

Viola.

Blumenballade von Franz v. Schober.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 423.

FRANZ SCHUBERT.

Erschienen als Op. 123.

März 1823.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

pp >

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein, in den Au-en läu-test du, läu-test in dem stil-len Hain,

pp

läu-te im-mer, läu-te zu, läu-te, läu-te, läu-te im mer zu!

Denn du kün-dest fro-he-Zeit, Früh-ling naht, der Bräu-ti-gam,

kommt mit Sieg vom Win-ter-streit, dem er sei - ne Eis - wehr nahm.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Darum schwingt der gold'ne Stiefel, dass dein Sil - ber - helm er - schallt,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some chords and arpeggiated figures.

und dein lieb - liches Gedüft leis' wie Schmeichelruf entwallt, dein

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and arpeggios, creating a rich harmonic background.

lieb - liches Ge - düft wie Schmeichelruf entwallt: dass die Blu - men in der Erd' stei - gen

The fourth system features a vocal line with a quarter rest followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its complex texture of chords and arpeggios.

aus dem dü - stern Nest, und des Bräu - - tigs sich werth schmä -

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a quarter rest followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with its intricate chordal and arpeggiated patterns.

cken zu dem Hoch - - - zeitsfest, und des Bräu - - - tigsamsich

werth schmä - cken zu dem Hoch - - - zeitsfest.

Schnee-glöcklein, o Schnee-glöcklein, in den Au-en läu - testdu, läu - test in dem

stil - lenHain, läut' die Blu - men aus derRuh', läut', läut' die

Blu - men aus der Ruh!

Etwas geschwind.
Du Vi - o - la, zar - tes Kind, hörst zu - erst den Won - ne.

laut, du Vi - o - la, zar - tes Kind, hörst zu - erst den Wonne laut.

Und sie ste - het auf geschwind, schmü - cket sorglich sich als Braut,

hül - let sich in's grü - ne Kleid, nimmt den Man - tel sammet - blau, nimmt das

gü - de - ne Ge - schmeid, und den Brill - an - ten - thau, und den Brill - an - ten -

thau. Eilt dann

fort, mit mächt'gem Schritt, nur den Freund im treu - en Sinn, ganz von

Lie - besgluth durch - glüht, sieht nicht her und sieht nicht hin, ganz von

Lie - besgluth durch - glüht, sieht nicht her und sieht nicht hin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The vocal line is mostly rests, indicating the beginning of the piece.

Doch ein ängst - li - ches Ge - fühl ih - re klei - ne Brust durch.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Doch ein ängst - li - ches Ge - fühl ih - re klei - ne Brust durch." The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano part.

wallt, denn es ist noch rings so still,

The third system features the vocal line with lyrics "wallt, denn es ist noch rings so still,". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *pp* (pianissimo), and a *decresc.* (decrescendo) marking at the end of the system.

denn es ist noch rings so still,

The fourth system continues the vocal line with lyrics "denn es ist noch rings so still,". The piano accompaniment maintains its complex texture.

und die Lüf - - te weh'n so kalt, und die Lüf - - te weh'n so

The fifth system features the vocal line with lyrics "und die Lüf - - te weh'n so kalt, und die Lüf - - te weh'n so". The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

Etwas langsamer.

kalt. Und sie hemmt den schnellen Lauf, schon be-strahlt von Son-nen-

schein, doch mit Schrecken blickt sie auf, denn sie ste-het ganz, ganz al-lein.

ff *f* *p*

Sehr langsam.

Schwe - - - stern nicht nicht

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

Bräu - - - ti - gam - zu - ge - drun - - - - gen! und ver-

fp *pp* *fp* *pp*

schmäht! Da durch -

fp *pp*

Geschwind.

schau - - - ert sie die Scham,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "schau - - - ert sie die Scham,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

flie - het wie vom Sturm ge - weht, flie - het

The second system continues the vocal line with the lyrics "flie - het wie vom Sturm ge - weht, flie - het". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

an den fern - sten Ort, wo sie Gras und Schat - ten

The third system of music has the lyrics "an den fern - sten Ort, wo sie Gras und Schat - ten". The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts, with the piano accompaniment featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

deckt, späht und lau - schet im - mer - fort, ob was

The fourth system contains the lyrics "deckt, späht und lau - schet im - mer - fort, ob was". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment.

rau - schet und sich regt, ob was rau - schet und sich

The fifth and final system on this page has the lyrics "rau - schet und sich regt, ob was rau - schet und sich". The vocal line and piano accompaniment conclude the piece with the same musical style as the rest of the page.

