

# Santa Lucia

Andantino ♩ = 50

Sul ma - re lu-ci-ca l'a-stro d'ar - gen - to pla-ci da é l'on-da

*p*  
*pp*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Sul' and a quarter note 'ma', followed by eighth notes 're lu-ci-ca'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

*p*

pro-spero é il ve-nto. Sul ma - re lu-ci-ca l'a-stro d'ar - gen - - to

Detailed description: This system contains measures 7-12. The vocal line continues with 'pro-spero é il ve-nto.' and then repeats 'Sul ma - re lu-ci-ca l'a-stro d'ar - gen - - to'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. A piano (*p*) dynamic is marked at the start of the system.

pla-ci da é l'on-da pro-spero é il ve-nto. Ve-ne-te al - l'a-gi-le

*f*

Detailed description: This system contains measures 13-18. The vocal line includes 'pla-ci da é l'on-da pro-spero é il ve-nto. Ve-ne-te al - l'a-gi-le'. The piano accompaniment features a more active right hand in the final measures. A forte (*f*) dynamic is marked.

Bar-chet-ta mi - a. "San - ta Lu - ci - a," "San-ta Lu - ci - a."

*p*

Detailed description: This system contains the final six measures. The vocal line concludes with 'Bar-chet-ta mi - a. "San - ta Lu - ci - a," "San-ta Lu - ci - a."'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A piano (*p*) dynamic is marked.

*f*

Ve - ne - te al - l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a.

*p*

"San - ta Lu - ci - a," "San - ta Lu - ci - a."

*p*

*pp*

Con ques - to zef-fi-ro Co-si so - a - ve Oh! Co-m'e bel - lo

*p* Star su la na-ve! Con ques - to zef-fi-ro Co-si so - a\_\_-ve 3

Oh! Co-m'e bel-lo Star su la na-ve! Su pas-sag - gi - e - ri

Ve-ne-te vi\_\_-a! "San - ta\_\_ Lu - ci - a," "San-ta Lu - ci - a."

Su pas - sag - gi - e - ri Ve - ne - te vi\_\_-a!

*p*

"San - ta Lu - ci - a," "San-ta Lu - ci - a."

*p* *mf*

O dol - ce Na-po-li, O suol be - a - to, Ov - e sor - ri-de-re

*p* *pp*

*p*

vol-le il cr - ea-to. O dol - ce Na-po-li, O suol be - a - to,

5

Ov - e sor - ri - de - re vol - le il cr - ea - to. tu sei l' - im - pe - ro

dell' ar - mon - i - a, "San - ta Lu - ci - a," "San - ta Lu - ci - a."

tu sei l' - im - pe - ro dell' ar - mon - i - a,

"San - ta Lu - ci - a," "San - ta Lu - ci - a."