

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

The musical score is for the piece "Llorad Mortales" by Pedro Nolasco Colón, with the subtitle "(Pésame a la Virgen)". The tempo is marked "Andante". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score consists of the following parts:

- Oboe 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first two measures.
- Oboe 2: Also starts with a forte (*f*) dynamic, playing a similar melodic line.
- Corno en Fa I: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Corno en Fa II: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Soprano: Rests throughout the first four measures.
- Alto: Rests throughout the first four measures.
- Tenor: Rests throughout the first four measures.
- Violines 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, then transitions to a piano (*p*) dynamic.
- Violines 2: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, then transitions to a piano (*p*) dynamic.
- Viola: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line, then transitions to a piano (*p*) dynamic.
- Violoncello Contrabajo: Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, then transitions to a piano (*p*) dynamic.

Ob 1. *f*

Ob 2. *f*

Cor 1. *f*

Cor 2. *f*

S.

A.

T.

Vlins. 1. *f*

Vlins. 2. *f*

Vla. *f*

Vlc-Cb. *f*

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1.

Vlins. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

The image shows a musical score for a symphony orchestra. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Ob. 1., Ob. 2., Cor. 1., Cor. 2., and S. (Soprano). The next three staves are for strings: Vlins. 1. (Violins I), Vlins. 2. (Violins II), and Vla. (Viola). The bottom staff is for Vlc-Cb. (Violoncello/Contrabasso). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music is written in a single system with four measures. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, while the S., A., and T. staves are mostly silent.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor 1.

Cor 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor 1.

Cor 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

p

p

p

p

A

Ob. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cor. 1. *f*

Cor. 2. *f*

S. *f* *p Solo*
 Ma - dre, Ma - dre, ¿A - dón - de ha - lla - rás con -

A. *f*
 Ma - dre, Ma - dre,

T. *f*
 Ma - dre, Ma - dre,

Vlins. 1. *f* *p*

Vlins. 2. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc-Cb. *f* *p*

32

Ob. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cor. 1. *f*

Cor. 2. *f*

S. *Tutti*
 sue - lo? ¿A - dón - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la -

A. Ma - dre que te la -

T. ₈ Ma - dre que te la -

Vlms. 1. *f*

Vlms. 2. *f*

Vla. *f*

Vlc-Cb. *f*

36

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.
men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do, ¿a - don - de ha - lla - rás con -

A.
men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a - don - de ha - lla - rás con -

T.
8 men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a - don - de ha - lla - rás con -

Vlns. 1.

Vlns. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

49

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.
sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

A.
sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

T.
8 sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

44

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.
ra - do por la más tris - te au - sen - cia, por la más tris - te au -

A.
ra - do por la más tris - te au - sen - cia, por la más tris - te au -

T.
8 ra - do por la más tris - te au - sen - cia, por la más tris - te au -

Vlins. 1.

Vlins. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

B

48

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor 1.

Cor 2.

S.
sen-cia au - sen - cia.

A.
sen-cia au - sen - cia.

T.
8 sen-cia au - sen - cia.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

p

p

p

p

56

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.

A.

T. *p Solo*
 E - sos tus be - llos o - jos que e - clip - sa - dos

Vlins. 1 *p*

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

62

Ob 1.

Ob 2.

Cor 1.

Cor 2.

S.

A.

T.
 mues - tras, a Je - sús van si - guien - do en su tris - te ca -

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

66 C

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S. *f*
E - sos tus be - llos o - jos

A. *f*
E - sos tus be - llos o - jos

T. *f Tutti*
8 rre - ra. E - sos tus be - llos o - jos

Vlins. 1. *f*

Vlins. 2. *f*

Vla. *f*

Vlc-Cb. *f*

79

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.

A.

T.

Vlms. 1.

Vlms. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

que e-clip-sa - dos mues - tras, a Je - sús van si - guien - do

que e-clip-sa - dos mues - tras, a Je - sús van si - guien - do

que e-clip-sa - dos mues - tras, a Je - sús van si - guien - do

74

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.
en su tris - te ca - rre - ra. Llo - rad, mor - ta - les,

A.
en su tris - te ca - rre - ra. Llo - rad, mor - ta - les,

T.
8 en su tris - te ca - rre - ra, Llo - rad, mor - ta - les,

Vlns. 1.

Vlns. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

78

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1.

Vlins. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

82

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor. 1.

Cor. 2.

S.
ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

A.
ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

T.
8
ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

Vlms. 1.

Vlms. 2.

Vla.

Vlc-Cb.

87

Ob. 1.

Ob. 2.

Cor 1.

Cor 2.

S.

A.

T.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vla.

Vlc-Cb.

