

# INDICE

## VOLUME SECONDO

|     |                |   |         |
|-----|----------------|---|---------|
| 1.  | BASSANI G. B.  | - <i>Dormi, bella</i> . . . . .                 | Pag. 71 |
|     | —              | - <i>Posate, dormite</i> . . . . .              | » 76    |
|     | —              | - <i>Séguita a piangere</i> . . . . .           | » 80    |
| 2.  | BONONCINI G.B. | - <i>Per la gloria d'adorarti</i> . . . . .     | » 91    |
| 3.  | CACCINI G.     | - <i>Amarilli</i> . . . . .                     | » 15    |
| 4.  | CAVALLI F.     | - <i>Delizie contente</i> . . . . .             | » 19    |
| 5.  | CESTI M. A.    | - <i>Tu mancavi a tormentarmi</i> . . . . .     | » 35    |
| 6.  | DEL LEUTO A.   | - <i>Dimmi, Amor</i> . . . . .                  | » 1     |
| 7.  | DE LUCA S.     | - <i>Non posso disperar</i> . . . . .           | » 4     |
| 8.  | DURANTE F.     | - <i>Vergin tutt'amor</i> . . . . .             | » 101   |
|     | —              | - <i>Danza, danza</i> . . . . .                 | » 104   |
| 9.  | FALCONIERI A.  | - <i>Vezzosette e care pupillette</i> . . . . . | » 9     |
| 10. | FASOLO G. B.   | - <i>Cangia, cangia tue voglie</i> . . . . .    | » 47    |
| 11. | GASPARINI F.   | - <i>Caro laccio</i> . . . . .                  | » 86    |
|     | —              | - <i>Lasciar d'amarti</i> . . . . .             | » 88    |
| 12. | GIORDANI G.    | - <i>Caro mio ben</i> . . . . .                 | » 116   |
| 13. | MARCELLO B.    | - <i>Non m'è grave</i> . . . . .                | » 108   |
| 14. | MONTEVERDI C.  | - <i>Lasciatemi morire</i> . . . . .            | » 18    |
| 15. | PARADIES P. D. | - <i>M'ha preso alla sua ragna</i> . . . . .    | » 113   |
| 16. | PICCINNI N.    | - <i>Se il ciel mi divide</i> . . . . .         | » 119   |
| 17. | RONTANI R.     | - <i>Se bel rio</i> . . . . .                   | » 12    |
| 18. | SARRI D.       | - <i>Sen corre l'agnelletta</i> . . . . .       | » 96    |
| 19. | SCARLATTI A.   | - <i>Sento nel core</i> . . . . .               | » 52    |
|     | —              | - <i>Su, venite a consiglio</i> . . . . .       | » 56    |
|     | —              | - <i>Già il sole dal Gange</i> . . . . .        | » 62    |
|     | —              | - <i>All'acquisto di gloria</i> . . . . .       | » 66    |
| 20. | STRADELLA A.   | - <i>Ragion sempre addita</i> . . . . .         | » 40    |
|     | —              | - <i>Se Amor m'annoda</i> . . . . .             | » 43    |
| 21. | TENAGLIA A. F. | - <i>E quando ve n'andate?</i> . . . . .        | » 24    |
|     | —              | - <i>Quando sarà quel dì?</i> . . . . .         | » 29    |



# DIMMI, AMOR

**D**immi, Amor, dimmi che fa  
 la mia cara libertà?  
 Da che andò, come sai tu,  
 a legarsi ad un bel crine,  
 questo cor, pien di ruine  
 non l'ha poi rivista più!  
 Dimmi, Amor, dimmi che fa  
 la mia cara libertà?  
 Un pensier il cor mandò  
 a trovarla in sue catene;  
 ma per crescer le mie pene  
 il pensier mai non tornò!  
 Dimmi, Amor, dimmi che fa  
 la mia cara libertà?

**CANTO**

*AND<sup>te</sup> CANTABILE* ♩ = 69

*p*

Dim-mi a - mor, dim - mi che fa la mia

ca - ra li-ber - tà? Da che an-dò, co - me sai.....

*p*

*P dolce e legato*

tu, a le - gar - si ad un bel..... cri - ne, questo cor, pien

di ..... ru - i - ne non l'ha poi ri - vi - sta..... più! Dimmi, A -

-mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - tà? Dimmi, A -

-mor, dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*p*  
Un pen - sier il cor man - - dò a tro - var - la in

*p*  
*dolce e legato*

sue ca - - te - ne; ma per cre - scer le mie..... pe - ne il pen -

*cres.* *p*

*cres.* *p*

- sier mai non tor - - nò! Dim - mi, A - mor, dim - mi che

*cres.* *f*

*cres.* *f*

fa la mia ca - ra li - ber - - tà, dim - mi, A - mor,

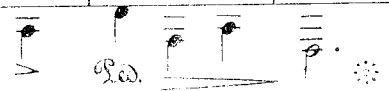
*p* *dolce assai*

*p* *dolce assai*

dim - mi che fa la mia ca - ra li - ber - - tà?

*cres.* *f rit.*

*cres.* *f rit.* *a tempo*



S. DE LUCA (15..-16..)

## NON POSSO DISPERAR

Non posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.  
 Il solo sperare  
 d'aver da gioire,  
 m'è un dolce languire,  
 m'è un caro dolor.  
 Non posso disperare,  
 sei troppo cara al cor.

AND.<sup>te</sup> GRAZIOSO ♩ = 80  
 a piacere

CANTO

♩ = 80

AND.<sup>te</sup> GRAZIOSO

*p* Non posso di\_spe\_rar

*p* non posso di\_spe\_rar, sei troppo troppo

*p* ca\_ra, troppo troppo ca\_ra, sei troppo cara al cor, non pos\_so di\_spe\_rar

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

- rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor, non pos - so di spe -

*cres.* *più cres.* *rit.....* *pp a tempo*

*f deciso e rall.* *p*

- rar, sei trop - po ca - ra sei troppo troppo

*f deciso e rall.* *p*

ca - - ra, cara al cor. Sei troppo troppo

*p*

*assai rit.*

ca - - ra, ca - ra al cor.

*assai rit.* *ff e deciso*

*p dolce e legato assai*  
 Il so - lo spe - ra - re il

*assai rall. e ff*  
*p legatissimo*

so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

ca - ro dolor, m'è un ca - ro, m'è un ca - ro dolor, il

*cres.* *mf.*  
 so - lo spera - re d'a - ver a gio - i - re m'è un dol - ce langui - re, m'è un

*p* *cres.* *mf.*

*cres.* *f* *pp* *cres.* *rit.*

ca - ro do\_lor, ah si... m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do -

*p a piacere*

- lor, non posso di\_spe - rar

*p*

non posso di\_spe - rar, sei troppo troppo ca - ra, troppo troppo

*cres.*

ca - ra, sei troppo cara al cor, non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -

*cres.*



*più cres. f rit:..... pp a tempo f deciso e rall.*

- ra, sei trop - po ca-ra al cor, non pos - so di-spe-rar, sei trop - po ca -

*più cres. rit:..... pp a tempo f deciso e rit:.....*

- ra sei troppo troppo ca - - ra, cara al

*p*

*p*

cor. Sei troppo troppo ca - - ra, ca - ra al

*assai rit.*

*p*

cor.

*ff e deciso*

*assai rall. e ff*

## VEZZOSETTE E CARE PUPILLETTE

**V**ezzosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avare  
dei bei rai lucenti?

S'io rimiro i vostri sguardi  
scorgo sol fulmini e dardi:  
nè veder so più quel riso,  
che rendea sì vago il viso.

Vezzosette e care  
pupillette ardenti,  
chi v'ha fatto avare  
dei bei rai lucenti?

(dal "I. Libro di Villanelle,, -1610)

$\text{♩} = 104$

ALLEGRETTO  
QUASI GAVOTTA

CANTO

*p*

Vezzoset-te e ca-re pupil-let-te ar-

*cres.*

-denti, chi v'ha fat-to a - va-re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -

*rit.*

-vare de' bei rai lu - cen - ti? *p* Vezzose te e care pupillet - te ar -

*cres.*

-denti, chi v'ha fat - to a - va - re de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a -

*cres.* *f* *p*

*rit.*

-vare de' bei rai lu - cen - ti?

