

# HYMNE A L'AMOUR

Paroles de  
**EDITH PIAF**

Musique de  
**Marguerite MONNOT**

*PIANO*

*mf* *f* *poco rit.*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f), ending with a *poco rit.* marking.

**T. de Blues**

Sol Si 7 Mi min. La min. Ré 7 Sol Sol +

Le ciel bleu sur nous peut s'écrou.ler. Et la ter . re peut bien s'ef.fon.drer Peu m'im.por.te si tu  
jour la vie t'ar.rache à moi, Si tu meurs. que tu sois loin de moi, Peu m'im.por.te si tu

*p*

The first system of piano accompaniment features a blues-influenced melody in the right hand and a steady harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Do Do min. Sol La min. Ré 7 Sol Si 7 Mi min.

m'ai . mes Je me moque du monde en . tier Tant qu'a.mour i . non.drames ma . tins, Que mon  
m'ai . mes Car moi je mour.rai aus . si Nous au . rons pour nous l'é . ter.ni . té Dans le

The second system of piano accompaniment continues the blues-influenced melody and accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking over the final measures.

La min. Ré 7 Sol Sol + Do Do min. Sol La min. Ré 7

corps fré.mi.ra sous tes mains Peu m'importe les grands pro.blèmes Mon a.mour puisque tu m'ai . . .  
bleu de toute l'immen.si . té Dans le ciel plus de pro.blèmes Dieu ré . u . nit ceux qui s'ai . . .

*al coda*

The third system of piano accompaniment concludes the piece with a *al coda* marking. The melody in the right hand features a final cadence, and the left hand provides a simple harmonic support.

COUPLET (récitatif)

Sol Mimin. Si7 Mimin., Do Ré7 Sol, Soldim Do7 Si7

. mes. J'i.rais jusqu'auboutdumonde, Je me ferais teindre en blonde Si tu me le de.mandais J'i.rais

*P suivez*

Sol Ré7 Sol Mimin. Lo min. Si7 Do# min. Si

dé .cro cher la lu . ne J'i .rais vo .ler la for.tu .ne Si tu me le de.mandais. J'i.rais

Mi min. Mi min. Fa#7 Si7 Lo min. Ré7 Sol7 Do

loin de ma pa.trie Je re . nierais mes a . mis Si tu me le de.mandais. On peut bien ri . re de moi. Je fe .

*p* *mf*

Lo min.6 Si7 Mimin. Lo min. rit. Ré7

.rais n'im.por. te quoi, Si tu me le de.man.dais. Si un

Sol

.ment.

CODA