



**A**

Gabriel Fauré

Oeuvres pour Piano seul

**PAVANE**

Op. 50.

Ré. : T

HAMELLE - Editeurs  
Distribution pour le monde entier :  
**ALPHONSE LEDUC**  
Paris, 175, rue Saint-Honoré

à Madame la Comtesse GREFFULHE.

2 Flûtes  
2 Hautbois  
2 Clarinettes en La  
2 Bassons  
2 Cors en Fa  
Quintette Cordes

# PAVANE

GABRIEL FAURÉ Op. 50.

*Allegro moderato.* *dolce legato.*  
1<sup>ère</sup> Flûte

PIANO *pp*  
2<sup>ds</sup> vns pizz  
Altos  
Vclle pizz

*dolce.*  
Htb. I  
Clar. I  
1<sup>ère</sup> vns  
C.B. pizz

1<sup>ère</sup> Flûte

1<sup>re</sup> Clar.  
1<sup>er</sup> Bon  
1<sup>ers</sup> VNS  
C.B. (PIZZ)

This system contains the first four measures of the piece. The Clarinet 1 part has a melodic line with slurs and ties. The Bassoon 1 part has a similar melodic line. The Violins and Cello/Bass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

**A** 1<sup>re</sup> Flûte  
Altos Vcelle  
Cl. Bon  
Ped. \*

This system contains measures 5 through 8. The Flute 1 part has a melodic line with slurs and ties. The Viola/Cello part has a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a melodic line with slurs and ties. The Pedal part has a rhythmic accompaniment.

2<sup>e</sup> Cor.  
Clar.  
Ped. \*

This system contains measures 9 through 12. The Horn 2 part has a melodic line with slurs and ties. The Clarinet part has a melodic line with slurs and ties. The Pedal part has a rhythmic accompaniment.

**B**  
1<sup>ers</sup> VNS  
Ped. \*

This system contains measures 13 through 16. The Violins part has a melodic line with slurs and ties. The Pedal part has a rhythmic accompaniment.

1<sup>er</sup> Bon  
2<sup>ds</sup> VNS  
Bon  
Ped. \* Ped. Ped.

This system contains measures 17 through 20. The Bassoon part has a melodic line with slurs and ties. The Violins part has a melodic line with slurs and ties. The Bassoon part has a melodic line with slurs and ties. The Pedal part has a rhythmic accompaniment.

Fl. Htb. Clar. 1<sup>er</sup> Cor.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1<sup>ers</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns Vcelles

Altos

Bon

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fl. **C** Clar. Bns 1<sup>er</sup> Cor.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

*p* Altos Vcelle

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5 3 2 1 3 4 5 (5)(4) (3)(2) 2 1

**D**

Tutti

(Basses arco)

1<sup>er</sup> Cor

Altos

*p*

Ped.

Pl. vns

1<sup>er</sup> Cor

Altos

*p*

Ped.

Pl. vns

*f*

Ped.

1<sup>er</sup> Cor

Altos

*p*

**E**

Pl. vns

1<sup>er</sup> Cor

Altos

*p*

2<sup>ds</sup> Vns PIZZ *dolce.*  
1<sup>re</sup> Flûte

*pp*  
C. B. PIZZ  
Altes PIZZ

Ped. \*

Vcelles (espress.)

Ped. \*

Clar. 1<sup>ers</sup> Vns

3 2 1 5 3 1

*tr* *sf* *p* Htb. **F**  
Bon Vcelle

Altes Vcelles

vns Alt.  
Fl.  
Clar.  
legato.

2 1 3 1 2 1 2

3 5

2 5 1

mf

2 5 1

Ped. Basses PIZZ \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

vclles

G

Bons

2 3

1 5 4 3 2 5

Ped. \*

Fl. Alt. Clar.

ters vns

8

sfz

B<sup>n</sup>

qds vns

Ped. \*

Htb.

Clar. p

f

m.g.

Fl. Bons

Clar.

p

Ped. \*

**H**

Vclle

pp

1<sup>er</sup> Cor

Altos PIZZ

1<sup>er</sup> Vons

2<sup>de</sup> VNS PIZZ

4<sup>ème</sup> Clar.

Basses PIZZ

sempre

**J**

pp Fl.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Htb. (espr.)

cresc.

