

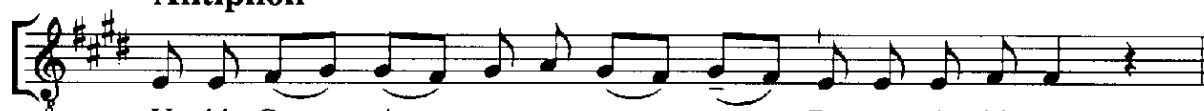
Richard H. Trame, S.J., in pace

Ubi Caritas et Amor

Antiphon

Morten Lauridsen

All Men



U - bi Ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.



Con - gre - ga - vit no in u - num Chri - sti a - mor.



Ex - sul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.



Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum.



Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

Adagio, flowing (♩ = ca. 56)

Soprano *mp*



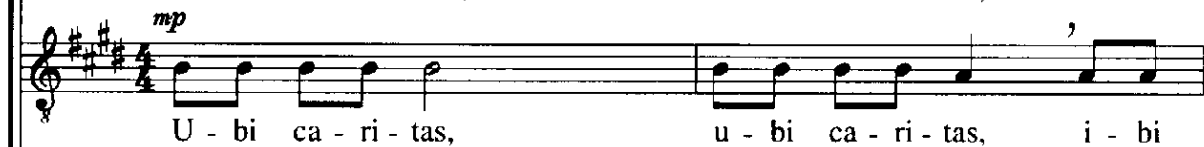
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

Alto *mp*



U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, i - bi

Tenor *mp*



U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, i - bi


Bass *mp*



U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

Adagio, flowing (♩ = ca. 56)

(for rehearsal only) *mp*



3

est. Con-gre-ga-vit nos in u-num, con-gre-ga-vit nos in u-num Chris -

est. Con-gre-ga-vit nos in u-num, con-gre-ga-vit nos in u-num Chris -

est. Con-gre-ga-vit nos in u-num, con-gre-ga-vit nos in u-num Chris -

est. Con-gre-ga-vit nos in u-num, con-gre-ga-vit nos in u-num Chris -

6

rit. . . . **A** A tempo

ti a - mor.

ti, Chris-ti a - mor.

ti, Chris-ti a - mor. U - bi ca - ri - tas et a -

ti, Chris-ti a - mor.

rit. . . . **A** A tempo

U - bi ca - ri - tas et a -

9 *mp*
 U - bi ca - ri - tas et a - mor, et a - mor
mp
 u - bi ca - ri - tas et a - mor, et a - mor
 mor. De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in u - num, con - gre - ga - vit nos in
 Con - gre - ga - vit, con - gre - ga - -
mp
 Con - gre - ga - vit, con - gre - ga - -

12 *p*
 Chris - ti a mor.
p
 Chris - ti a mor.
 u - num Chris - ti a - mor.
p
 vit Chris - ti a mor.
p

B Più mosso, joyfully (♩ = ca. 80)

15 *mf*

Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

mf

Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

mf

Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

mf

Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

B Più mosso, joyfully (♩ = ca. 80)

mf

18

Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum.

Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum.

mf

Ex - ul - te - mus, Ex - ul -

mf

Ex - ul - te - mus, Ex - ul -

mf

21 *mf*

Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - - -

Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - - -

te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - - -

te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me - a - mus et a - - -

24 *mp*

- mus. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

- mus. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

me - mus De - um vi - vum. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

mp

27

ce - ro, nos sin - ce - ro, Et ex cor - de dil - li - ga - mus nos sin - ce - ro, nos sin - ce - ro, Et ex cor - de di - li - ga - mus

ce - ro, nos sin - ce - ro, Et ex cor - de di - li - ga - mus

ce - ro, nos sin - ce - ro, Et ex cor - de di - li - ga - mus

ce - ro, nos sin - ce - ro, Et ex cor - de di - li - ga - mus

31

ce - ro, nos sin - ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro.

nos sin - ce - ro, nos sin - ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro.

nos sin - ce - ro, nos sin - ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro.

nos sin - ce - ro, nos sin - ce - - - ro, nos sin - ce - - - ro.

D

35 *mf*
 Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.
 Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.
 Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.
 Ex - ul - te - mus, Ex - ul - te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur.

D

mf

38 *f*
 Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum. Ti - me - a - mus et a -
 Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum. A - - me -
 A - - me -
 A - - me -

f

rit. E

41 *mf*

mus De-um vi - vum.

mus De-um vi - vum.

mus De-um vi - vum.

mus De-um vi - vum. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est.

rit. E

F Tempo primo

44 *mp*

U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, i - bi est. Si - mul er - go cum in

U - bi ca - ri - tas et a - mor. De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in

U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, i - bi est. Si - mul er - go cum in

