

Mozart  
Or sai chi l'onore  
from Don Giovanni

Andante.

Donna Anna. (collecting herself, with lofty energy.)

A. *Strings.*  
Or sai, chi l'o -

A. no - re ra - pi - re a me

*Ob. Fag. 3*

A. vol - se, che fù il tra - di - to-re, che il padre, che il

*Ob. 3*  
*Strings.*

A. pa - dre mi tol - se. Vendet - ta ti chieg - gio, la

*Corni sustain.*

A. chie - de il tuo cor, la

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "chie - de il tuo cor, la". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a more melodic line.

A. chie - de il tuo cor. Ram - men - ta la

The second system continues the vocal line with the lyrics "chie - de il tuo cor. Ram - men - ta la". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A. pia - ga del mi - se - ro se - no, ri -

The third system shows the vocal line with the lyrics "pia - ga del mi - se - ro se - no, ri -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

A. mi - ra di - san - gue co - per - to, co - per - to il ter -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "mi - ra di - san - gue co - per - to, co - per - to il ter -". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one sharp (F#).

A. re - no, se li - rain te lan - gue d'un giu - sto fu - ror,

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "re - no, se li - rain te lan - gue d'un giu - sto fu - ror,". The piano accompaniment includes markings for "Ob.", "Fags.", "Vins.", and "Tutti." along with dynamic markings like "f".

*largamente*

A. *largo*  
 d'un giu - sto fu - ror! Or sai chi l'on -

A. no - re ra - pi - - re a me vol - se, chi

A. fùil tra - di - to - re, che il pa - dre, che il pa - dre mi

A. tol - se, ven - det - ta ti chieg - gio, la

A. chie - de il tuo cor, la

A. chie - de il tuo cor! Ram - men - ta la pia - ga, ri -

A. mi-ra di san-gue! Ven-det - ta ti chieg - gio, la

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "mi-ra di san-gue! Ven-det - ta ti chieg - gio, la". The piano accompaniment is in grand staff, with a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings *p* and *f*.

A. chie - de il tuo cor, la

The second system continues the vocal line with the lyrics "chie - de il tuo cor, la". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*.

A. chie - de il tuo cor, ven-det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo

The third system continues the vocal line with the lyrics "chie - de il tuo cor, ven-det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo". The piano accompaniment includes the instruction "Winds sustain" and dynamic markings *f* and *p*.

A. cor, ven-det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, la chie - de il

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "cor, ven-det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, la chie - de il". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *sf*.

A. - tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- tuo cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*, and features triplet markings (3).

A.

cor, la chie - de il tuo cor; ven - det - ta ti chieggio, la

chie - de il tuo cor!

*cresc.*

*f* *p*