

SONATE

für das Pianoforte
von

Beethovens Werke.

L. VAN BEETHOVEN.

Serie 16. N^o 151.

Der Freiin Dorothea Ertmann gewidmet.
Op. 101.

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.
Allegretto, ma non troppo.

Sonate N^o 28.

poco ritardando **Tempo I.**

pp

This system shows the first two staves of the piece. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the first staff.

This system continues the musical texture. The right hand has long, flowing lines with some grace notes, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

This system is characterized by dynamic contrasts. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.* are distributed across the system.

p *molto*

This system features a more active right hand with slurs and a left hand with a steady accompaniment. The dynamic markings *p* and *molto* are located at the end of the system.

espressivo

This system is marked *espressivo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

cresc. *mf* *dimin.*

This system concludes the piece with dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *dimin.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a *dimin.* marking. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with *cresc.*, *p*, and *cresc.* markings. The bass staff has *p* and *cresc.* markings. A *ff* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with *cresc.*, *ff*, and *dimin.* markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with *cresc.* and *dimin.* markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with *ritard.* and *Rit.* markings.

* *Rit.*

* *Rit.*

* *ritard.*

Lebhaft. Marschmässig.
Vivace alla Marcia.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *sp* (sforzando), and *tr* (trills). The score is divided into two main sections, with the second section starting at the second measure of the third system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

dimin.
p sempre legato
Qu.

pp
poco cresc.
8.....

8.....
*
3 3 3 3 3 3 3 3

ff
p
dolce

cresc.
sp
dolce
cresc.

8.....
ff
p

1.
2.
p

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions: *p*, *dolce*, *cresc.*, *p dolce*, *dimin.*, *pp*, *sempre pp*, *poco cresc.*, and *più cresc.*. The piece features several triplet patterns in the bass line and a trill in the treble line. The final measure of the piece is marked with a forte (*f*) dynamic.

Langsam und sehnsuchtsvoll.
Adagio, ma non troppo, con affetto.

Eine Saite.
Una corda.

Non presto. *Nach und nach mehrere Saiten.*

8 (46) *Zeitmaass des ersten Stückes.*
Tempo del primo pezzo; tutto il Cembalo ma piano.
Alle Saiten.

p dolce

stringendo
cresc.
Presto.
f *p* *cresc.*

Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit.
Allegro.

f *sf*

p

p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *p dolce* marking.

pp f p

Qw. *

cresc.

p cresc. f sp cresc.

ff p

pp f pp

1. 2.

a tempo. poco ritard. ff p pp tr

pp sempre pp tr

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *pp* dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *sempre pp* dynamic marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

pp tr

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *pp* dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *tr* marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

tr cresc.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *tr* marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *cresc.* marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

tr

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *tr* marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *tr* marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

tr

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *tr* marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *tr* marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

dimin.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains notes with a *dimin.* marking. The lower staff begins with a bass clef and contains notes with a *dimin.* marking. A trill (*tr*) is indicated over a note in the upper staff towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It includes trills marked with *tr* above the notes. A dynamic marking of *sempre p* (sempre piano) is written in the first measure of the bass staff. A *cresc.* (crescendo) marking is located in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the intricate rhythmic and melodic lines of the piece.

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords in the treble staff and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and a steady accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) in the treble staff and various rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble staff and a series of chords in the bass staff, some marked with a forte (f) dynamic.

Fourth system of musical notation, showing a change in dynamics with a fortissimo (ff) marking. It includes a double bar line and a 'Ped.' (pedal) instruction in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a double bar line and a star symbol (*) in the bass staff, indicating a specific performance instruction or a section marker.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a piano (p) dynamic marking and a final melodic flourish in the treble staff.

p dolce
poco espressivo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The markings *p dolce* and *poco espressivo.* are placed above the first few notes of the upper staff.

cresc.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of slurs over sixteenth-note patterns, with fingering numbers (1, 2, 4, 5) written above the notes. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is placed between the staves. The system concludes with a treble clef on the lower staff.

p dolce

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a slur over a phrase of notes. The lower staff continues with its accompaniment. The marking *p dolce* is placed above the upper staff.

cresc.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a slur over a melodic phrase. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is placed between the staves.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a long slur spanning across several measures, covering a melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

ff *sf* *p dolce*

The sixth system concludes the page. The upper staff has a slur over a melodic phrase, with a dotted line and the number 8 above it. The lower staff continues the accompaniment. The markings *ff*, *sf*, and *p dolce* are placed above the lower staff.

