison and then in a three-part round. The third phrase has been added by the arranger. A lively keyboard accompaniment, a clarinet or soprano saxophone, and a tambourine add to the energy of the piece. The word "haida" (pronounced high-dah), is rather like a nonsense word or neutral syllable in the English language. As in many Chassidic melodies, the music accelerates near the end, adding to its vitality and momentum. The piece is accessible to young singers as well as interesting to adult choirs.

Haida

(Three-part voices with keyboard, clarinet or soprano saxophone and tambourine)

Chassidic Round, alt.
arr. Shirley W. McRae

Piano

f

$\text{♩} = 96$

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand starts with a bass clef and a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *f* (forte).

All Voices Unison

mf

Hai - da hai - da hai - da - da hai - da hai - da hai - da hai - da,

The unison vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter rest, followed by the melody for the first phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

hai - da hai - da hai - da - da hai - da hai - da hai - da.

This block shows the continuation of the unison vocal line and piano accompaniment. The melody continues with the same rhythmic pattern, and the piano accompaniment remains consistent.



17 18 19

Hai - da hai - da hai - da, hai - da hai - da hai - da.

The three-part vocal line consists of three staves. The top staff has a treble clef and the melody. The middle staff has a treble clef and a similar melody. The bottom staff has a bass clef and provides harmonic support. The lyrics are placed below the staves. Measure numbers 17, 18, and 19 are indicated above the first staff.

20 21

hai - da hai - da hai - da,

The three-part vocal line continues with three staves. The top staff has a treble clef and the melody. The middle staff has a treble clef and a similar melody. The bottom staff has a bass clef and provides harmonic support. The lyrics are placed below the staves. Measure numbers 20 and 21 are indicated above the first staff.

22 23

hai - da hai - da hai - da.

The three-part vocal line concludes with three staves. The top staff has a treble clef and the melody. The middle staff has a treble clef and a similar melody. The bottom staff has a bass clef and provides harmonic support. The lyrics are placed below the staves. Measure numbers 22 and 23 are indicated above the first staff.

24 25

hai - da hai - da hai - da,

26 27

hai - da hai - da hai - da.

28 Part I only 29

Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da, hai - da hai - da,

Tambourine

30 31

Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

f

32 33

Hai da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,

Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da,

mp

34 35

Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da.

f

36 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 mp

38 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 f

40 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 mp

42 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 f

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

44 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da-da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,

mp

46 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

f

8^w-----1

48 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da-da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,

51 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da,
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

meno mosso
f
mf
mf *meno mosso*

53 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.
 Hai - da hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

accelerando poco a poco
accelerando poco a poco

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

55 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

56

57 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

58

59 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

60

61 Hai - da hai - da-da hai - da hai - da hai - da hai - da.

62

ff

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.