

# Der Hirt auf dem Felsen.

Nach Wilh. Müller's Gedicht „Der Berghirt“

Für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 669.

## FRANZ SCHUBERT.

Für Frau Anna Milder-Hauptmann.

Erschienen als Op. 129.

October 1828.

Andantino.

Clarinetten in B.

Singstimme.

Pianoforte.

*pp* < *pp* *p*  
lange Haltung

*p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

pp

decresc. cresc.

decresc. cresc.

f p

decresc. pp

p decresc. pp

Wenn auf dem höch - - - sten Fels ich -

steh, in's tie - fe Thal her - nie - der - seh, und

sin - ge, und sin - ge: fern aus dem

tie - - - fen dun - - - keln Thal schwingt sich empor der Wie - der - hall,

*mf* *p*  
 der Wiederhall der Klüf-te.

*f*  
 Je wei-ter mei-ne Stim-me dringt, je

*pp* *p*  
 hel-ler sie mir wie-der-klingt von un-ten, von un-ten. Mein

*pp*  
 Lieb-chen wohnt so weit von mir, drum sehn' ich mich so heiss nach ihr hin-

ü - - ber, hin - ü - ber. Je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je

*pp* *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *pp* and *f*.

hel - ler sie mir wie - der - klingt von un - ten, von un - ten.

*p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics include *p*.

*fp* *pp*

*fp* *pp*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *fp* and *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *fp* and *pp*.

*pp*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and arpeggios.

Wenn auf dem

höch - - sten Fels ich - - steh', ins tie - fe Thal her - - nie - derseh',

und sin - ge, und sin - ge:

fern aus dem tie - - fen dun - - keln Thal schwingt

*cresc.* *f* *p* *decresc.*

sich empor der Wiederhall,

*cresc.* *f* *p* *decresc.*

*pp* *p* *pp*

der Wiederhall der Klüfte.

*pp*

*pp*

In tie - - - - - fem Gram - - - - - ver - zehr'

*pp*

ich mich, mir ist die Freu - de hin, auf

Er - den mir die Hoff - nung wich,

ich hier so ein - sam bin, ich

*pp* *pp* *decresc.*

hier so ein - sam

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*



bin. So seh - - - nend klang

*pp*

im Wald das Lied, so seh - - - nend

*fp*

klang es durch die Nacht,

*fp* *decresc.*

die Her - - - zen es zum Him - - - mel

*p* *pp*

zielt mit wun - - - der - - - ba - - - rer

*cresc.*

*cresc.*

*f*

Macht, die Her - - - zen es zum Him - mel

*p*

*p*

zielt mit wun - der - ba - - rer Macht.

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*Allegretto.*

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Allegretto*. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score includes the first line of lyrics: "Der Früh-ling will kom-men, der Frühling, mei-ne Freud', nun mach'- ich mich fer-tig zum". The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the rhythmic pattern from the previous system.

The fourth system of the musical score includes the second line of lyrics: "Wandern be-reit, nun mach'- ich mich". The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the rhythmic pattern from the previous system.

fer - tig zum Wandern be - reit. Der Früh - ling will kommen, o Frühling, meine

Freud, der Früh - ling will kom - men, der Frühling, mei - ne Freud', nun

mael' ich mich fer - tig zum Wan - dern be - reit.

Je wei - ter mei - ne Stimme dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je wei -

ter die Stim - me - dringt, je hel - - - - - ler sie mir -

*p* *pp* *cresc.*

wie - der - klingt. Je wei - ter mei - ne Stimme dringt, je wei - - - - - ter die

*f* *p*

Stim - me - dringt, je hel - - - - - ler, je hel - ler sie wie - der -

*p* *pp* *cresc.* *f*

klingt. Der Früh - ling will kom - men, der Früh - ling will kom - men, der Frühling, mei - ne

*decresc.* *pp* *decresc.* *p* *pp*

*pp* *cresc.* *p*

Freud, nun mach' ich mich fer - tig zum Wandern be - reit; der Fröh - ling will kommen,

*mf* *mf*

der Fröhling, meine Freud, der Fröh - ling will kommen, der Fröhling, mei - ne

*cresc.* *f* *più mosso.* *p* *p*

Freud, nun mach' ich mich fer - tig zum Wan - dern be - reit. Je wei - - - - - ter die

*cresc.* *f* *più mosso.* *p*

*f* *f* *tr.* *p*

Stim - - me dringt, je hel - - - - - ler sie wie - - - - - klingt; je

wei - - - ter die Stim - - - me dringt, je hel - - - ler sie

*p* *f*

wie - der.klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der.klingt, je

*tr* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

hel - - - ler sie wie - - - der.klingt.

*ff* *cresc.*

*fz*