regt. Und ge - krän - - - - ket

und ge - täuscht sit - - - zet

sie und schluchzt und weint,

von der tief - - - sten Angst zer - - -

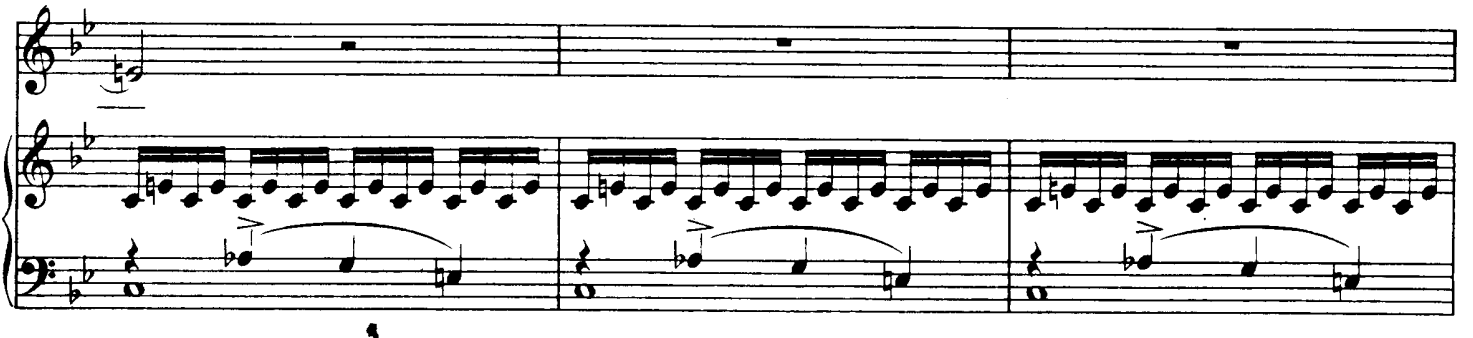
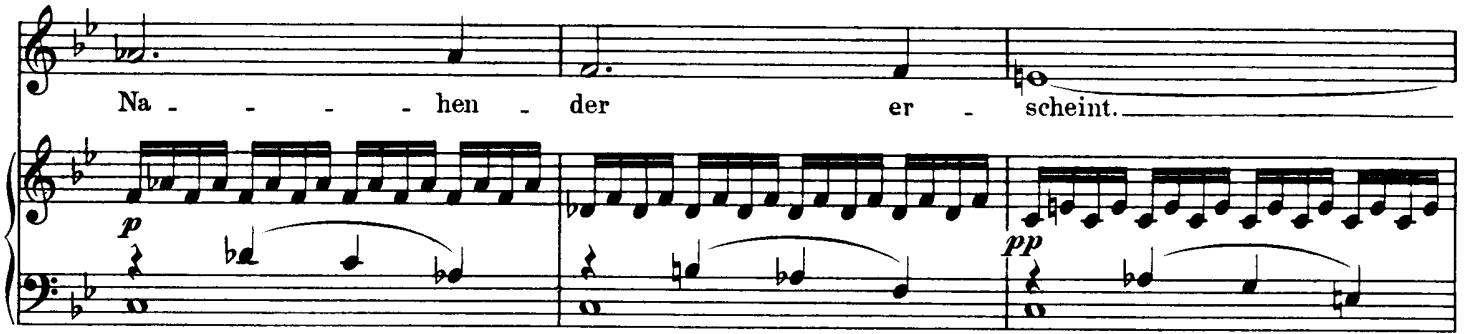
fleischt, von der tief - - - sten

Angst zer - - - fleischt, ob kein



Na - - - hen - der er - scheint.

p *pp*



Schnee - glöcklein, o



Schnee - glöcklein, in den Au - en läu - test du,



läu - - test in dem stil - len Hain, läut' die Schwe - stern

ihr her - zu, läut', läut' die

Schwe - stern ihr her - zu!

Ziemlich langsam.

Ro - se na - het, Li - lie_

schwankt, Tulp' und Hy-a - ein - the schwellt, Windling kommt da - her ge -



rankt, und Nar - ciss', — und Nar - ciss' — hat sich ge - sellt.



Ro - se na - het,



Li - lie schwankt, Windling kommt da - her ge -



rankt, und Nar - ciss', — und Nar - ciss' — hat sich ge - sellt.



Etwas geschwinder.

Da der Früh - ling nun er -

scheint, und das fro - he Fest be - ginnt, - sieht er al - le, al - le

die ver.eint, sieht er al - le die ver.eint,

und ver - misst sein lieb - - - - - stes

Sehr geschwind.

Kind. Al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'Kind. Al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm' are written below the notes. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a bass clef and a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

werth, um die ei - ne, die ihm werth, al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'werth, um die ei - ne, die ihm werth, al - leschickter suchend fort, um die ei - ne, die ihm'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

werth.

cresc.

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the word 'werth.' and then rests. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and includes some arpeggiated figures in the right hand.

Und sie kom - men an den Ort,

p *decresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Und sie kom - men an den Ort,'. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking, followed by *decresc.* (decrescendo) and *dim.* (diminuendo) markings.

wo sie ein - sam sich ver - zehrt, — wo sie ein - sam sich ver -

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'wo sie ein - sam sich ver - zehrt, — wo sie ein - sam sich ver -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Langsam.

zehrt. Doch es sitzt das lie - be Herz stumm und bleich, das Haupt gebückt - ach, der

Lieb' und Sehnsucht Schmerz hat die Zärt - li - che er - drückt, hat die Zärt - li - che er - drückt.

Langsam.

Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein,

in den Auen läu - test du, läu - test in dem stil - len Hain, läut' Vi - o - la - sanf - te Ruh', läut',

läut' Vi - o - la sanfte - Ruh'!