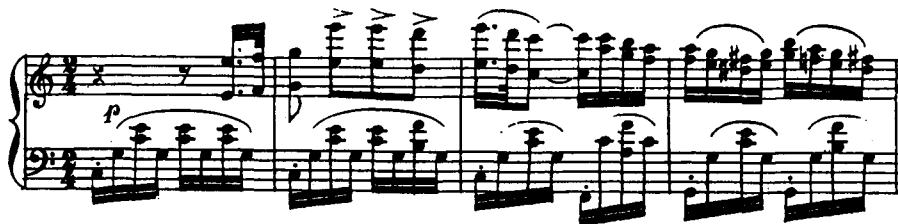
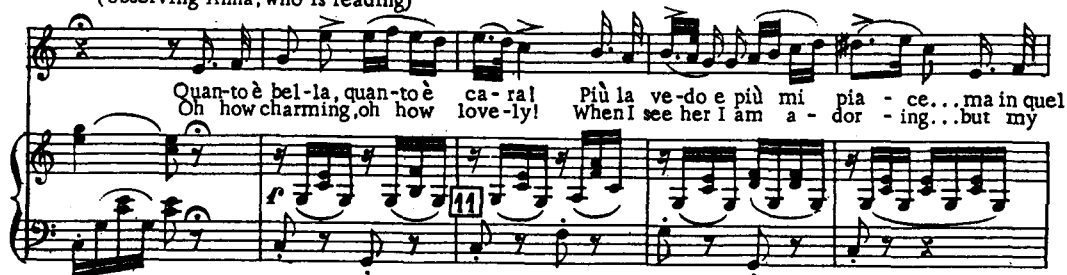


Donizetti
 Quanto è bella
from L'Elisir d'Amore

LARGHETTO



NEMORINO (*osservando Adina che legge*)
 (observing Anna, who is reading)



Quan-to è bel-la, quan-to è ca-ral Più la ve-do e più mi pia-ce... ma in quel
 Oh how charming, oh how love-ly! When I see her I am a-dor-ing... but my



cor non son ca-pa-ce lieve af-fet-to ad in-spi-rar. Es-sa legge, studia, im-
 love she is ig-nor-ing, love for me was never meant. She is clever, so far a-

N

rall. f

-pa - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota... io son sempre uni - diota, io non so che sospi -
 bove me... al-ways reading, she always is learning.. I know nothing but my yearning, I do nothing but I

col canto f

N

a piacere

- rar. Quan-to è ca-ra, quan-to è bel-la! ah! quan-to è bel-la, quan-to è ca - ra! Più la
 ment. Oh how lovely, oh how charming! ah! oh how charming, oh how love - ly! When I

a tempo

12

f a tempo

N

ve - do e più mi pia - ce... ma in quel cor non son ca - pa - - ce lieve af -
 see her I am a - dor - ing, but my love she is ig - nor - ing, love for

N

-fet - to d'in - spi - rar, in quel cor non son ca - pa - ce lieve affetto d'inspi - rar, in quel cor non son ca -
 me was nev - er meant, all my love she is ig - nor - ing, love for me was never meant, all my love she is ig -

N

-pa - ce lieve affetto d'in - spi - rar, lie - ve af - fet - to in quel core ad in -
 nor - ing love for me was never meant, if she ig - nores me, her love was never

ff

ALLEGRETTO

N
 -spi - rar. Chi la men-te mi ri - schia - ra? chi m'in-
 meant for me. Who will make a lov- er of me, :so A -

13 ALLEGRETTO

N
 se - gna a far mi a-mar?..... Chi m'in - se - gna, chi m'in-se - gna a farmi a -
 di - na will re - lent? Who will teach me, how to make my love con-

N
 -mar? Ah! chi m'in-
 sent? Ah! who will

GIANNETTA with the 1st Soprano. Ah! chi m'in-
 coi 1^o Sop. Ah! who will

Del me-riggio il vi-vo ar-dor tempran l'ombre e il rio cor-ren -
 'Gainst the sun the tree protects, and the stream so cool-ly flow - - -

Ten.
 Del me-riggio il vi-vo ar-dor tempran l'ombre e il rio cor-ren -
 'Gainst the sun the tree protects, and the stream so cool-ly flow - - -

B.
 Del me-riggio il vi-vo ar-dor e il rio cor-ren -
 'Gainst the sun the tree protects, the tree's protect- - - -

- se - gna?
teach me?