Oboe 1

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(Pésame a la Virgen)

(¿1810?)

Andante

13

26

39

48

68

73

78

82

A

B

C

f

f

f

f

4

4

3

15

3

Oboe 2

Llorad Mortales

(Pésame a la Virgen)

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

Andante

1-13

14-26

27-38

39-48

49-69

70-74

75-79

80-88

Corno en Fa 1

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón
(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

19 *f* **4** *f* **8** **A**

35 *f* **3** *f* **4**

53 **B** **15** **C** **4**

81 **3**

Corno en Fa 2

Llorad Mortales

(Pésame a la Virgen)

Pedro Nolasco Colón
(¿1810?)

Andante

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-8. Measure 1 has a forte (*f*) dynamic and a slur. Measures 2-3 have a 4-measure rest. Measure 4 has a forte (*f*) dynamic. Measures 5-6 have a slur. Measures 7-8 have an 8-measure rest.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 19-28. Measure 19 has a slur. Measures 20-21 have a slur. Measures 22-23 have a 3-measure rest. Measures 24-25 have a slur. Measures 26-28 have a slur.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-38. Measure 29 has a box labeled 'A' above it, a forte (*f*) dynamic, and a slur. Measures 30-31 have a slur. Measures 32-33 have a 4-measure rest. Measure 34 has a forte (*f*) dynamic. Measures 35-36 have a slur. Measures 37-38 have an 8-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-56. Measure 47 has a slur. Measures 48-49 have a slur. Measures 50-51 have a slur. Measures 52-53 have a slur. Measures 54-55 have a slur. Measure 56 has a slur.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 57-66. Measure 57 has a box labeled 'B' above it, a 15-measure rest, and a box labeled 'C' above it. Measure 58 has a 4-measure rest. Measures 59-60 have a slur. Measures 61-62 have a slur. Measures 63-64 have a slur. Measures 65-66 have a slur.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 80-89. Measure 80 has a slur. Measures 81-82 have a slur. Measures 83-84 have a slur. Measures 85-86 have a slur. Measures 87-88 have a 3-measure rest. Measures 89-90 have a slur.

Coro

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante A

28 *f* *p Solo*

Soprano
Ma - dre, Ma - dre, ¿A - dón - de ha - lla - rás con - sue - lo? ¿A -

Alto
Ma - dre, Ma - dre,

Tenor
Ma - dre, Ma - dre,

Tutti

32

S.
dón - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do, ¿a -

A.
Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a -

T.
Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a -

39

S.
don - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

A.
don - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

T.
don - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi -

44

S. ra-do por la más tris - te au - sen-cia, por la más tris - te au - sen-cia au - sen -

A. ra-do por la más tris - te au - sen-cia, por la más tris - te au - sen-cia au - sen -

T. 8 ra-do por la más tris - te au - sen-cia, por la más tris - te au - sen-cia au - sen -

50

S. **B** 2 6 cia.

A. 2 6 cia.

T. 8 2 6 *p Solo* cia. E - sos tus be - llos o - jos que e - clip - sa - dos mues - tras, a Je -

62

S. **C** *f* E - sos tus be - llos o - jos

A. *f* E - sos tus be - llos o - jos

T. 8 *f Tutti* sús van si - guien-do en su tris - te ca - rre - ra. E - sos tus be - llos o - jos

79

S. que e-clip-sa - dos mues-tras, a Je - sús van si - guien-do en su tris - te ca - rre-ra.

A. que e-clip-sa - dos mues-tras, a Je - sús van si - guien-do en su tris - te ca - rre-ra.

T. ₈ que e-clip-sa - dos mues-tras, a Je - sús van si - guien-do en su tris - te ca - rre-ra,

76

S. Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

A. Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

T. ₈ Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

82

S. ta - les, mor - ta - les, llo - rad. **6**

A. ta - les, mor - ta - les, llo - rad. **6**

T. ₈ ta - les, mor - ta - les, llo - rad. **6**

Soprano

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

A

28 *f* *p Solo*

Ma - dre, Ma - dre, ¿A - dón-de ha-lla-rás con - sue-lo? ¿A - dón-de ha-lla-rás con -

34 *Tutti*

sue-lo? Ma - dre que te la - men-tas del Hi - jo sus-pi - ra-do, ¿a - don-de ha-lla-rás con -

40

sue-lo? Ma - dre que te la - men-tas del Hi - jo sus-pi - ra-do por la más tris - te au -

46 *B* 2 15

sen-cia, por la más tris - te au - sen-cia au - sen - cia.

