

SPOSA SON DISPREZZATA

da Bajazet

Vivaldi

1. 36

S,

Largo

p

Musical notation for measures 1-4, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The melody in the treble clef descends across the measures, while the bass clef provides a steady accompaniment.

5

Musical notation for measures 5-8. The treble clef continues the descending melodic line, and the bass clef accompaniment remains consistent.

11

cresc.

Musical notation for measures 11-15. The treble clef features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

16

p

Spo - sa son dis - prez_

f *p*

Musical notation for measures 16-20. The treble clef has a rest for the first four measures, followed by a melodic line starting on measure 17. The bass clef accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

21

za - ta, fi - da son ol trag - gia - ta, cie -

26

- li che fe - ci mai? Cie - li che fe - ci mai? E

31

pur egl' è il mio cor, il mio spo - so, il mi - ga - mor la mia spe - ran -

36

za.

41

Spo - sa son dis-prez_

46

za - ta, fi - da, son ol - trag - gia - ta, ciel -

51

- li che fe - ci mai? Ciel - li che fe - ci mai? E

56

pur egli è il mio cor, il mio spo - so, il mio a - mor, la mia spe -

60

pp

ran

pp

64

p

p

68

tr *cresc.* *tr*

za, la mia spe- ran

cresc. *f*

73

za..

dim.

78

Andante
(FINE) *mf*

L'a - mo ma egl'è in - fe - del,

83

spe - ro ma e - gl'è cru - del, mo -

88

rir mi la - scie - rai? Mi la - scie - rai mo - rir? O - Dio man - ca il va -

93

lor man - ca il va - lor e la co - stan - za.

D.C. al FINE