*rit.* *ff*

*p*

S'io rimiro i vo - stri sguardi scor - go sol ful - mini e dar - di, scor - go sol

*p* *f*

ful - mini e dar - di: nè ve - der so più quel ri - so che ren -

- dea sì va - go il vi - so, nè ve - der so più quel ri - so che ren -

- dea sì va - go il vi - so. Ah!..... ah!.....

*P affret.* - - - tan - - - do..... *sempre* *cres.*  
 .... Vezzo - set - te e ca - re pu - pillet - te ar - denti, chi v'ha fat - to a -

- vare de' bei rai lu - cen - ti, chi v'ha fatto a - vare de' bei rai lu - cen - ti?

*cres.* *f* *pp rit.*

RAFFAELLO RONTANI (15..-16..)

## SE BEL RIO

**S**e bel rio, se bell'auretta,  
tra l'erbetta,  
sul mattin mormorando erra;  
se di fiori un praticello  
si fa bello,  
noi diciam: ride la terra.

Quando avvien che un Zeffiretto  
per diletto  
bagni il piè nell'onde chiare,  
sì che l'acqua su l'arena  
scherzi a pena,  
noi diciam che ride il mare.

Se già mai tra fior vermigli,  
se tra gigli  
veste l'alba un aureo velo  
e su rote di zaffiro  
move in giro,  
noi diciamo che ride il cielo.

Ben è ver: quando è giocondo  
ride il mondo,  
ride il ciel quando è gioioso;  
ben è ver: ma non san poi,  
come voi,  
fare un riso grazioso.

(da "Le varie Musiche", -1623)

*dolce*

*p*

$\text{♩} = 116$

ANDANTE

CANTO

*p*

Se bel rio, se bel - l'au -

- ret - ta..... fra l'er - bet - ta..... sul mat - tin mormo - ran -

- d'er - ra; se di fio - ri un pra - ti -

- cel - lo si fa bel - lo, noi di - ciam: ri - de..... la ter - ra.

*rit.*.....

*rit.*

*rit.*.....

*a tempo*

*p*

Quando av - vien che un Zef - fi - ret - to ..... per di -

- let - to ..... bagni il piè nell'on - de chia - re,

sì che l'ac - qua su l'a - re - na scherzi a pe - -

*rit.*

*a tempo* *rit:.....*

- na, noi di - ciam che ri - de il ma - re.

*con grazia* *rit:.....*

GIULIO CACCINI (1545-1618)

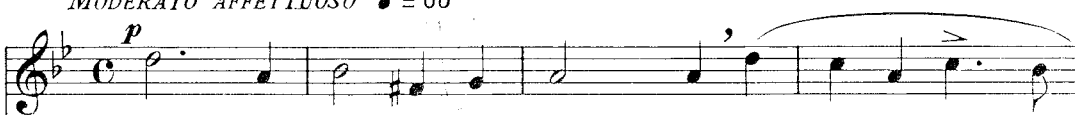
## AMARILLI

**A**marilli, mia bella,  
 non credi, o del mio cor dolce desiò,  
 d'esser tu l'amor mio?  
 Credilo pur: e se timor t'assale,  
 dubitar non ti vale.  
 Aprimi il petto e vedrai scritto in core:  
 Amarilli è 'l mio amore.

(dai "Madrigali,")

MODERATO AFFETTUOSO ♩ = 66

CANTO



A - ma - ril - li, mia bel - la, non credi, o del mio

♩ = 66

MODERATO  
AFFETTUOSO*P dolcissimo e legato sempre*

cor dol - - ce desi - o, d'es - ser tu ..... l'amor mi -





*mf*

- o? Cre - di - lo pur: e se ti - mor - t'as - sa - le,

*mf* *dolce*

du - bitar non ti va - le. A - primi il pet - to e vedrai scritto in co -

*f* *p* *smorz.*

- re: A - ma - ril - - li, A - ma - ril - - li, A - ma -

*dolce* *pp* *cres.* *più cres.*

- ril - li è il mio a - mo - - re. Cre - di - lo pur: e se ti -

*f* *poco rit.* *a tempo* *mf* *a tempo* *p dolce*

-mor t'as-sa - le, du - bitar non ti va - le. A - primi il

*dolce* *f*

pet - to e vedrai scritto inco - re: Ama - ril - - li, Ama -

*p smorz.* *pp* *pp* *dolciss.* *cres.*

- ril - - li, Ama - ril - li è il mio a - mo - - re, A - ma -

*più cres.* *rit.* *PPP* *f* *PPP dolciss.*

- ril - - li ..... è il mio a - mo - - re.

*rit.* *assai legato*

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

## DELIZIE CONTENTE



Delizie contente, che l'alma beate  
fermate, fermate.

Su questo mio core-deh più non stillate  
le gioie d'amore.

Delizie mie care - fermatevi qui:  
non so più bramare - mi basta così.

In grembo agli amori, fra dolci catene  
morir mi conviene.

Dolcezza omicida - a morte mi guida  
in braccio al mio bene.

Dolcezze mie care - fermatevi qui:  
non so più bramare - mi basta così.

(dall'opera "Giasone", - 1649)

ANDANTINO MOSSO  $\text{♩} = 132$

CANTO *p*

De - li - zie conten - te che l'al - ma be - a - te

ANDANTINO MOSSO  $\text{♩} = 132$  *p*

*f*

ferma - - - te. ferma -

*f* *p*

- - te. Su que-sto mio co-re deh più deh

*f* *p*

più non stil-la-te le gio-ie d'a-mo-re le gio-ie d'a-mo-

- re. De-li-zie mie ca-re ferma-te-vi qui:

*f* *p*

*p*

non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-

*p*

*f*

- si, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - si. De - li - zie mie

*f espressivo*

ca - re ferma - te - vi qui: non so più bra -

*rit:.....*

- mare, mi basta co - si.

*f rit:.....* *f* *p*

*p*

In

*f* *ff* *rit:.....* *p*

grembo agli amo-ri fra dol-ci ca-te-ne morir .....

..... morir mi con-vie - ne, dolcezza omi -

- ci-da a mor-te, a morte mi guida, mi guida in braccio al mio be -

- ne. Dolcez-ze mie ca-re ferma-te-vi qui:

*p*  
non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-

-si, non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-sì, dol-cez-ze mie

ca-re, ferma-te-vi qui. Non so più bra-

-mare, mi basta co-sì.

*mf* *ff* *rit.*

ANTON FRANCESCO TENAGLIA (sec. XVII)

## E QUANDO VE N'ANDATE ?

**E** quando ve n'andate  
 speranze adulatrici alla buon'ora?  
 Non v'accorgete ancora  
 che m'annoiate?  
 E quando ve n'andate?

Io più fiato in sen non ho,  
 da nudrir vostro desire;  
 risolvetevi a partire,  
 ch'io per voi morir non vo'.  
 Qual capriccio vi mandò  
 a turbar la pace mia?  
 Voi siete Arghi e pur la via  
 di partir non ritrovate.  
 E quando ve n'andate?

A pentir dunque s'avrà  
 la mia fe' che'l cor v'apria?  
 Deh prendendo un dolce addio  
 date a me la libertà.  
 Io da voi non bramo già  
 un partir senza ritorno:  
 anzi a far novo soggiorno  
 gradirò che ritorniate...  
 Ma quando ve n'andate?

*Quasi recitativo*

CANTO

E quan - do ve ne an - da - te spe - ran - ze a - du - la -

MODERATO

- tri - ci a la buon' o - ra? Non v'ac - cor - ge - te an - co - ra oh - i - mè



che m'anno-ia - te? E quando, e quan-do ve n'andate?

quando, quando ve n'an-da-te?

*Mosso* ♩ = 112

Io più fia-to in sen non ho, da nu-drir vo-stro de-

*RISOLUTO* ♩ = 76

- si - re; ri-solve-te-vi, ri-sol-ve-te-vi a par-ti-re, ch'io per

voi morir non vo', ch'io per voi morir non vo! Qual ca -

- priccio vi mandò a tur-bar la pace mi - a? Voi siete Arghe e pur la

*Recit.º come prima*  
 vi - a di partir non ri - tro - va - te. E quan - do ve n'an - da - te?

*col canto*

*cres.* *poco rit.*  
 quando? quando? quando ve n'an - da - te?

*Mosso* ♩ = 112  
 A pen - tir dun - que s'a - vrà.

