

6. ПЕСНЯ РАЗОЧАРОВАННОГО



Слова Д. РАТГАУЗА

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

[Andante]

„Ум - ри!“ - твер-дит мне

день, то - ми - тель - ный и скуч - ный. „Ум -

- ри!“ - мне шепчет ночь та - ин - ствен - но - ю мглой.

И в жи́з - ни ты - гост - ной, о тос - ко - ю не - раз -

- луч - ный, без це - ли я бро - жу у - ста - ло - ю сто -

- пой. „Ум - ри!“ - твер - дил мне

ум, ког - да в ду - ше у -

ten.

ны . лой по . чу . ял я на . мек на свет . лый

ritard.

сон люб . ви... Но

[a tempo]

ты, мой неж . ный друг, мой

ан . гел свет . ло . кры . лый, ты

взо - ром лас - ко - вым мне все твер -

дишь: „Жи ви!“

О, как я жить хо - чу! Как страстно жаж - ду све - та, воз -

вра - та пыл - ких грез, не - сбыточной меч - ты!.. Ска -

- жи, как воз - вра - тить ум - чав - ше - е - ся

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef, starting with a half note 'жи,' followed by quarter notes 'как', 'воз -', 'вра -', 'тить', and a half note 'ум -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass clef has a simpler accompaniment of quarter notes.

ле - то? Ска - жи, как о - жи -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note 'ле -', a quarter note 'то?', a quarter note 'Ска -', a quarter note 'жи,', a quarter note 'как', and a half note 'о -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- вить у - вяд - ши - е цве - ты?

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note '- вить', a quarter note 'у -', a quarter note 'вяд -', a quarter note 'ши -', a quarter note 'е', and a half note 'цветы?'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass clef.

ten.

Ска . жи!

6/4

6/4

6/4

6/4

[1893 r.]