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. A *Ped.* marking is present in the bass staff.
- System 2:** Dynamics include *cresc.* and *p cresc.*
- System 3:** Dynamics include *f* and *fp cresc.*
- System 4:** Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.
- System 5:** Dynamics include *pp* and *sempre p*.
- System 6:** Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes a trill marking (*tr*) in the right hand of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes trill markings (*tr*) in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes a piano (*pp*) dynamic marking and fingering numbers 1 and 2.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes piano (*p*) and *dimin.* (diminuendo) markings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes piano (*pp*) and *ritardando* markings.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Includes *Tempo I.* and *ff* (fortissimo) markings.

Nr.

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
- 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
- 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
- 127 » 4. ——— » 7. in Es.
- 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
- 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
- 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
- 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
- 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
- 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
- 134 » 11. ——— » 22. in B.
- 135 » 12. ——— » 26. » As.
- 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.
(quasi fantasia.)
- 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.
(quasi fantasia.)
- 138 » 15. ——— » 28. in D.
- 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
- 140 » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
- 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
- 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
- 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
- 144 » 21. ——— » 53. in C.
- 145 » 22. ——— » 54. » F.
- 146 » 23. ——— » 57. » Fm.
- 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
- 148 » 25. ——— » 79. » G.
- 149 » 26. ——— » 81*. » Es.
- 150 » 27. ——— » 90. » Em.
- 151 » 28. ——— » 101. » A.

Nr.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
(Hammerklavier.)
- 153 » 30. ——— » 109. in E.
- 154 » 31. ——— » 110. » As.
- 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
- 156 » 33. ——— in Es.
- 157 » 34. ——— » Fm.
- 158 » 35. ——— » D.
- 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
- 160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
- 161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
- 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
- 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
- 165 33 Veränderungen. Op. 120.
- 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.
in Cm.
- 167 9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
- 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).
No. 3*. in G.
- 169 12 Var. (Menuet à la Viganò). No. 3^b. in C.
- 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
- 171 5 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
- 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).
No. 8. in B.
- 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).
No. 9. in F.
- 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
- 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11*. in A.

Nr.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
- 177 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
- 178 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
- 179 7 ——— (God save the King). No. 25.
in C.
- 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
- 181 32 ——— No. 36. in Cm.
- 182 8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37.
in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
- 184 2 Praeludien. » 39.
- 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
- 186 ——— » 51. » 2. » G.
- 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
- 188 Polonaise. » 89. » C.
- 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
- 190 6 Bagatellen. Op. 126.
- 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
- 192 Andante favori in F.
- 193 Menuett in Es.
- 194 6 Menuetten.
- 195 Praeludium in Fm.
- 196 Rondo in A.
- 197 6 Contretänze.
- 198 6 ländrische Tänze.
- 199 7 ländrische Tänze.
- 200 Militär-Marsch.
- 201 12 Menuetten.
- 202 12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
- 204 Missa. Op 96. in C.
- 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
der Tonkunst. Op. 136.
- 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
Op. 65.
- 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
Ten. u. Bass. Op. 116.
- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
Op. 121^b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
Op. 122.
- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
- 216 Adelaide. Op. 46.
- 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
- 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
- 219 6 Gesänge. » 75.
- 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
- 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
- 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
glück). Op. 85.
- 223 An die Hoffnung. Op. 94.
- 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
- 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
- 226 Merenstein. Op. 100.
- 227 Der Kuss. » 128.
- 228 3 Gesänge.
- 229 2 Lieder.
- 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
chen der Einsamkeit.
- 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
- 232 Andenken, von Matthiisson.
- 233 Mehrere Canons.
- 234

- 235 Der Abschied (la partenza).
- 236 Der freie Mann.
- 237 Der Wachtelschlag.
- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).
- 239 Empfindungen.
- 240 Gedenke mein.
- 241 Ich liebe dich.
- 242 In questa tomba, Ariette.
- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
- 244 Lied aus der Ferne.
- 245 Lied an einen Säugling.
- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.
- 247 Opferlied.
- 248 Schlummerlied.
- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.
- 250 Seufzer eines Ungeliebten.
- 251 Trinklied.
- 251* Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
Nachricht: Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne
Begleitung.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
- 254 Irische Melodien.
- 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten. Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser AHer war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Räumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die **einzelnen** Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.