*Mosso* ♩ = 112

la mia fè che'l cor v'a - pri - a? Deh pren - den - do un

dol - ce ad - di - o, date a me la li - ber - tà,

deh deh pren - den - do un dol - ce ad - di - o, date a

*pp*

me, date a me la li - ber - tà. Io da voi non bramo

*RISOLUTO* ♩ = 76

già un partir senza ri - torno, anzi a far nuovo sog - giorno gradi - rò che

ri\_tornia - te, gradi - rò, gradi\_rò che ri\_tor - nia - - te, anzi a

far no\_vo soggiorno gradi - rò, gradi\_ro che ri\_tor - nia - te. Ma

*cres. ff espress. rit. ten.*

*col canto*

*Recit.º come prima*

quando ve n'an\_da - te? quando, quando, quando ve n'an\_

*f cres. assai rit.*

*col canto*

*assai rit.*

*lunghe e smorz.*

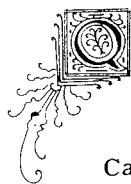
-da\_te?

*a tempo*

*pp*

ANTON FRANCESCO TENAGLIA (sec. XVII)

## QUANDO SARÀ QUEL DÌ?



Quando sarà quel dì  
 ch'io mi veggia da te  
 favorito d'un sì?  
 Cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose,  
 che sul labbro amor ti pose,  
 mi fai legger: *servitù*.

Conto l'ore ad una ad una  
 come fosser anni interi:  
 ma nel colmo de' pensieri  
 trovo scarsa la fortuna.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

La mia fede m'assicura  
 che parlar sempre di no  
 quella donna mai non può,  
 che fe' bella la natura.  
 E se viver si può più,  
 cara bocca, dillo tu;  
 se a' caratteri di rose  
 che sul labbro amor ti pose  
 mi fai legger: *servitù*.

$\text{♩} = 52$   
 ALLEGRO GIUSTO

CANTO

$\text{♩} = 116$  *mf*

Quan-do sa-rà quel dì ch'io mi

*cres.*  $\text{♩} = 116$  *mf*

veg-gia da te favo - ri - to d'un sì?

Ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca -

- rat - te - ri di ro - se che sul lab - bro a - mor ti

po - se, mi fai leg - ger: ser - vi - tù.

*rit.* *a tempo* *f*

*f*

The first system consists of a vocal line (treble clef) with a whole rest, and a piano accompaniment (grand staff) with rhythmic chords and moving bass lines.

The second system continues the vocal line with a whole rest, and the piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

*mestamente*

Con-to l'o-re ad u-na ad u-na co-me fos-ser

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes chords and a melodic line in the bass.

an-ni in-te-ri: ma nel col-mo dei pen-sie-ri,

The fourth system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

ma nel col - mo dei pen - sie - ri tro - vo scar - sa

la..... for - tu - - na. E se vi - ver si può

*rit.* *P a tempo*  
più, ca - ra boc - ca, dil - lo tu; se a' ca - rat - te -

- ri di ro - se, che sul lab - bro a - mor ti



po-se, mi fai leg - ger ser - vi - tù.

*con brio*

La mia fe-de m'as-si -

-cu-ra che par - lar ..... sem - pre ..... di no quel-la don-na

mai non può, che fè bel - la la na - tu - ra.

*f* *rit.:..... a tempo*

E se vi-ver si può più, ca-ra boc - ca, dil-lo tu;

*f* *rit.:..... a tempo*

se a' ca - rat - te - ri di ro - se, che sul lab - bro a - mor ti

*assai cres.* *f rit.*

po-se, mi fai leg - ger ser - vi - tù.

*f rit.* *f con brio*

*f*

# TU MANCAVI A TORMENTARMI

**T**u mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.  
 Ancor dura - la sventura  
 d'una fiamma incenerita -  
 La ferita - ancora aperta  
 par m'avverta - nuove pene.  
 Dal rumor delle catene  
 mai non vedo allontanarmi.  
 Tu mancavi a tormentarmi,  
 crudelissima speranza,  
 e con dolce rimembranza  
 vuoi di nuovo avvelenarmi.

**CANTO** *ADAGIO*  $\text{♩} = 54$   
*p* >

Tu..... man - ca - vi..... a tor - men - -

*ADAGIO*  $\text{♩} = 54$   
*p dolce un poco sostenuto*

- tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran - -

- za, e con dol - - ce ri - mem - -

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - - mi,

*mf* e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

-bran - za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - mi, av-ve-le-

- nar - - - mi, *p* vuoi di nuo-vo, di *cres.*

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le - nar - mi.

*f* *tr*

*f* *rit.* *P rit.*

*Moderato* ♩ = 96

*mf* An - cor du - ra la sven - tu - ra d'una fiamma in - te - ne - ri - ta,

*Moderato* ♩ = 96

*mf*

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

*un poco marcato*

-mor del-le ca-te-ne mai non ve-do allon-ta-nar-mi,

mai non ve-do al-lon-ta-nar - - mi. Tu..... man-

-ca-vi a tor-men-tar-mi, cru-de-lis-sima spe-

-ran-za, e con dol-ce ri-mem-

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - mi,

*f* *rit:.....* *1<sup>o</sup> TEMPO* *p*  
*f* *rit:.....* *1<sup>o</sup> TEMPO* *p* *dolce*

e con dol - ce rimem - bran - za, ri - mem - -

- bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le -

- nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le - nar - - - mi.

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)  
RAGION SEMPRE ADDITA

**R**agion sempre addita  
ad alma gentile  
che amata o schernita  
lo stabil suo stile  
non cangi, no, no.

Io pur seguirò:  
che sciogliere il piè  
dai lacci di fè  
non tento, non vò.

(dalla "Serenata a tre voci,")

$\text{♩} = 96$   
*ALLEGRO* *f*

*MODERATO*  $\text{♩} = 63$  *ALLEGRO*

**CANTO**  $\text{♩} = 96$  *p*

Ra-gion sempre ad-dita ad al-ma gen-ti-le che a-mata o scher-ni-ta lo

sta-bil suo sti-le non cangi, no, no. Io pur se-gui-rò, io pur se-gui-



ro..... io pur se\_gui\_riò.....

..... Che scio\_gliere il

piè dai lac\_ci di fè non tento, non vò.

*poco rall:..... pp a tempo*  
*f* Che scio\_gliere il piè dai lac\_ci di fè non tento, non

*poco f rall:..... pp a tempo*

vò, no,..... no, non vò,..... no, no, non

ten\_to, non vò no no, non vò, non ten\_to non ten\_to, non

vò ..... lo pur se - gui -

*pp Poco meno*

*Poco meno*

*pp*

- rò, io pur se - gui - rò, .....

*f rit. molto*

io pur se - gui - rò.

*f col canto*

*MODERATO*

*ALLEGRO*

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1682)

## SE AMOR M'ANNODA IL PIEDE

**S**e amor m'annoda il piede,  
 come dunque fuggirò?  
 Da quel cor che non ha fede  
 libertà non spero: no.

Sian pur dure le catene,  
 crescan sempre le mie pene:  
 Chè in servitù costante  
 gode ognora languendo un core amante.

Lo stral, che porto al core  
 d'un bel guardo colpo fu.  
 Più non curo il mio dolore;  
 vivo lieto in servitù.

(da una Cantata)

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p con semplicità*

CANTO

S'amor m'an\_no\_da il pie\_de, co\_me dun\_que, co\_me

*ALLEGRETTO* ♩ = 100  
*p*

dun\_que fug\_gi - rò, come dunque fuggi\_rò? Da quel cor che *cres.*

non ha fe-de li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, da quel cor che

non ha fe-de, li-ber-tà, li-ber-tà non spe-ro, no, no, no, no, no, no, li-ber-

*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84  
 -tà non spe - ro, no. *mf* Sian pur du - re le ca - te - ne, cre - scan

*f* *rall.* *UN POCO MENO* ♩ = 84  
*pp*

sem - pre le mie pe - - - ne, cre - scan sem - pre

le mie pe - - - ne, le mie... pe - - - ne:

*p* ch'in ser - vi - tù co - stan - te, ch'in ser - vi - tù co - stan - te gode o -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "ch'in ser - vi - tù co - stan - te, ch'in ser - vi - tù co - stan - te gode o -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with a piano (*p*) dynamic.

