

Toback

aus: Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, 1733/34

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Generalbassaussetzung vom Komponisten

(Arie)

In al-len Le-xi-cis, in al-len Wör-ter bü - chern, ist doch kein schö - ner Wort als der To-back.

6 6 6 6 6 6 6 6 (Fine)

Detailed description: This system contains the first eight measures of the aria. The vocal line is in 3/8 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4 with a fermata. The keyboard accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Fine' symbol is at the end.

Diß Wort er - qui-cket mein Ge - mü - te, diß Wort ver - kür-zet mir durch sei-ne lan-ge

6 6 6 6 # 6 5

Detailed description: This system contains measures 9-15. The vocal line continues with eighth notes: D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The keyboard accompaniment continues with similar patterns, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 14. Fingerings are indicated.

Gü - te, so man-che lie - be Nacht, wie man-chen lie - ben Tag.

0 - 6 7 # 6 6 6 5 # 0 0 6

Von vorn.

Detailed description: This system contains measures 16-22. The vocal line continues with eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The keyboard accompaniment continues with similar patterns, including a key signature change to one flat (Bb) in measure 20. Fingerings are indicated. The system ends with 'Von vorn.' (Da Capo).

(Rezitativ)

Ihr deut-schen Herrn Gram-m-ti - ci! Ihr zeh-let den To-back mit Rech-te zu den No-mi-ni-bus von

7 5 4+
4 3 2
2

Detailed description: This system contains measures 23-25. The vocal line is in common time (C) and consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The keyboard accompaniment is sparse, with long rests and occasional chords. Fingerings are indicated.

26

männ-li-chem Ge-schlech-te; denn der To-back ge-hört nicht vor das Vieh, das ge-ne-ris neu-tri-us

6

29

ist; auch vor die Wei-ber nicht, die in dem Foe-mi-ni-no ste-hen; denn wenn wir

6 4^h 2

32

auf das Ge-nus ge-hen, so pflegt er, wie man bil-lig schließt, den Män-nern nur al-lein mit

4 2 6

35

Rech-te zu-zu-kom-men, je-doch die Wei-ber aus-ge-nom-men, die ge-ne-ris com-mu-nis seyn.

6 5b 6 5

Vorige Arie.

Geputzte Frau

aus: Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, 1733/34

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Generalbassaussetzung vom Komponisten

Wie Man - chen hat die Wahl be - tro - gen, wenn er, als Feind der Häus - lich - keit,
durch Ü - ber - ei - lung hin - ge - zo - gen, ein auf - ge - putz - tes Pöpp - chen freiht;

6 6 0 - # 6 6 6 6 5

denn, die mit bal - sa - mir - ten Fin - gern stets spielt und nie den Wo - cken rührt,

6 # 0 6 6 4/2 6 6 6 # 6

wird auch die Sor - gen nicht ver - rin - gern, die man für Haus und Kind - der führt. führt.

1. 2.

6 0 - 6 6 6 6 6 6 0 -

Geld

aus: Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, 1733/34

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Generalbassaussetzung vom Komponisten

Die grö - ßte Kunst ist Geld zu ma - chen, aufs Geld kommt end - lich al - les an.

7
Wer die - ses Hand - werk nicht ver - ste - het, und mit der Weis - heit

11
bet - teln ge - het, der ist wahr - haft - tig schlimm da - ran. -ran.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a general bass line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The general bass line includes figured bass notation (numbers 6, 5, 4, #) and fingerings (0, 0) for the left hand.