- te;
ing

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -
But when pas - sions fire is glow - ing, there's a flame no stream pre -

- te;
ing

ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te ombra o rio non può tem -
But when pas - sions fire is glow - ing, there's a flame no stream pre -

- te;
ing

la fiamma ar - den - te ombra o rio non può tem -
When passions glow - ing, there's a flame no stream pre -

14

calando

PIÙ MOSSO

Ah! chi m'in - se - gna a far - mi a - mar, chi m'inse - gna a far - mi a - mar?
Ah! will A - di - na not re - lent, will A - di - na not re - lent?

GIAN.

- prar non può non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu -
vents, no shade nor stream prevents, no shade nor stream prevents. Oh how

- prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -
vents, no stream prevents, no shade prevents, Oh how luck - y is the

- prar non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -
vents, no stream prevents, no, no, no shade prevents, Oh how luck - y is the

- prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -
vents, no stream prevents, no shade prevents. Oh how luck - y is the

PIÙ MOSSO

15

N
 Quan-to è bel - la! quan-to è
 Oh how charm-ing! oh, how

G
 -na - to for - tu - na - - to
 luck - y, oh how luck - - - y!

-to-re, che da lui si può guar-dar! For-tu-na to il mie-ti - to - re, che da lui si può guar-
 farmer who invents his own defense! Oh, how lucky is the farmer who invents his own de-

-to-re, che da lui si può guar-dar! For-tu-na - -
 farmer who invents his own defense! Oh how luck

-to-re, che da lui si può guar-dar!
 farmer who invents his own defense!

N
 ca - ra! chi m'in-se - gna a far - mi a - mar? chi m'in-
 love - ly who will make my love re - lent? who will

G
 for-tu - na - to mi-eti-to-re, che da lui si può guar - dar! Fortuna - to mi-eti-to - re,
 oh, how lucky is the farmer who invents his own de - fense! oh how lucky is the farmer

-dar!
 fense! For- tu - na - to il mie - ti -
 Oh how lucky is the

-to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti -
 y Oh how luck - y is the farmer who invents his own de - fense! Oh how luck - y is the

For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar - dar! For - tu - na - to il mie - ti -
 Oh how luck - y is the farmer who invents his own defense! Oh how luck - y is the

cres. *mf* *cres.*

PIÙ ALLEGRO

N
- se - gna a far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a
make my love con - sent? Will she re - lent, will

G
che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da
who invents his own de - fense! Oh how luck - y is the farmer who in -

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da
farmer who invents his own de - fense! Oh how luck - y is the farmer who in -

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da
farmer who invents his own de - fense! Oh how luck - y is the farmer who in -

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da
farmer who invents his own de - fense! Oh how luck - y is the farmer who in -

PIÙ ALLEGRO

16

N
far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a -
she con - sent, will she re - lent, will she con -

G
lui si può guar - dar, for - tu - na -
vents his own de - fense, oh how luck -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -
vents his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -
vents his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -
vents his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de - fense, his own de -

M
- mar?
sent?

G
..... to!
y!

- dar!
fense!

- dar!
fense!

- dar!
fense!

The score consists of five systems. The first system has a vocal line (M) with lyrics '- mar? sent?'. The second system has a vocal line (G) with lyrics '..... to! y!'. The third system has two vocal lines, both with lyrics '- dar! fense!'. The piano accompaniment is shown in the bottom system, featuring a busy right hand with many sixteenth notes and a more active left hand. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.