*senza rallentare* - gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, gode o -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "senza rallentare" and includes the lyrics "- gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, gode o -". The piano accompaniment continues with harmonic support, marked with a piano (*p*) dynamic.

- gno - ra lan - guen - do un co - re, un co - re a - man - te,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- gno - ra lan - guen - do un co - re, un co - re a - man - te,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

*mf* gode o - gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, un co - re a -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics "gode o - gno - ra lan - guen - do un co - re a - man - te, un co - re a -". The piano accompaniment is also marked *mf* and includes a *cres.* (crescendo) marking.

- man - - - - te, a - man - - - - te, un

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics "- man - - - - te, a - man - - - - te, un". The piano accompaniment is marked *cres.* and *f*.

*mp* *Come prima*

co-re a - man - te. Lo stral, che porto al co-re d'un bel

*P* *col canto*

guardo, d'un bel guardo col - po fu, d'un bel guardo colpo fu.

Più non cu - ro il mio do - lo-re, vi - vo lie-to, vi - vo lie - to in

ser-vi - tù, più non cu - ro il mio do - lo-re, vi - vo lieto, vi - vo lie - to in

*poco rall.* *affrett.* *f* *rall.*

ser - vi - tù, in ser - vi - tù, vi - vo lie - to in ser - - vi - tù.

*f* *rall.*

GIOVANNI BATTISTA FASOLO (sec. XVII)  
CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE

**C**angia, cangia tue voglie,  
o mio cor, che fedele  
fosti a donna crudele.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Lascia, lascia d'amare  
chi ti finge col riso,  
col mostrarti il bel viso.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Vedi pur come il canto  
è cagion di tue doglie!  
Cangia, cangia tue voglie.  
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?  
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

(da "Misticanza di vigna alla Bergamasca,")

$\text{♩} = 60$   
MODERATO

CANTO

*mf*

Can-gia, can - gia tue vo - glie, o mio cor, che fe -

*cres.*

- de - le fo - sti a don - na, fo - sti a don - na, fo - sti a don - na

*cres.*

*dim.* *mf*

cru - de - le. Cangia, can - gia tue vo - glie, o mio

*pp* *mf*

*cres.*

cor, che fe - de - le fosti a donna, fosti a donna, fosti a don - na

*cres.*

*p*

cru - de - le. Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

*p*



sei fe\_ri - to? Lascia, la - scia d'a\_mar chi t'ha tra\_di -

*ten.* *p* *a tempo* *dim.*.....*e*.....*rit.*..... *a tempo*  
 \_to... Lascia, la - scia d'a\_mar chi t'ha tra\_di - to

*rit* *p* *a tempo* *dim.* *rit.*..... *a tempo* *mf*

Lascia, la - scia d'a\_ma\_re chi ti

*rit.* *mf*

*cres.*

fin - ge col ri - so, col mo - strar - ti il bel vi - so, col mo -

*mf*

-strar - ti il bel vi - - - so. La - scia,

*pp*

la - scia d'a - ma - re chi ti fin - ge col ri - so, col mo -

*mf*

*cres.*

-strar - ti il bel vi - so, col mo - strar - ti il bel vi - - -

*dim.*

*cres.*

-so. *p* Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

*f* *a tempo* *p*

sei fe - ri - to? *f* La - scia, la - scia d'a - mar *p* chi

*f* *p*

t'ha tra - di - to... *ten.* *p a tempo* La - scia, la - scia d'a - mar..... chi

*rit:..... a tempo* *p*

*rit:.....* t'ha tra - di - to.

*rit:..... a tempo rit:.....*

## ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

## SENTO NEL CORE

ADAGIO ♩ = 76

CANTO

Sen.to nel

co - re cer.to do - lo - re, cer.to do - lo - re, che la mia

pa - ce..... turban - do va, nel co - re,

ADAGIO

*dolce*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*sf* nel co - re, sen - to nel co - re cer - to do - lo - re

*p* cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur - ban - do

*f* va, che la mia pa - ce tur - ban - do va.

*p* Splende u - na fa - ce, che l'alma ac -

*p dolce* *f*

- cen - de, se non è a - mo - re..... amor sa - rà, amor..... amor sa -

*p* *f*

- rà. Splendeu-na fa - ce, che l'al-ma ac - cen - de, se non è a -

*f*

- mo - re,..... amor sa - rà, se non è a - mo - re, a - mor... sa - rà.

*p*

Sen-to nel co - re

*dolce* *p*

*f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce...

... turban-do va, *p* nel co - re, *sf* nel co - re,

sen-to nel co - re *f* cer-to do - lo - re, *p* cer-to do - lo - re,

che la mia pa - ce *f* tur-ban-do va, *f* che la mia pa - ce

tur-ban - do va.

## SU, VENITE A CONSIGLIO

*L'AUTORE:* **S**u, venite a consiglio, o pensieri.  
Com'esser mai può  
ch'io serva a Semira,  
che scopo è dell'ira  
di chi m'infiammò?

*I PENSIERI:* È meglio soffrire,  
penare, morire,  
che mai rimirare  
oggetti sì fieri.

*L'AUTORE:* Eh! lasciate i consigli, o pensieri!

*L'AUTORE:* No; tornate a consiglio, o pensieri.  
Chi il seno m'apri  
con dolce ferita  
vedrà che è schernita  
sua fede così.

*I PENSIERI:* Il cielo permetta  
men grave vendetta!  
Destin più soave  
è forza ch'io spero.

*L'AUTORE:* Oh! lasciate i consigli, o pensieri!

$\text{♩} = 52$   
*ALLEGRO*

*CANTO*  
*f* *MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *mf*

Su, su, su, ve - ni - te a con - si - glio, ve - ni - te a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *mf. leggero*



- siglio, o pen - sie - ri, ve - nite a con - siglio, o pen - sie - ri.

*pp*

Co - m'es - ser mai può, co - m'es - ser mai può .....

*legatissimo* *p* *cres:..... poco..... a..... poco*

ch'io serva a Se - mi - ra, che scopo è del - li - ra di

*mf* *ff* *mf*

chi m'infiam - mò, se scopo è del - li - ra di chi m'infiam - mò?

*più f* *più f*

MODERATO  $\text{♩} = 76$   
*p*  
 no, no, no, no. È meglio sof - fri - re, pe -  
 MODERATO  $\text{♩} = 76$   
*f* *ritard.* *grave* *p* *legatiss.*  
 - na - re, mo - ri - re, che mai ri - mi - ra - re, che mai ri - mi - ra - re og -  
*cres.*  
*cres.*  
*poco ritard.:..... ALLEGRO*  $\text{♩} = 52$   
 - get - ti si fie - - ri. *f* Eh! la - sciate i con - si - -  
*ALLEGRO*  $\text{♩} = 52$   
*mf*  
 - gli, o pen - sie - ri! La - sciate, la - sciate i con -

*ff ritard. assai*

- sigli, o pen - sie - - ri, la - scia - te, la - sciate i con - sigli, o pen -

*tr a tempo*

- sie - - ri.....

*a tempo* *f* *f*

*ritard.*

*ff*

*f MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *f* *mf*

No, no, no, tor - nate a con - siglio, tor - nate a con -

*MENO*  $\text{♩} = 50$  *f* *mf leggero*

- siglio, o pen- sie - - ri, tor- nate a con- siglio, o pen- sie - ri.

Chi il se- no m'a- pri con dol- ce fe- ri- ta,

*legatissimo* *cres. poco* *a poco* *più cres.*

con dol- ce fe- ri- ta ve- drà che è scher- ni- ta sua fe- de co- sì, ve-

*mf* *ff* *mf* *f*

- drà che è scher- ni- ta sua fe- de co- sì, sì, sì, sì,

*più f* *più f*

si. Il cie- lo per- met- ta men gra- ve ven- det- ta! de- stin più so-

*Mod.<sup>to</sup> ♩ = 76* *p* *ritard.* *Mod.<sup>to</sup> ♩ = 76* *p* *legatiss.*

*poco rit.* *ALL.<sup>o</sup> ♩=52*

- a - ve, de - stin più so - a - ve è for - za ch'io spe - - ri. Oh la -

*poco rit.* *ALL.<sup>o</sup> ♩=52*

- sciate i con - si - - gli, o pen - sie - ri, la -

*mf*

- sciate, la - sciate i con - sigli, o pen - sie - - ri, la - sciate, la - sciate i con -

*ff rit. assai* *tr*

- sigli, o pen - sie - ri .....

