



MAX REGER

zu eigen.

# Magnificat

von

**J.S. BACH**

Klavierauszug mit Text  
im Anschluß an die Straub'sche Einrichtung

neu bearbeitet

von

**HERMAN ROTH.**

Eigentum des Verlegers

9507.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

# Inhalt.

<b>Nº 1. Chor.</b>	
	Magnificat anima mea Dominum. . . . . 3
<b>Nº 2. Arie für Mezzosopran.</b>	
	Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. . . . . 12
<b>Nº 3. Arie für Sopran.</b>	
	Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beátam me dicent. 16
<b>Nº 4. Chor.</b>	
	Omnes generationes. . . . . 18
<b>Nº 5. Arie für Baß.</b>	
	Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus. . . . . 24
<b>Nº 6. Duett für Alt und Tenor.</b>	
	Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum. . . . . 26
<b>Nº 7. Chor.</b>	
	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. . . . . 30
<b>Nº 8. Arie für Tenor.</b>	
	Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. . . . . 36
<b>Nº 9. Arie für Alt.</b>	
	Esuriéntes implevit bonis, et divites dimisit inanes. . . . . 39
<b>Nº 10. Terzett für zwei Soprane und Alt</b>	
	Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae. . . . . 42
<b>Nº 11. Chor.</b>	
	Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula. . . . . 44
<b>Nº 12. Chor.</b>	
	Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum Amen. . . . . 48

# Magnificat.

## No 1. Chor.

J. S. Bach.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Fl.  
Ob.  
Tromp.  
cresc.

4  
ff  
Br.

7  
mf  
Tromp. I.  
marcato  
f

10  
ff  
(tr)

13 A  
Fl.  
Tromp.  
Str.  
ff

16

Fl.u.Ob.

Fl.u.Str.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

vi.

Tr. I.

Ob.

*f mp*

vl. u. Br. unisono (ohne Bässe)

22

Tromp.

*poco f cresc.*

25 B

vi.

Ob.

Tromp.

*ff*

28

Fl.

Ob. u. vl. dazu

Tromp.

*senza ritenuto*

Soprano I  
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Soprano II  
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Alto.  
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tenore.  
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Basso.  
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *poco f*

Ob.

Vel. u. K. B.

Tromp.

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

ma - *marc.* gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma -

Org. *mf*

Tromp. I. *poco f*

Fl.

Ob.

Vel. u. K. B.

39 *leggiero*

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma  
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - ni - ma  
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma  
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma  
 gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma  
*mf* *f* Tromp. I. *marcato*

42 *cresc.*

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -  
 (tr)

45

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *f*

Tromp. *mf*

Str.

Vel. u. K. B.

49 D

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Vl. u. Br.

Vel. u. K. B.







69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma  
*legg.*  
 me - a, a - - - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma  
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma  
 gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma  
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl. u. VI.  
 Tromp. I  
*poco a poco cresc.*  
 Tromp.

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - - ni-ma me - a, a - - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -  
*senza rit.*

76 **F**  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.

**F**  
 Ob.  
 Fl. u. Str.  
 Tromp. dazu  
*ff* *mf*

78  
 Holzbl.  
 Tr. I.  
 Ob.  
 Vl.  
 Vl. u. Br. unisono (ohne Bässe!)  
*f* *mp*

81  
 Tromp.  
 poco f  
 cresc.

84  
 Vl.  
 Ob.  
 Tromp.  
*ff*

87  
 Fl.  
 Ob. u. Vl. dazu  
 Tromp.  
*fff*

# Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,  
Cembalo.

Andante con moto.

**Tutti**  
*poco f*

**6**

**11**

*f*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

*senza ripieni \**

*p*

**16**

me - us,

**Tutti**

*f*

\*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 A

*p* et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -  
*senza ripieni*

*p* *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -

*poco cresc.*

31

- - - - - vit spi - ri - tus me - -

*f* *poco f*

36

us in De - - - o sa - lu - ta - - -

*mf* *p*

40

*p* *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

VI.I

*mp* *mp*

45

*f* *poco ritenuto*

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - ri me -

*espr.* *mf*

51

B *a tempo*

o.

Tutti

*p* *poco a poco* *cresc.*

57

*mp* *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

*f* *p*

senza ripieni

63 *un poco rit. fesspressivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

69 *C a tempo p im Ausdruck steigern poco a poco cresc.*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

75 *f p espr. poco rit.*

in De-o sa - - lu - ta - - ri me - - o, in De-o sa - lu - ta -

80 *D a tempo f Tutti*

ri me - - o.