68 *C* *f*

E - sos tus be - llos o - jos que e - clip-sa - dos mues-tras, a Je - sús van si - guien-do

74

en su tris - te ca - rre-ra. Llo - rad, mor - ta-les, Llo - rad, mor - ta-les, Llo - rad, Llo -

81 6

rad, mor - ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

Alto

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón
(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

A

Ma - dre, Ma - dre, Ma - dre que te la - men-tas del

Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a - don - de ha-lla-rás con - sue-lo? Ma - dre que te la -

men-tas del Hi - jo sus - pi - ra - do por la más tris - te au - sen - cia, por

la más tris - te au - sen - cia au - sen - cia. E - sos tus be - llos o - jos

que e - clip - sa - dos mues - tras, a Je - sús van si - guien - do en su tris - te ca - rre - ra.

Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor -

ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

Tenor

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

A

28 *f* 4

Ma - dre, Ma - dre, Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do ¿a -

39

don - de ha - lla - rás con - sue - lo? Ma - dre que te la - men - tas del Hi - jo sus - pi - ra - do por

45 **B** 2 6

la más tris - te au - sen - cia, por la más tris - te au - sen - cia au - sen - cia.

59 *p* Solo

E - sos tus be - llos o - jos que e - clip - sa - dos mues - tras, a Je - sús van si -

64 **C** *f* Tutti

guien - do en su tris - te ca - rre - ra. E - sos tus be - llos o - jos que e - clip - sa - dos

71

mues - tras, a Je - sús van si - guien - do en su tris - te ca - rre - ra, Llo - rad, mor - ta - les,

78 6

Llo - rad, mor - ta - les, Llo - rad, Llo - rad, mor - ta - les, mor - ta - les, llo - rad.

Violines 1

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

The musical score is written for Violins 1 in a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 37 measures, divided into 10 staves. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A section labeled 'A' is enclosed in a box at the beginning of measure 25. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

41

45

49 **B**

56 *p*

63 *f*

68 **C**

73

78

83

87

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in G minor (three flats). The score consists of ten staves of music, numbered 41 to 90. The key signature is G minor (three flats). The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *p* (piano) at measures 49 and 56, and *f* (forte) at measure 63. There are three section markers: a boxed 'B' above measure 49, a boxed 'C' above measure 68, and a boxed 'B' above measure 87. The score ends with a double bar line at measure 90.

Violines 2

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

7

12

16

20

25

29

34

39

43

f *p*

f

f *p*

f

47

53

B

p

59

64

f

68

C

72

77

82

86

Viola

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(Pésame a la Virgen)

(¿1810?)

Andante

1

7

12

17

23

31

36

41

46

53

A

B

f > > *p*

f

p

f *p*

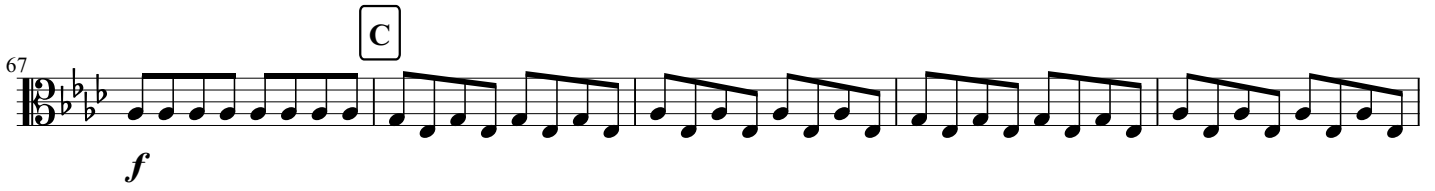
p *f*

p

p

p


62 

67 

72 

77 

82 

87 

Violoncelo-Contrabajo

Llorad Mortales

Pedro Nolasco Colón

(¿1810?)

(Pésame a la Virgen)

Andante

1

6

12

17

23

29 **A**

35

40

45

52

53 **B**

p

Musical staff 53-62: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 53 starts with a box labeled 'B'. The staff contains a sequence of notes and rests, including a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3, quarter notes E3, F3, and G3, and a half note A3. There are several rests and other rhythmic patterns throughout the staff. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

63

f

Musical staff 63-67: Bass clef, key signature of two flats. This staff consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *f* is placed below the end of the staff.

68 **C**

Musical staff 68-72: Bass clef, key signature of two flats. This staff continues the eighth-note pattern from the previous staff. A box labeled 'C' is placed above the first measure.

73

Musical staff 73-77: Bass clef, key signature of two flats. This staff continues the eighth-note pattern.

78

Musical staff 78-82: Bass clef, key signature of two flats. This staff continues the eighth-note pattern.

83

Musical staff 83-86: Bass clef, key signature of two flats. This staff features a more varied melodic line with some slurs and accents.

87

Musical staff 87-90: Bass clef, key signature of two flats. This staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.