*ff rit. assai*

*ff rit. ....*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

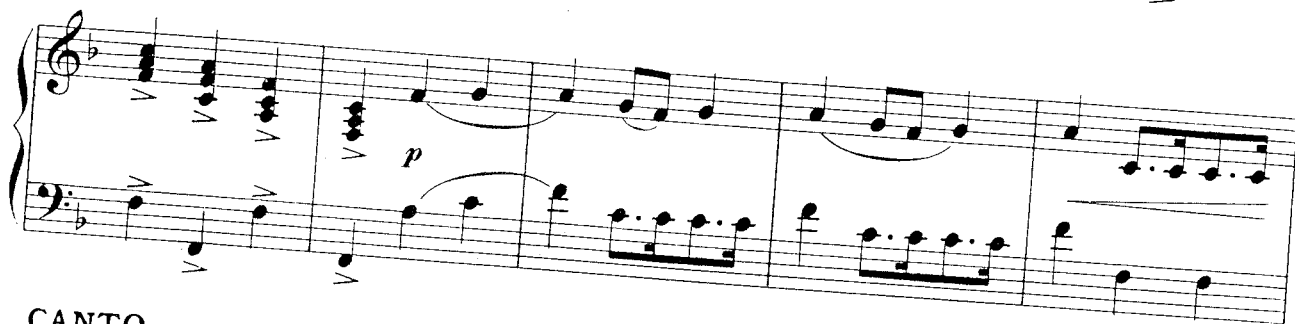
# ALL'ACQUISTO DI GLORIA

**A**ll'acquisto di gloria e di fama  
tra belliche schiere  
di trombe guerriere  
mi chiama - il fragor.

Ma portando del caro mio bene  
fisse all'anima le gravi sventure  
avrò sempre dure  
le pene - nel cor.

(dall'opera "Tigrane,")

$\text{♩} = 132$   
*ALLEGRO*



CANTO



Al - l'ac -

-qui - sto di gloria e di fa - ma tra bel - li - che schiere di

trombe guer - rie - re mi chia - ma, mi chia - - - ma, mi

chiama il fra - gor.

*ff* *p*

*p* *pp*
  
 Al - l'ac - qui - sto di gloria e di fa - -

*pp*

- ma tra bel - li - che schiere di trombe guer - rie - re mi

chia - ma, mi chiama il fra - gor..... mi

chia - ma, mi chia - - - - ma, mi chia - -

- ma, di trombe guer - riere mi chia - - - -



*rall.* *ritard.* *p*

- ma, mi chia - ma, mi chiama il fra - gor, il fra - gor,

*col canto*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a quarter note 'ma', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter note 'chia', a quarter note 'ma', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter note 'chia', a quarter note 'ma', a quarter note 'il', a quarter note 'fra', a quarter note 'gor', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter note 'fra', a quarter note 'gor', and a half note. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo markings 'rall.' and 'ritard.' are placed above the vocal line, and 'p' is placed above the final notes. 'col canto' is written below the piano accompaniment.

*rit.....*

*f* mi chia - - ma il fra - gor.

*pp* *f* *rit.....* *f* *a tempo*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half rest, a quarter note 'mi', a quarter note 'chia', a quarter rest, a quarter note 'ma', a quarter note 'il', a quarter note 'fra', a quarter note 'gor', and a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo markings 'rit.....' is above the vocal line, 'f' is above the first note of the vocal line, 'pp' is below the piano accompaniment, 'f' is below the piano accompaniment, 'rit.....' is below the piano accompaniment, and 'f a tempo' is below the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It features piano accompaniment for both the right and left hands, consisting of chords and moving lines. There is no vocal line in this system.

*FINE*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It features piano accompaniment for both the right and left hands, consisting of chords and moving lines. The word 'FINE' is written above the final notes of the right hand.

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69

*p*

Ma por - tan - do del ca - ro mio be - ne fis - se al - l'al - ma le gra - vi sven -

*SOSTENUTO ASSAI* ♩=69  
*p*

- tu - re a - vrò sempre du - re le pe - - ne, le pe - ne nel

*p*

cor, del ca - ro mio be - ne a - vrò sempre du - re le

*f* *tr* *p*

*ppp* *rall.*

pe - ne, le pe - ne nel cor. Al - l'ac -

*pp* *rall.*

D. C. §  
al FINE

## DORMI, BELLA

**D**ormi, bella, dormi tu?  
 Se dormi, sognati  
 d'esser men cruda,  
 se vegli, porgimi  
 qualche pietà.

Sospiri profondi  
 tramando dal cor  
 e tu non rispondi  
 ahi barbaro amor.

Bei lumi rubelli,  
 chi mai, chi v'apriva?  
 e tu non favelli  
 ahi barbaro amor.

(dalla Cantata "La Serenata,")

**CANTO** *MODERATO* ♩ = 100

*MODERATO* ♩ = 100

*p* Dormi, bel - la,  
 dor - mi, dor - mi tu? dor - mi tu? se  
 dor - mi, sognati d'esser men cru - da, se ve - gli, porgimi qualche pie -

-tà, por-gi-mi qualche pie-tà, se ve-gli por-gi-mi

qualche pie-tà, se ve-gli, se ve-gli, por-gi-mi

qualche pie-tà.

*VIVACE* ♩. = 66 *p*

Sospi-ri pro-fondi tramando dal cor e tu non ri-spondi,

*VIVACE* ♩. = 66 *p*

*mf*

e tu non ri - spon-di, e tu non ri - spon-di, ahi bar-baro a -

*mf* *cres.*

- mor, ahi bar-baro a - mor, e tu non ri - spon-di ahi bar-baro a -

$\text{♩} = 40$  *LARGO ESPRESSIVO*

- mor, e tu non ri - spon-di, ahi bar-baro a - mor.

$\text{♩} = 40$  *LARGO ESPRESSIVO*

*VIVACE* *P espress.*

Bei lu-mi ru - belli chi mai, chi v'a - priva? e tu non fa - velli,

*VIVACE* *p*

*mf*

e tu non fa - velli, e tu non fa - velli, ahi bar - baro a -

- mor, ahi bar - ba - ro a - mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a -

*LARGO ESPRESSIVO*

- mor, e tu non fa - vel - li, ahi bar - baro a - mor.

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

*LARGO ESPRESSIVO*

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

*p*

Dormi, bel - la, dor - mi, dormi tu? dormi

*p*

tu? se dor-mi, so\_gnati d'esser men cru\_da, se

ve\_gli, por\_gimi qualche pie\_tà, por\_gimi qualche pie\_tà, se

ve\_gli, por\_gimi qualche pie\_tà, se ve\_gli, se vegli, por\_gimi

qualche pie\_tà.

*rit.* *a tempo* *rit.*

## POSATE, DORMITE

**A**h se tu dormi ancora; e se dormendo  
tante pene mi dàì,  
non destarti giammai.  
Chè non saria bastante  
a soffrirti svegliata un core amante.

Posate, dormite,  
pupille gradite;  
e il vostro rigore  
lasci ancora posare un stanco core.

Dormite, posate,  
pupille adorate;  
e in placido obbligo  
dorma il vostro furor, ch'io parto. - Addio.

(dalla Cantata "La Serenata,,)

**CANTO** *p* *RECITATIVO*

Ah se tu dormi an\_co-ra; e se dor\_mendo tante pe-ne mi dà\_i, non de-

*p* *col canto*

-starti giammai. Chè non saria bastante a sof\_fritti svegliata un co\_re aman-te.

*ten.*

*con grazia*

*col canto*



*ALL<sup>to</sup>* ♩ = 96

Po - sa - te, dor - mi - te,

*ALL<sup>to</sup>* ♩ = 96

*PPP sempre legatissimo*

pu - pil - le, pu - pil - le gra - di - te, pu - pil - le gra -

- di - te, e il vo - stro ri - go - re, e il vo - stro ri - go - re lasci an -

- co - ra po - sa - re un stan - - - co, un stan - -

*PPP* *cres. poco a....*

*PPP* *cres. poco a....*

... poco

*f* *mf*

co, un stan - co co - re, un stanco, un stan - co...