86 *rallentando ff*

*più f*

# No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

*p* *espressivo*  
Cembalo

Vcl. u. K. B. (senza ripieni)

3

*mf* *un poco rit.* *atempo*

6

*p dolce e teneramente*

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8

*molto espr.* *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11

*im Ausdruck steigern*

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,



hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

*tr* *pp*

*rall.*

*p*

ec - ce, ec - ce,

*rit.*

*p*

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

*mf* *f*

*mp*

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

*p*

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

*ritardando* *espr.*

*ritardando*

## Nº 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*

cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* *f marc.*

o - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *ff marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

Flöten, Oboen d'amore, Fagott,  
Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.

*poco f*

Fl. II. u. Ob. II.

3

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

*f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

*f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

*f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I.

VI. II.

Br.

5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 nes,  
 o - nes, o - mnes, o - mnes

*f marc.*  
*marc.*  
*f marc.*  
*cresc.* *ff marc.*

Fl. I. u. Ob. I.  
 Fl. II. u. Ob. II.  
 Br.

*f*  
*poco a poco cresc.*

7

o - nes, o - mnes, o - mnes  
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 ge - ne - ra - ti - o -

*cresc.* *ff marc.*  
*ff marc.*  
*ff marc.*  
*marc.*

VI. I.  
 VI. II.  
 Fl. II. u. Ob. II.  
 Fl. I. u. Ob. I.

9

ge - ne - ra - ti - o - nes, *ff* *f marc.* o - mnes, o - mnes

o - nes, *ff*

o - nes, *ff*

o - nes, *ff*

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I *ff* *A* *mf* Fl. I u. Ob. I

11

ge - ne - ra - ti - o - nes, *legg.*

o - mnes, o - mnes *f marc.* ge - ne - ra - ti - o *legg.*

o - mnes, o - mnes *f marc.* o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes *f marc.* ge - ne - ra - ti - o *legg.*

o - nes, o - mnes, o - mnes *f marc.* ge - ne - ra - ti -

VI. II. Fl. II u. Ob. II. Br. VI. I

*f marc.*

*legg.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes,

*f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o -

*f marc.*

- nes,

o - mnes, o - mnes

ge - ne - ra - ti - o

o - nes, o - mnes, o - mnes

*f marc.*

Fl. I. u. Ob. I.

Vi. II.

Fl. II. u. Ob. II.

*f* Br.

*f*

*ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

*ff marc.*

o - mnes, o - mnes

ge - ne - ra - ti - o -

- nes,

ge - ne - ra - ti - o -

Fl. I. u. Ob. I.

Vi. I.

Fl. I. u. Ob. I.

Fl. II. u. Ob. II.

*poco a poco cresc.*

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

VI. II. Br. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. I. Br. VI. II.

21 B

*fff* *ff sempre*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

*fff* *sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

*fff* *sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

*sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

*sempre ff* *fff marc.*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

*ff*

24

*fff* Adagio.

*fff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

*fff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

*fff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

*fff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

*fff* *mf sonore* *mf* *ff* *pp*  
 o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

Fl. I. u. Ob. I.

*fff* *mf* *cresc* *ff* *p*

(tr)

## Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo  
*mf* Vel. u. K. B.  
Tutti.

*marcato ed espr. il basso*

4

*p dolce*  
rit. *a tempo*  
*p p mp*  
*senza ripieni* Tutti.

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

8

*mf*  
*f p mf*  
*senza rip.*

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

11

*cresc.* *f* *mf*  
*f mf*  
Tutti. *senza rip.*

- tens, qui potens est, qui-a fe-cit mi-hi

16

*f* *f* *mf*  
*mf*

ma - - - gna, qui po - - - tens est, et sanctum no - men



18

e-jus, et san-ctum no-men, et sanctum no-men e-jus, san-

21

- ctum nomen e-jus, sanctum no-men e-jus, et san-ctum no-men e-

24

jus; qui a fe-cit mi-hi ma-gna, qui po-tens

Tutti. senza rip.

27

est, et san-ctum no-men, san-ctum no-men e-jus.

Tutti.

31

rit. p

attaca No 6.