U - bi ca - ri - tas et a - mor. De - us i - bi est. Si - mul er - go cum in

F Tempo primo

mp

47

u-num. Si-mul er-go cum in u-num, con-gre-ga

u-num. Si-mul er-go cum in u-num, con-gre-ga

u-num. Si-mul er-go cum in u-num, con-gre-ga

u-num. Si-mul er-go cum in u-num, con-gre-ga

G

50

mur:

mur:
mur:

mp Ne nos men-te di-vi-da mur, ca-ve-a-mus, ca-ve-ne nos men-te di-vi-

mur: Ne nos, ne nos men-te

G

54 *mp*

Ne nos men-te di-vi-da - mur,

mp

Ne nos men-te di-vi-da - mur, ca-ve-a-mus, ca-ve-

ca-ve-a - - - mus,

a - - - mus, ca - ve - a - - mus,

da - - - mur,

di-vi-da - - - mur, ca - ve - a - mus, ca-ve-

rit. **H** A tempo

57 *mf* *f*

ca-ve-a - - - mus. Ces-sent jur-gi-a ma-lig-na,

mf *f*

a - - - mus. Ces-sent jur-gi-a ma-lig-na,

mf *f*

ca - - ve - a - mus. Ces - - sent

mf *f*

a - - - mus. Ces - - sent

rit. **H** A tempo

mf *f*

61

ces-sent ma-lig-na — li-tes. Et in me-di-o — nos-tri sit — Chris-tus De —

ces - - sent. Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De -

ces - - sent. Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De -

ces - - sent. Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De -

64

us. *mf*

us. *mf*

us. *mf* Ne nos men-te di-vi-da mur, ca-ve-a

Ne nos men-te di-vi-da mur, ca-ve-a-mus, ca-ve-a

us. *mf* ne nos men-te di-vi-da

us. Ne nos, ne nos men-te di-vi-da

68 *mf*

Ne nos men-te di-vi - da - mur, ca-ve - a - -

mf

Ne nos men-te di-vi - da - mur, ca-ve - a-mus, ca-ve - a - -

mf

mus, ca - ve - a - - - mus, ca - ve -

mf

mur, ca - ve - a - mus, ca-ve - a - -

rit. I A tempo

72 *ff*

- - mus. Ces-sent jur-gi - a ma-lig-na, ces-sent ma-lig - na, - li - tes.

ff

- - mus. Ces-sent jur-gi - a ma-lig-na, ces-sent ma-lig - na, - li - tes.

ff

a - mus. Ces - - sent, ces - - sent,

ff

- - mus. Ces - - sent, ces - - sent,

rit. I A tempo

75

rit.

J Più mosso, joyfully

f (♩ = ca. 80)

Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De-us.

Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De-us.

Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De-us.

Et in me-di-o nos-tri sit Chris-tus De-us.

J Più mosso, joyfully

(♩ = ca. 80)

rit.

78

A - - men, A - men,

A - - men, A - men,

men, A-men, A - men, A - - men, A -

A - - men, A - men,

81

A - men, A - men, A - men, A - men.

84

A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

molto rit.

K Tempo primo

molto rit.

87

Soprano: *mf* A - - men, *p* A - men, *pp* A - men. *niente*
 Alto: *mf* - - - men, *p* A - men, *pp* A - men. *niente*
 Tenor: *mf* - men. U - bi ca - ri - tas - et a - mor. De - us i - bi est. *p* A - men. *pp* *niente*
 Bass: *mf* A - - men, *p* A - men, *pp* A - men. *niente*

molto rit.

K Tempo primo

molto rit.

mf *mp* *pp*

(ca. 7:10)

UBI CARITAS ET AMOR

Ubi caritas et amor,
Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exsultemus et in ipso jucundemur.
Timeamus et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.

*Where there is charity and love,
God is there.
The love of Christ has gathered us together.
Let us rejoice and be glad in it.
Let us revere and love the living God.
And from a sincere heart let us love one
another.*

Ubi caritas et amor,
Deus ibi est.
Simul ergo cum in unum
congregamur:
Ne nos mente dividamur,
caveamus.
Cessent jurgia maligna, cessent lites.
Et in medio nostri sit Christus Deus.

*Where there is charity and love,
God is there.
Likewise, therefore, when we come together
let us be united as one:
let us be careful, lest we be divided
in intention.
Let us cease all quarrels and strife.
And let Christ dwell in the midst of us.*

AMEN

AMEN

Commissioned by the Clay Fund of Loyola Marymount University,
Los Angeles, for its University Choruses.

Premiered at Loyola Marymount University in December, 1998,
Dr. Mary C. Breden, Conductor, Loyola Marymount University Chorus
Fr. Thomas P. O'Malley, S.J., President, Loyola Marymount University

This motet was composed in celebration and gratitude for the glorious and
enduring service to God, Man, and Loyola Marymount University by
President O'Malley and the late Fr. Trame.

Morten Lauridsen, longtime Chair of the Composition Department at the
University of Southern California Thornton School of Music, is most noted
for his six vocal cycles—*Les Chansons des Roses* (Rilke), *Mid-Winter
Songs* (Graves), *Madrigali: Six "Firesongs" on Italian Renaissance Poems*,
Cuatro Canciones (Lorca), *A Winter Come* (Moss) and *Lux Aeterna*. His
series of sacred *a cappella* motets, which includes *O Magnum Mysterium*,
have become standard works in the literature and are featured regularly by
distinguished choruses and soloists throughout the world.

Cover painting: El Greco, *The Saviour*
Greco Museum, Toledo, Spain