... poco

*f* *mf*

..... co - re. *ppp* Dor - mi -

*rit.* *a tempo* *mf rit:.....* *a tempo ppp legatiss. sempre*

- te, po - - sa - - te, pu - - pil - -

- le, pu - pil - le a - do - ra - te, pu - pille a - do - ra - te; e in pla - cido o -

\_bli - o, e in pla - cido o - bli - o dorma il vo - stro fu -

-ror, ch'io par - - - to, ch'io par - -

*ppp*

*ppp*

*cres:.... poco.....*

- - - to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io par-to, ch'io

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*.... a ..... poco*

par-to. Ad - di o, ad-di - o.

*ppp rall.*

*rit. - - - rall. e dim. sino al fine.....*

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1657-1716)

## SEGUITA A PIANGERE

**N**o, non temete, o pianti; ah non vedete  
che ride la pietà sopra il suo viso?  
Stanno a forza in bell'occhio orgoglio ed ira;  
sempre dalla pietà clemenza spira.

Seguita a piangere  
povero cor  
e spera frangere  
il tuo rigor.

Un vero duol l'intenerisce e molce;  
io so di Filli il cor quanto sia dolce.  
Se infedele m'ha sofferto  
si placherà:

Io so ben che non lo merto,  
ma lo farà.

Volea Tirsi più dire,  
ma Filli intenerita  
a sì dolce parlar: deh, disse, taci!  
e i sospiri arrestò col suon de' baci.

RECITATIVO

(dalla Cantata "L'Amante placata,")

CANTO

*p*  
No, non te-mete, o pian-ti; ah non ve-de-te che ri-de la pie-

*p* col canto

-tà sopra'l suo vi-so? stan a for-za in bell'oc-chi or-goglio ed i-ra,

ALLEGRETTO ♩ = 108

sempre dal-la pie-tà cle-menza spi-ra. Se - guita a pian-gera,

ALLEGRETTO ♩ = 108

po - ve-ro, po - ve-ro cor, se - guita a

pian-gera, po - vero, po - vero cor, se - guita a pian-gera, po - vero cor,

se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro cor,

e spe-ra frange-re, e spe-ra fran - ge - re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, e spe-ra fran-ge-re, e spe-ra fran-ge-re

il tuo ri-gor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro, po - ve-ro

cor, se - guita a pian-ge-re, po - ve-ro,

po - ve-ro cor, se - guita a pian - ge-re, po - ve-ro cor,

se - guita a pian-ge-re, po - vero cor.

*ritard.*

## RECITATIVO

Un ve-ro duol l'inte-ne - ri-sce e molce: io so di Filli il cor quanto sia

*col canto*

## ANDANTE ♩ = 60

dolce. Se infe-de-le mi ha sof - fer-to,

ANDANTE ♩ = 60

se infe-de-le mi ha sof - fer-to, si placherà, si plache -

-rà, si pla - chera, si placherà, si placherà, si pla - che -

-rà: io so ben che non lo merto,  
 io so ben che non lo mer-to, ma lo fa-rà, ma lo fa-  
 -rà, ma lo fa-rà, ma lo fa - rà.  
 Se infe-de-le mi ha sof-fer-to, se infe-de-le mi ha sof-

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and resignation.



-fer - to si placherà, si plache - rà, si pla - cherà,

si placherà, si placherà, si pla - che - rà .

*rit.*

*RECITATIVO*

Volea Tir - si più di - re ma Filli inte - ne - ri - ta a sì dol - ce par -

*col canto*

-lar: deh, disse, ta - ci! e i sospiri arre - stò col suon de' ba - ci.

## CARO LACCIO, DOLCE NODO

**C**aro laccio, dolce nodo,  
che legasti il mio pensier,  
so ch'io peno e pur ne godo;  
son contento e prigionier.

MODERATO  $\text{♩} = 69$

(dalla II. Cantata)

Piano introduction in G minor, common time. The music features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

## CANTO

Vocal entry and first piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Caro lac\_cio, dol\_ce no\_do, che le\_ga - sti, le\_ga - -

Second vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

- sti, che le\_ga - sti il mio pen\_sier, caro lac\_cio, dolce

Third vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

no - do, ca\_ro laccio, dol\_ce no\_do, che le\_ga - sti il mio

pen - sie - ro, il mio pen - sier, il mio pen - sier, so ch'io

*P*

*P dolce*

pe - no e pur ne go - do, son con - ten - to e prigio - nier, peno, godo, son con -

*mf*

*mf*

- ten - to e pri - gio - nier, so ch'io pe - no e pur ne godo, son conten - to, con -

*f*

*f*

- ten - to e pri - gio - nier, peno, godo, son con - ten - to e pri - gio - nier.

*f*

*rit.*

*mf*

*espressivo*

*f*

*rit.*

FRANCESCO GASPARINI (1668-1727)

## LASCIAI D'AMARTI

**L**asciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.  
 A forza di pene,  
 di strali e catene,  
 non voglio lasciarti;  
 ti voglio adorar.  
 Lasciar d'amarti per non penar,  
 caro mio bene, non si può far.

ALLEGRO MODERATO ♩ = 84

(dalla II. Cantata)

il basso legato e cantando *f* *mp* *assai rit.*

## CANTO

Lasciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, non si può

*rit. con grazia* *a tempo p* *rit. con grazia*

far, no, ca - ro, non si può far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe -

*mf*

*cres:.....* *f*

- nar, ca - romio be - ne, ca - romio be - ne, non si può far, ca - romio

*cres:.....* *f*

*rit.* *Meno*  $\text{♩} = 72$  *mf*

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di strali e ca -

*rit.* *Meno*  $\text{♩} = 72$  *mf*

*dim.*

- te - ne, non voglio la - sciarti; ti voglio ado - rar, sì, sì, ti vo - gliο, ti voglio ado -

*dim.*

*f* *rit.* *I.º TEMPO*

- rar, ah..... sì, ah..... sì, ti voglio ado - rar.

*pp* *f rit.* *mf* *I.º TEMPO*

*il basso legato e cantando*

*mf dolce e legato*

Lasciar d'a - mar - ti per non pe -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lasciar d'a - mar - ti per non pe -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for "assai rit." and "a tempo *mf*".

*rit. con grazia*

- nar, ca - ro mio be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può

The second system continues the vocal line with the lyrics "- nar, ca - ro mio be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può". The piano accompaniment includes a "rit:....." marking.

*cres. molto*

*smorz.*

*a tempo*

far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio

The third system features the vocal line with lyrics "far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio". The piano accompaniment includes markings for "col canto" and "a tempo".

*rit.*

be - ne, non si può far, ca - ro mio be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "be - ne, non si può far, ca - ro mio be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.". The piano accompaniment includes markings for "rit." and "P molto rit.".

## PER LA GLORIA D'ADORARVI

Per la gloria d'adorarvi  
voglio amarvi - o luci care.  
Amando penerò;  
ma sempre v'amerò - nel mio penare.

Senza speme di diletto  
vano affetto - è sospirare;  
ma i vostri dolci rai  
chi vagheggiar può mai - e non v'amare?

(dall'opera "Griselda", - 1722)

♩ = 80  
ANDANTE

*f deciso*

CANTO

*mf*

Per..... la glo - ria d'a - do -

- rar - vi voglio a - marvi, o lu - ci ca - re, per..... la

*tr* *pp*

glo - ria d'a - do - rar - vi vo - gli - o a - mar - vi, o lu -

*pp*

*pp dolce*

- ci ca - re. A - mando pe - ne - rò, ..... ma sempre v'ame -

*tr* *mf* *f*

*mf* *f*

- rò, ..... sì, sì, nel mio ..... pena - re.

A - mando pe - ne - rò, ..... ma sempre v'ame - rò, ..... sì,

*mf* *f*

*mf* *f*



si nel mio..... pena - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,

lu-ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu-ci ca -

- re.

Sen - za spe - me di..... di -

- let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, *tr*

*pp* sen - za spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -

*pp* *pp dolce* *p*

*tr* *mf* *f*

- spi - ra - re, ma i vostri dolci ra - i chi vagheggiar può

*mf* *f*

mai ..... e non, e non ..... v'ama - re?