# Nº 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino)  
Tutti. und Cembalo.

3

*p dolce*  
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*p dolce*  
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*p* Cemb.  
*senza ripieni*

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.  
*mp*

9

*mf*  
et mi-se-ri-

*mf*  
et mi-se-ri-

*f* *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge- - ni-e in pro-ge-ni-

*senza ripieni*

*Despr.* *mf*

15

B

*p* *mf*  
es ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

*p* *mf*  
es ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

*p* *mp*

e - um, et mi-se-ri- *f*  
 e - um, et mi-se-ri- *f*  
 Tutti. *mf*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-  
 cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-  
 senza ripieni *espr.* *mf*

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*  
 es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*  
*p* *mf*

27

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -  
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -  
*mf* *f*

30

ritard. *p sostenuto* *pp a tempo*  
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.  
 ritard. *sostenuto* *p* *pp a tempo*  
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.  
 ritard. *pp* *sostenuto* *a tempo*  
 Tutti. *p*

33

*f* *p* *rallent.*

## No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Soprano I. *Tutti. f*  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. *Tutti. f*  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. *Tutti. f*  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. *Tutti. ff marc.*  
Fe - cit po - ten - - -

Basso. *Tutti. f*  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f*

Str. *f*

Holzbl. *f*

Vcl. u. K. B. *f*

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

*ff marc.*  
fe - cit po - ten - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf*

Str. *f*

Holzbl. *f*

6

fe-cit po-ten-ti-am,  
 fe-cit po-ten-ti-am,  
 fe-cit po-ten-ti-am, in bra-chi-o  
 fe-cit po-ten-ti-am, in bra-chi-o su-o, di-sper-sit  
 fe-cit po-ten-ti-am,

Holzbl.  
 Str.  
 Org.  
 mf

9

fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,  
 fe-cit po-ten-ti-am, in bra-chi-o su-o, po-ten-ti-am,  
 fe-cit po-ten-ti-am, in bra-chi-o su-o, di-sper-sit,  
 fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am, di-sper-sit, di-sper-sit,  
 fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

Holzbl.  
 Str.  
 Holzbl.  
 Str.  
 Org.  
 mf

12

**A** *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *marc.*  
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *ff marc.*  
 fe - cit po - ten -

*Str.* *Holzbl.*

15

**A** *ff marc.*

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - o, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, *marc.*  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, *marc.*  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am, *Str.*

*Org.* *ff* *Holzbl.* *Tromp.*



18

ti-am in bra - - chi-o  
 fe - cit po - ten - ti-am, di - sper - sit, di-sper-sit, di - sper -  
 fe - cit po - ten - ti-am, di - sper-sit, di-sper-sit, di - sper-sit, di - sper -  
 fe - cit po - ten - ti-am, di-sper-sit, di - sper-sit, di-sper-sit, di-sper-sit,  
 fe - cit po - ten - ti-am, in bra - - chi-o su - - o, di - sper -

*marc.*  
*marc. sempre*  
*marc. sempre*  
 Org.

21

B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

*sempre*  
 Tromp. II.  
 Tromp. III.  
 Tromp. I. u. Fl.  
 Str. u. Ob.



Adagio.

27

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

- Tromp. - Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

31

*pp* *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*mp cresc. molto* *fff* *ritenuto* *Tromp. I.* *tr*

## No. 8. Deposit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

Vi. unisono  
Tutti *f* Cemb.  
Vcl. u. K. B.

5

9 *crescendo -* *ff*

13 *f* A. De - po - - su - it, de -  
*mf senza ripieni* *poco f* *marc.*

17 po - - su - it po - ten - - tes de  
*marc.* *marc.* *marc.*

21 se - - de et ex - al - ta -

*cresc.* *ff*

vit hu mi

*crescendo* *ff*

*Tutti*

les,

*f*

*f* B

de - po -

*(tr)*

*mf senza ripieni*

- su - it, de - po - - su - it po - ten -

*marc. poco f*

*marc.*

tes de se - - de, et ex - al - ta -

*mf*

*mf crescendo*

*Un pochettino più tranquillo*

44

-vit et ex - al - ta - vit hu - mi

48

les, et ex - al - ta -

52

- vit hu - mi - les.

*a tempo*

Tutti. *f*

*un poco rit.*

58

*più f*

60

*crescendo*

*mf*

64

*ff*

*senza rit.*

*attacca No. 9.*

# Nº 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni)  
und Cembalo.

*p dolce e grazioso*

(pizz.)  
*una corda*

4

*Red.*

\*

7

*Ap*

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

*pp*

10

*p*

*mp*

*mf*

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

13

*poco f* *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et ai - vi - tes di - mi - sit in -

16

*tr* *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

*p dolce e grazioso*

19

*p*

e - su - ri - en - tes im -

22

*tr* *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25

*p* *C*

nis, im - ple -



28

2 Fl. unisono

31

*mp* *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

*espr.*

34

*f* *D un poco rall.* *mf* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

*un poco rallentando* *Tempo I.*

*p dolce e grazioso*

37

40

*tr* *ritenuto* *Red.* *pp*

# Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*  
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*  
 Alto. Solo. *mf* *mf* *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* *arpeggiando* *un poco marc.*  
 Violoncelli.

