

Ты пленительной неги полна...

Соч. в 1855 г.

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p
Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Ты стат -

- на, ты рос-кош-на, пре - крас - на, И лу - ка-вость о - чей, и пле - чей бе-лиз-на, И твой

взгляд у - по - и - тель - но - неж-ный, И дви -

dolce
- же-ний кра - са, и сла-дость ре-чей, К те - бе все при-вле - ка - ет.

Ты пле - ни-тель-ной не - ги пол - на, Не смот -

- реть на те - бя не - воз - мож - но, И все слу-шать хо - те - лось бы

ре-чи тво - и, Кто твой го-лос од-наж-ды у - слы - шит.

poco a poco morendo *pp* *sf*

Звено

Соч. в 1855 г.

Слова В. ТУМАНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato, ma agitato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes various rhythmic patterns and chord progressions. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Бы-лых стра - стей, бы-лых же - ла - ний Пе - ре - смо -". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature.

-трел я ста - ри - ну; Всею цепь мо - их вос - по - ми -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-трел я ста - ри - ну; Всею цепь мо - их вос - по - ми -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and grace notes.

- на - ний Я по - до - брал зве - но к зве - ну. Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above the notes. The lyrics are: "- на - ний Я по - до - брал зве - но к зве - ну. Ка - ко - ю яр - ко - ю пе -". The piano accompaniment includes a *p* marking in the right hand and continues with similar rhythmic patterns.

чать - ю Свер - ка - ет каж - до - е зве - но! Но чув - ства ти - хой бла - го -

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics: "чать - ю Свер - ка - ет каж - до - е зве - но! Но чув - ства ти - хой бла - го -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но. Ах, го зве -

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with the lyrics: "- дать - ю Ме - ня про - ни - кло лишь од - но. Ах, го зве -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Meno mosso
dolce

- но по - ры пре - крас - ной, По - ры на - дежд и чи - сто -

- ты, По - ры за - дум - чи - во - сти яс - ной И це - ло -

ресо agitato

- муд - рен - ной меч - ты! И я из це - пи раз - но -

- цвет - ной Ис - тор - гнул ми - ло - е зве - но, чтоб

f роса а роса

в груст-ный час, как луч за - вет-ный, О - но све - ти - ло мне од -

ritenuto

- но, О - но све - ти - ло мне од - но.

Tempo I

f

p *f*

Испанская песня

Соч. в 1855 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto scherzando

p

Спишь ли

p

ты, мо - я де - ви - ца? От - во - ряй ско -

- ре - е две - ри! Час на - стал дав - но же - лан - ный,

poco allargando

Мож - но нам бе - жать - те - перь.

colla parte

mf

Ес - ли нож - ку

p

не о - бу - ла

f

Ты в ат - лас - ный баш - ма - чок,

p

То не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -

poco rit. *a tempo*

- дет че - рез по - ток.

colla parte

p *p*

Чрез стру-

3 *3*

- и Гва - дал-кви - ви - ра Мы пой - дем, друг ми-лый мой.

Час на - стал дав - но же - лан - ный, Ты мо - я те -

- перь, я твой, Ты мо - я те - перь, я твой,

allargando *f* *a tempo*

Ты мо - я те - перь, я твой.

mf *f*