*mf* ma i vostri dol-ci ra - i *f* chi vagheggiar può mai..... e

non, e non.....v'ama - re? *f* pe - ne-rò, v'a-me-rò, luci ca - *tr*

- re, *p* pe - ne-rò, v'a-me-rò, luci ca - re! *tr*

*tr* *tr* *ff rall.*

DOMENICO SARRI (1678-1741?)

## SEN CORRE L'AGNELLETTA

**S**en corre l'agnelletta  
 al cenno del pastor  
 nè sa da lui partir.  
 Quel labbro, che m'alletta,  
 dispor può del mio cor  
 a vivere, a morir.

♩ = 50  
 ANDANTINO

*p*  
*dolce e con grazia*

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the dynamic is 'p'.

CANTO

*p*

Sen cor-re l'a-gnel-let-ta al cen-no del pa-

*p*

The vocal entry is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'ANDANTINO' and the dynamic is 'p'.

-sto-re, al cenno del pa-sto-re, nè sa, nè sa da lui par-

The vocal continuation is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'ANDANTINO' and the dynamic is 'p'.

-ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no del pa - sto - re, nè

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ti' followed by eighth notes 're, nè'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sa da lui par - tir. Sen

The second system continues the vocal line with 'sa da lui par - tir.' followed by a whole rest and then 'Sen'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the same key and time signature.

cor - re l'a - gnel - let - ta al cen - no del pa - sto - re nè sa, nè

The third system features the vocal line with 'cor - re l'a - gnel - let - ta al cen - no del pa - sto - re nè sa, nè'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no

The fourth system features the vocal line with 'sa, nè sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen - no'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

del pa - sto-re, nè sa da lui par - tir.

Quel labbro che m'al -

- let - ta di - spor può del mio co - re, di - spor può del mio co - re a vi - ve -

- re, a mo - rir, quel labbro che m'al - let - ta di - spor può del mio

co - re a vi - ve - re, a mo - rir, a vi - ve - re, a mo - rir, a

*p*

vi - ve - re, a mo - rir.

Sen cor-re l'a-gnel-let - ta al

cen-no del pa - sto - re, al cen-no del pa - sto - re, nè sa, nè

sa da lui par - ti - re, nè sa da lui par - tir, al cen-no del pa -

- store, nè sa da lui par - tir.

Sen cor-re l'a-gnel-let-ta al cen-no del pa-sto-re, nè

sa, nè sa, nè sa da lui par-ti-re, nè sa da lui par-

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

-tir, al cen-no del pa-sto-re, nè sa da lui par-tir.

*ten. f rall. molto a tempo*

*ten. f rall:..... a tempo*

*f dim. rall:.....*



## VERGIN TUTT'AMOR

**V**ergine, tutto amor,  
o madre di bontade, o madre pia,  
Ascolta, dolce Maria,  
la voce del peccator.

Il pianto suo ti muova,  
ti muovan suoi lamenti,  
suo duol, suoi tristi accenti  
oda il tuo pietoso cor.

$\text{♩} = 40$   
*LARGO*  
*RELIGIOSO*

*ff*

CANTO

*pp*

Ver - gin, tut - to a -

*rit:.....*

*pp*

- mor, o ma - dre di bon - ta - de, o madre pi - a, ma - dre

*simili*

*dolce*

pi - a, a - scol - ta, dol - ce Ma - ri - a, la vo - ce del pecca -

- tor, del pec - ca - tor. *mf* Il pianto suo ti

muo - va, giungano a te i suoi la - men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac -

- cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo cor, pie - to - so, pie - to - - *cres. assai*

*cres. assai*

- so,pieto - so quel tuo cor, quel tuo cor. O ma\_dre di bon-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'so' and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ta - de, Ver - gin tut - to a - mor, o ma - dre di bon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

- ta - de, o Ver - gin tut - to a - mo - re, Ver - gin tut - to amor.....

The third system shows the vocal line with a crescendo (cres.) marking. The piano accompaniment also features a crescendo (cres.) marking. The vocal line ends with a long note on 'amor'.

..... a - mor.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a forte (f) dynamic and a trill (tr) on 'a'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, moves to fortissimo (ff), and ends with a 'poco rit:' (slightly ritardando) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

## DANZA, DANZA

**D**anza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantare.  
Gira, vola, leggera, sottile,  
vola al suono dell'onde del mare.

Senti, senti dell'aura scherzosa  
un vago rumore,  
che con languido suon parla al core  
e che invita a danzar senza posa.

Danza, danza, fanciulla gentile,  
al mio cantar.

♩ = 138

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO' with a quarter note equal to 138 beats per minute.

CANTO

The vocal part (CANTO) is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "Dan-za, dan-za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar, dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar." The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti - - -

- le al suo - - no al

suo - no del - l'on - de del mar. Sen - ti il

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa, che par - la al

co - re con lan - gui - do suon, con lan - -

*cres.*

- - gui - - do suon e che in -

*f rit:..... tr a tempo*

*rit:..... f a tempo f*

-vi - ta a dan - zar sen - - za po - -

*p*

*p*

- sa, sen - - za po - sa, che in - vi - ta a dan -

*f pp*

*f pp*

- zar. Dan - za, dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, fan -

*p*

- ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - ta - re, al

*cres.*

*cres.*

mi - o can - tar, dan - za, dan - za al mi - o ..... can -

*f* *rall:.....* *tr*

*f* *rall:.....*

- tar.

*f* *a tempo*

*ff*

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

# NON M'È GRAVE

**M**isero! io vengo meno  
e mi riduco all'ultimo momento  
di mia vita dolente  
senza che Filli onde mi struggo ed ardo  
miri questo trofeo del suo bel guardo.  
Non m'è grave morir per amore:  
sol provo dolore  
perchè Filli morir non mi vede.  
Chè sarebbe mia prospera sorte  
soffrire la morte,  
s'uno sguardo mi dasse in mercede.

RECITATIVO (da una Cantata)

CANTO

Mi - se - ro! io vengo me - no e mi ri - du - co al -

- l'ul - ti - mo mo - men - to di mia vi - ta do - len - te sen - za che Fil - li on -

- de mi struggo ed ar - do mi - ri questo tro - fe - o del ..... suo bel guardo .



ANDANTINO ♩ = 66

*p*

Non m'è

*ANDANTINO* ♩ = 66 *f deciso*

*p*

gra - ve morir per a - mo - re: sol pro - vo do - - re perchè

*p*

Fil - li morir non mi vede, perchè Fil - - li morir non mi vede, non mi ve - -

*p*

- de . Non m'è gra - ve morir per a -

*p*

- mo - re: sol pro - vo dolo - re per ché Fil - li morir ..... non mi ve - -

- de, morir non mi ve - de, non mi ve - - de, sol pro - vo dolo - re per ché

Fil - - li mo - rir non mi ve - - de.

*f* *p*

*p*

Ché sa - reb - be mia pro - spe - ra

*p*

sor - te sof - fri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi dasse in mer -

- ce - de, mi das - - se in merce - de, chè sa - reb - be mia pro - spe - ra

sor - te soffri - re la mor - te, s'u - no sguardo mi das - se in mer - ce - - de, mi

dasse in merce - de.

*p*

Non m'è gra-ve morir per a-mo-re: sol pro-vo do-lo-re perchè

Fil-li morir..... non mi ve - - de, morir non mi ve-de, non mi ve -

- de, sol pro-vo do-lo-re perchè Fil - - li mo-rir non mi ve -

- de.

*f*

*rit.*

# M'HA PRESO ALLA SUA RAGNA

**M**ha preso alla sua ragna  
 quel furbettel d'amor,  
 che gira la campagna  
 come fa il cacciator.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

S'io dormo amor mi desta,  
 oppur mi fa sognar;  
 ch'egli s'è messo in testa  
 di farmi innamorar.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

Se guido il gregge al monte  
 ho sempre amor tra' piè:  
 se vo' a bagnarmi al fonte,  
 si bagna amor con me.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

Amor tra mille pene  
 mi tiene notte e dì:  
 per te, Tirsi, mio bene,  
 mi fa languir così.

Guardatevi, pastori!

Fin da quel di Licori  
 tutto si liquefà.