7

*mf* *mf* *mf* *f*

su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el  
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit  
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

*cresc.* - *mf*

13

*p* *f* *rit.* *p* *a tempo*  
 pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,  
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um, *p*  
 - sra-el, su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor - *mf* *tranq.*  
*rit.* *a tempo*

*p* *cresc.* - *f* *p*

19

*mf* *tranq.* *espr. molto*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

*mf* *tranq.*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*p* *espr.*

da - tus mi - se - ri - cor -

*pp* *poco a poco cresc.*

25

*f* *p* *espr.* **B**

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

*fespr.* *espr.* *p*

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

*f* *fespr.* *p* *espr.*

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

**B**

31

*espr.* *rit.* *pp*

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

*f* *espr.* *pp*

cor - di - ae su - ae.

*p* *f* *espr.* *p*

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

*p* *f* *dim. e rit.* *ppp*

# Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

*mf*

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

*mf*

7

Tutti.

*f marc.*

Tutti.

*f marc.*

*mf*

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

*f marc.*

*mf*

*marcato*

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in  
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se - -  
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres  
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est

*mf*  
*f marc.*  
*mf*  
*f marc.*  
*cresc.*  
*marc.*

20

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni  
se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus  
- - cu - la, si - cut lo - cu - - tus  
no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,  
se - cu - la,

*Tutti. f marc.*  
*mf*  
*mf*  
*f marc.*  
*p f marc.*  
*f*  
*mp*  
*mf*

**A**

27

*f marc.*

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

*f marc.* *mf*

est ad pa - tres no - stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -

*mf*

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

*f marc.* *mf*

si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

*f marc.*

si - cut lo -

*cresc.* *f*

*mf marc.*

34

*mf* *f* **B** *p* *mf* *cresc.*

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

*f* *p* *mf*

cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

*ff marc.* *p* *mf*

cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

*f* *p* *mf*

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

*p* *mf*

cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

**B** *p* *cresc.*

[41]

*f espr.*

e - jus in se - - - - - cu -

*f espr.*

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

*f*

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni

*f*

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

*f marc.*

ham et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

*f*

*ff marc.*

[47]

*ff*

la, in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

*ff*

- cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

*ff*

e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - - cu - la.

*ff*

se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

*ff*

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - jus in se - cu - la

*rit.*

## No. 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Soprano I. *Tutti. ff*  
Glo - ri - a, glo -

Soprano II. *Tutti. ff*  
Glo - ri - a, glo -

Alto. *Tutti. ff*  
Glo - ri - a, glo -

Tenore. *Tutti. ff*  
Glo - ri - a, glo -

Basso. *Tutti. ff*  
Glo - ri - a, glo -

Flügel, Oboen, Fagott, Streich-  
quintett, Cembalo und Orgel.

*ff* *p*  
Vel., K. B. und Orgel.

5

*ff* *f*  
ri - a, Pa - tri, glo

*ff* *f*  
ri - a, Pa - tri, glo

*ff* *f*  
ri - a, Pa - tri, glo

*ff* *f*  
ri - a, Pa - tri, glo

*ff* *f*  
ri - a, Pa - tri, glo



10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

*ff* *p*

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

*ff* *ritenuto cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

Tutti mit Tromp. und Pauk. Tromp. *ritenuto* (tr) *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*l.H.* *l.H.* *l.H.*

20

Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff  
Si-cut e - rat in prin -

ff  
Si-cut e - rat in prin -

ff  
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff  
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff  
Si-cut e - rat in prin -

Fl.

Org.

f

Tromp.

ff

f

Vel. u. K.B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp.

Fl.

mf

Str.

f

Org.

Vel. u. K.B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. *ff* *mf* *mp*

Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -  
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl. *mf* *poco f*

Vel. u. K. B.

*A poco a poco stringendo .*

85

lo -

lo -

*f*

*fff marc. molto*

et in se-cu-la se - cu - lo

*poco a poco stringendo*

*ff poco a poco cresc.*

Ob. Fl.

Ob.

Tromp.

Str.

89

*fff*

*ritenuto a tempo*

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

Ob.

Fl.

Str.

Ob. Fl. Vl.

Tromp.

*fff*

*ritenuto a tempo*