

# Libiamo

Il "Brindisi" dall'opera "La Traviata"  
per soprano (Violetta), tenore (Alfredo), coro e pianoforte

Giuseppe Verdi (1813–1901)  
Riduzione pianoforte: Johan van Slageren

Allegretto (♩ = 69)

Pianoforte

*p*

The first system of the piano introduction is in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

9

*ppp*

*f*

The second system continues the piano introduction, marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte). It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent left hand accompaniment.

17

Alfredo *con grazia*

Li - bia -

*ppp*

*pp*

The third system marks the vocal entry for Alfredo, starting at measure 17. He sings "Li - bia -" with a *con grazia* instruction. The piano accompaniment is marked *ppp* and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords.

25

*legerissimo*

*pp*

- mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci, che la bel - lez - za in -

*pp*

The fourth system marks the vocal entry for Violetta, starting at measure 25. She sings "- mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci, che la bel - lez - za in -" with a *legerissimo* instruction. The piano accompaniment is marked *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords.

32

s - fio - ra; e la fug - ge - vol, fug - ge - vol o - ra s'i -

40

*pp*

- ne-bril a vo-lut - tà. Li - biam ne' dol-ci fre - mi - ti che

*pp* *legato*

48

*p*

(indicando Violetta)

su - sci - ta l'a - mo - re poi - chè quell' occhio al co - re on -

*p* (indicando Violetta)

56

- ni - po - ten - te va. Li - bia - mo, a - mo-re, a - mor frai

*p*

64

ca - li - ci più cal - di ba - ci a - vrà.

Sop. Ah! li - biam, a -

Alto Ah! li - biam, a -

Ten. Ah! li - biam, a -

Basso Ah! li - biam, a -

*pp*

71

Violetta

Tra

- mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a - vrà.

- mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a - vrà.

- mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a - vrà.

*pp*

78

voì, tra vo - i sa - prò di - vi - de - re il tem - po mio gio -

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 78 to 85. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both parts.

86

- con - do; tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do

Detailed description: This system contains measures 86 to 93. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Dynamics are not explicitly marked in this system.

94

ciò che non è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il

*pp*

Detailed description: This system contains measures 94 to 101. The vocal line includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

102

gau - dio dell'a - mo - re; un fior che na - sce e muo - re, nè

*p*

Detailed description: This system contains measures 102 to 109. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

110

più si può go - der. Go - diam, c'in - vi - ta, c'in - vi - ta un

*p*

Detailed description: This system contains measures 110 to 117. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

118

fer - vi-do ac - cen-to lu - sin - ghier.

Ah! Go - diam - mo, la

Ah! Go - diam - mo, la

Ah! Go - diam - mo, la

*pp* *mf*

126

taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri -

taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri -

taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab - bel - la e il ri -

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

133

- so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il

- so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il

- so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il

*mf*

141

*con grazia (ad Alfredo)*

La vi - ta è nel tri - pu - dio... *(a Violetta)*

Quan - do non s'a - mi an -

nuo - vo di.

nuo - vo di.

nuo - vo di.

*pp*

150

Nol di - te a chi l'i - gno - ra. Ah! Go -  
- co - ra... E il mio de - stin co - sì. Go -

160

*mf*  
- dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -  
*mf*  
- dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -  
*pp*  
Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za il can - ti - co le not - ti ab -  
*pp*  
Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za il can - ti - co le not - ti ab -  
*pp*  
Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo la taz - za il can - ti - co le not - ti ab -

*cresc. poco a poco*

167

- bel - la e il ri - so; in que - sto, in que - sto pa - ra -  
 - bel - la e il ri - so; in que - sto, in que - sto pa - ra -  
 - bel - la il ri - so; go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 - bel - la il ri - so; go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -  
 - bel - la il ri - so; go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

*cresc. poco a poco*

174

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ne  
 - di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ah! ne  
 - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il  
 - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il  
 - di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

*cresc. poco a poco*



181

sco - pra il di, ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

sco - pra il di, ah! ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nu - vo il nu - vo di, si ne sco - pra, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nu - vo il nu - vo di, si ne sco - pra, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nu - vo il nu - vo di, si ne sco - pra, ne

tr

188

tr *ff*

si.

tr *ff*

si.

*ff*

sco - pra il nu - vo di.

*ff*

sco - pra il nu - vo di.

*ff*

sco - pra il nu - vo di.

*ff*

sco - pra il nu - vo di.

tr *ff*