♩ = 76  
*ALL.<sup>mo</sup> MOSSO*

*p*

M'ha preso alla sua ra - gna, m'ha preso alla sua ra - gna quel  
 dormo amor mi de - sta, s'io dormo amor mi de - sta, op -  
 guido il gregge al mon - te, se guido il gregge al mon - te ho  
 - mor tra mil - le pe - ne, a - mor tra mil - le. pe - ne mi

*p*

*f* *p*

fur - bet - tel d'a - mor, quel fur - bet - tel d'a - mor, che  
 - pur mi fa so - gnar, op - pur mi fa so - gnar; ch'e -  
 sem - pre a - mor tra' piè, ho sem - pre a - mor tra' piè; se  
 tie - ne not - te e di, mi tie - ne not - te e di: per

*f* *p*

*p* *f*

gi - ra la cam - pa - gna, co - me fa'l cac - cia - tor, co -  
 - gli si è mes - so in te - sta di far - mi inna - mo - rar, di -  
 vo a ba - gnar - mi al fon - te, si ba - gna amor con me, si  
 te, Tir - si, mio be - ne, mi fa languir co - sì, mi

*f* *p* *f*

*f* *ten.* *f* *p*

-me fa'l cac - cia - tor. Guar - da - te - vi, pa - sto - ri! guar -  
 far - mi in - na - mo - rar.  
 ba - gna a - mor con me.  
 fa lan - guir co - sì.

*f* *col canto* *f* *f* *f* *p*

*p* *f*

- da - te - vi, guar - date - vi! Fin da quel dì Li - co - ri

*p* *f*

*pp* *cres:*

tut - to si li - que - fà, ah ..... ah ..... tut -

*pp* *cres:*

*f* *rit:.....* *ten.* *p*

- to si li - que - fà.

*f* *rit:.....* *a tempo* *ff rit.* *p*

|                 |                 |                 |             |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 1. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 3. <sup>a</sup> | Per finire. |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|

2.<sup>a</sup> Strofa S'io  
 3.<sup>a</sup> " Se  
 4.<sup>a</sup> " A -

GIUSEPPE GIORDANI (GIORDANELLO) (1744-1798)

## CARO MIO BEN

**C**aro mio ben,  
credimi almen,  
senza di te  
languisce il cor.

Il tuo fedel  
sospira ognor.  
Cessa crudel  
tanto rigor!

$\text{♩} = 60$   
LARGHETTO

*dolce* *largamente*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'LARGHETTO' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff is marked 'dolce' and the second staff is marked 'largamente'.

CANTO

*p* *p dolce*

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked 'p dolce'.

cor,.... ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il

*f* *p*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked 'f' and 'p'.



cor. *p*

Il tuo fe -

- del so - spira o - gnor. *f* Ces - sa cru - del tan - to ri -

- gor! *f* *rit.* Ces - sa cru - del tan - to ri - gor, ..... tan - to ri -

*rit. ppp* *mf*

-gor! Ca - ro mio ben, cre - dimi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il

*rit. ppp* *mf*

*p* *cres.* *più cres.*

cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di

*p* *cres.* *più cres.*

*f* *dim.* *p*

te ..... lan - guisce il cor.

*p* *f* *rit. ff*

## SE IL CIEL MI DIVIDE

**P**orro dunque mori. Dunque perduto tutto è per me! Dove trovar riposo senza l'amato bene? È questo il nodo sospirato da noi? Questa è la pace? Questo il regno felice? Ah ch'io mi sento svellere il cor! Come scordar quel volto, quegli sguardi, quei detti e quel costume, se ancor veggo presente il mio bel nume? Ah ch'io più nol vedrò! Barbare stelle! Cleofide infelice! Almeno accanto del caro bene... ah! m'interrompe il pianto.

Se il ciel mi divide

dal caro mio sposo,  
perchè non m'uccide  
pietoso il martir?

Divisa un momento

dal dolce tesoro,  
non vivo, non moro,  
ma provo il tormento  
d'un viver penoso,  
d'un lungo morir.

(dall'opera "Alessandro nelle Indie,")

♩ = 58  
ANDANTINO

The musical score is for the piano accompaniment of the aria 'Se il ciel mi divide'. It is written in 3/4 time with a tempo marking of 'ANDANTINO' and a metronome marking of '♩ = 58'. The key signature is D major (two sharps). The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings 'fp', 'fp', 'cres.', 'fp', and 'fp'. The second system includes 'fp' and 'p'. The third system includes 'f' and 'p'. The score is a piano accompaniment for the vocal line.

## CANTO

*p* RECITATIVO

Por - ro dun - que mo - ri. Dun - que per - du - to tut - to è per

RECITATIVO *p*

me! Do - ve trovar ri - po - so senza l'ama - to be - ne?

*a tempo*  
*fp* *fp* *cres.*

*Recit.*  
È questo il

no - do so - spi - ra - to da no - i? Questa è la pa - ce? Questo il re - gno fe -

*p*

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

-li-ce?

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* ♩ = 138

*fp* *fp*

*Recit.*

Ah ch'io mi sen-to sve-lere il

*ff*

cor!

*a tempo*

*fp* *fp*

*ANDANTE* *p* *Recit.*

Come scordar quel volto, quegli sguardi, quei

*ANDANTE*

*p*

det - ti, e quel co - stume, se ancor veg-gio pre - sen - te il mio bel

*ANDANTE* ♩ = 63

Nume? *ANDANTE* ♩ = 63

Ah ch'io più nol ve - drò!

*Recit.*

Bar - ba - re stelle! Cle - o - fi - de in fe - li - ce! Al - meno ac -

- canto del ca - ro be - ne... Ah!

ah! m'interrompe il pianto.

*ANDANTE*

*ff*

*ALL. AGITATO* ♩ = 120

Se il ciel mi di -

-vi - de dal ca - - ro mio spo - so, dal ca - - ro mio

spo - so, per - chè non m'uc - ci - de, per - chè non m'uc -

- ci - de, perchè non m'uc - ci - de pieto - so il mar -

*p*

- tir? Per\_chè non m'ucci - de pie - to

*f* *p*

*p*

- - so il mar - tir? Perchè non m'uc\_cide

*f* *p* *f*

*p*

pieto - so il mar\_tir? Per\_chè non m'ucci - de pie - to

*p* *f* *p*

*p*

- - - - - so il mar - tir,..... pie - to - so il mar -

*p*



*poco rit. ff* *rit:.....*

- tir,..... pie - to - so il mar - tir? Di - vi - sa un mo -

*f p f f* *rit:.....*

*a tempo*

- men - to dal dol - ce te - so - ro, non vi - vo, non

*a tempo p*

*cres. dim.*

mo - ro, non vi - vo, non mo - ro, ma provo il tor -

*cres. p*

*ritard.*

- men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, ma pro - vo il tor -

*ritard. ff p*

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, ma pro - vo il tor -

*ff* *p* *ff*

-men-to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir, d'un

*f* *p* *f* *f*

lun - go mo - rir, d'un lun - go mo - rir.

*p* *f* *ff*

*ff* *p*

Se il ciel mi di - vi - de dal ca - - ro mio

spo - so, dal ca - - ro mio spo - so, per - ch'è non m'uc -

- ci - de, per - ch'è non m'uc - ci - de, per - ch'è non m'uc -

- cide pieto - so il mar - tir, per - ch'è non m'ucci - de pie -

-to - - - - - so il mar-tir?

rit:..... a tempo *p*

Di - vi - sa un mo - men-to dal dol - ce te -

*col canto* *p*

-so-ro, non vi-vo, non mo-ro, non vi-vo, non

*cres.*

*f* rit:..... a tempo

vi-vo, non mo-ro, ma provo il tor-men-to d'un vi-ver pe-

*f* rit. *f* a tempo *p*

- no - so, d'un lun - go mo - rir. Non vi - vo, non mo - ro. Di -

- vi - sa un mo - men - to, di - vi - sa un mo - men - to dal

dol - ce te - so - ro, dal dol - ce te - so - ro, ma provo il tor -

*rit:.....* *p a tempo*

*col canto* *p a tempo*

- men - to d'un vi - ver pe - no - so, d'un lun - go mo - rir,..... d'un lun - go mo

*rit:.....*

*a tempo*

- rir, ma pro-vo il tor-men-to d'un vi-ver pe-no-so, d'un lungo mo-rir, d'un

*a tempo*

*f* *p*

lun-go mo-rir, d'un lun-go mo-rir, d'un

*f* *p* *f*

*rit:.....*

lun-go mo-rir.

*rit.* *ff a tempo*

*ff*