B<sup>n</sup> (espr.)

mf

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

p

VNS Altos

Vcelles

pp

(Quat.)



# MUSIQUE pour PIANO

( EDITIONS HAMELLE )

## ÉTUDES

### Bériot. MÉCANISME ET STYLE :

- 1<sup>re</sup> partie : Mécanisme
- 2<sup>e</sup> partie : Style.

### Le Couppey. COURS DE PIANO :

- N<sup>o</sup> 1 : A B C, méthode pour commençants.
- N<sup>o</sup> 2 : L'ALPHABET, 25 Études très faciles.
- N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup> : ÉTUDES PRIMAIRES, op. 10.
- N<sup>o</sup> 3 : LE PROGRES, 25 Études faciles.
- N<sup>o</sup> 4 : LE RYTHME, 26 Études sans octaves.
- N<sup>o</sup> 5 : L'AGILITÉ, 25 Études progressives.
- N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup> : PRÉFACE A LA VÉLOCITÉ DE CZERNY, 15 Études.
- N<sup>o</sup> 8 : ÉCOLE DU MÉCANISME, 15 séries d'exercices.
- N<sup>o</sup> 8<sup>bis</sup> : GAMMES ET ARPEGES.

- LE RECUEIL DES ENFANTS, 12 petits morceaux très faciles et progressifs à deux mains.

### Manescau. ÉTUDE DE LA DISSONANCE.

### Philipp. EXERCICES POUR PIANO :

- Exercices préliminaires.
- Exercices préparatoires.

## PIANO 2 MAINS

### Bach. BADINERIE de la Suite d'orchestre en si mineur de Bach (Lack).

### Brahms. BERCEUSE (Wachs).

- DANSES HONGROISES, en deux cahiers.

### Chopin. VINGTIÈME ET DERNIER NOCTURNE en ut mineur (posthume).

### Dvorak. DANSES SLAVES, op. 46, en 2 cahiers.

### Facchinetti. 1<sup>re</sup> SONATE pour piano.

- SUITE POUR PIANO.

A. Prélude. - B. Impromptu. - C. Canzonetta. - D. Étude. - E. Andantino - F. Allegro vivo.

### Fauré. APRES UN REVE (Luzzatti).

- BALLADE, op. 19.

- SIX BARCAROLLES ET CINQ IMPROMPTUS en un recueil.

Éditions séparées : Barcarolles N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
Impromptus N<sup>os</sup> 1, 2, 3.

- BERCEUSE (Benfeld).

- CLAIR DE LUNE (Bonis).

- DOLLY, six pièces op. 56 (Cortot), en un recueil.

Éditions séparées : N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4, 6.

1. Berceuse. - 2. Mi-a-ou. - 3. Le Jardin de Dolly. - 4. Kitty-valse. - 5. Tendresse. - 6. Le Pas espagnol.

- NOCTURNES de 1 à 8. (Thyssen-Valentin). En recueil et éditions séparées.

- NOCTURNE DE SHYLOCK, op. 57 (Samazeuilh).

- PAVANE, op. 50.

- PELLÉAS ET MÉLISANDE op. 80, suite.

1. Prélude. - 2. Fileuse. - 3. Sicilienne. - 4. Mort de Mélisande.

- PIÈCES BREVES op. 84, en un recueil.

Éditions séparées : N<sup>os</sup> 1, 5, 6.

1. Capriccio. - 2. Fantaisie. - 3. Fugue en la mineur. - 4. Adagietto. - 5. Improvisation. - 6. Fugue. - 7. Allégresse. - 8. Nocturne.

- ROMANCES SANS PAROLES, op. 17. N<sup>os</sup> 1, 2 et 3 en un recueil ou en éditions séparées.

- SHYLOCK. Musique de scène pour la comédie de E. Haraucourt, d'après Shakespeare.

1. Prélude et chanson (avec chant). - 2. Entr'acte. - 3. Madrigal (avec chant) - 4. Épithalame. - 5. Nocturne. - 6. Final.

- SICILIENNE, op. 78.

- THEME ET VARIATIONS, op. 73.

- VALSES, recueil de 4 valse-caprices.

Éditions séparées : N<sup>o</sup> 1, op. 30 - N<sup>o</sup> 2, op. 38 - N<sup>o</sup> 3, op. 59.

### Haydn. CONCERTO, op. 21 (Philipp).

### Heller. LE COR D'OBERON.

### d'Indy. HELVETIA, op. 17, trois valse (Aarau, Schinznach, Laufenberg).

Éditions séparées : N<sup>o</sup> 1, Aarau - N<sup>o</sup> 2, Schinznach.

- PETITE SONATE, op. 9

- QUATRE PIÈCES, op. 16 :

1. Sérénade. - 2. Choral grave. - 3. Scherzo. - 4. Agitato.

- SYMPHONIE pour piano et orchestre, sur un chant montagnard français. Partie de piano.

### Lalo. CHANTS RUSSES, lento du Concerto op. 29 (F. Linden).

- NAMOUNA, ballet en 2 actes et 3 tableaux.

### Pierné. PRELUDIO E FUGHETTA (N<sup>o</sup> 1 des Trois Pièces).

### Rachmaninoff. BARCAROLLE, op. 10, N<sup>o</sup> 3.

- HUMORESQUE, op. 10, N<sup>o</sup> 5.

- MÉLODIE, op. 3, N<sup>o</sup> 3.

- POLICHINELLE, op. 3, N<sup>o</sup> 4.

- PRÉLUDE, op. 3, N<sup>o</sup> 2.

- SÉRÉNADE, op. 3, N<sup>o</sup> 5.

- VALSE, op. 10, N<sup>o</sup> 2.

### Reboisson. RONDE DES CLOCHES, morceau très facile.

### Roussel. DES HEURES PASSENT . . . en un recueil.

1. Graves, légères. - 2. Joyeuses. - 3. Tragiques. - 4. Champêtres.

### Rubinstein. DEUX MÉLODIES, op. 3, N<sup>o</sup> 1 en fa majeur.

### Schmitt. LES LUCIOLES, N<sup>o</sup> 2 des Nuits Romaines.

### Sarkissian. GIGUE, BAGATELLE, SCHERZINO.

- INTRODUCTION ET FUGUE dans le style ancien.

- SONATINE dans le style classique.

### Svensen. SÉRÉNADE VENITIENNE.

### Tchaikovsky. LES SAISONS (ou les 12 mois de l'année) op. 37. En un recueil.

1. Janvier, au coin du feu. - 2. Février, au Carnaval. - 3. Mars, le chant de l'alouette. - 4. Avril, le perce-neige. - 5. Mai, Nuits blanches. - 6. Juin, Barcarolle. - 7. Juillet, Chant du faucheur. - 8. Août, la Moisson. - 9. Septembre, la Chasse. - 10. Octobre, chant d'Automne. - 11. Novembre, en Traineau. - 12. Décembre, la Fête de Noël.

### Wachs. PROMENADE A ANE.

### Widor. TOCCATA, op. 42, N<sup>o</sup> 5.

## PIANO A QUATRE MAINS

### Fauré. ALLEGRO SYMPHONIQUE, op. 68.

- BERCEUSE, op. 16, transcription par Luzzatti.

- DOLLY, op. 56, 6 pièces en un recueil ou en éditions séparées.

1. Berceuse. - 2. Mi-a-ou. - 3. Le Jardin de Dolly. - 4. Kitty-valse. - 5. Tendresse. - 6. Le Pas espagnol.

### Le Couppey. LE RECUEIL DES ENFANTS, 14 morceaux très faciles et progressifs, en un recueil.

1. Au clair de la lune. - 2. Il pleut bergère. - 3. Berceuse. - 4. Valse. - 5. Mélodie. - 6. Refrain. - 7. Carillon. - 8. Réverie. - 9. Chanson de table. - 10. Caprice. - 11. Bluettes. - 12. Muse écossaise. - 13. A l'église. - 14. Pastorale enfantine.

### Rachmaninoff. PRÉLUDE en ut dièse mineur, op. 3, N<sup>o</sup> 2.

## DEUX PIANOS (4 MAINS)

### Facchinetti. FANTAISIE pour DEUX PIANOS.

### Fauré. BALLADE op. 19 pour piano et orchestre, transcription à un 2<sup>e</sup> piano de I. Philipp.

### Pierné (G.). POÈME SYMPHONIQUE, op. 37