

as performed by the cast of "Glee"

DON'T STOP BELIEVIN'

for S.A.T.B. voices and piano
with optional SoundPax and SoundTrax CD*

Arranged by
ALAN BILLINGSLEY

Words and Music by
**JONATHAN CAIN, NEAL SCHON,
and STEVE PERRY**

Pop rock (♩ = ca. 124) 3

SOPRANO *mp* slightly detached
Da da da da

ALTO *mp*
Da da da da da da da da

TENOR *mp*
Da da da da da da da da

BASS *mp*
Duh duh duh duh

PIANO

Pop rock (♩ = ca. 124)

G5/E C G5

mf keep rhythm steady *mp*

* Also available for S.A.B. (32899) and S.S.A. (32900).
SoundTrax CD available (32901). SoundPax available (32902) - includes score and set of parts for Tenor Sax,
2 Trumpets, Trombone, Synthesizer, Guitar, Bass, and Drumset.

© 1981 WEEDHIGH-NIGHTMARE MUSIC and LACEY BOULEVARD MUSIC
This Arrangement © 2009 WEEDHIGH-NIGHTMARE MUSIC and LACEY BOULEVARD MUSIC
All Rights Reserved. Printed in USA.

Sole Selling Agent for This Arrangement: Alfred Music Publishing Co., Inc.

4

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

8 da da da da da da da da da da da da da da da da da da

— duh duh duh — duh duh duh —

D5 G5/E

6

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

8 da da da da da da da da da da da da da da da da da da

— duh duh duh — duh duh duh —

C G5

8

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

— duh duh duh — duh duh duh —

D5 G/B

10 SOLOISTS or SMALL GROUP 11 *mf*

Just a

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

— duh duh duh — duh duh duh —

C G5

12

small-town girl, — liv-in' in — a

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh duh —

D5 G5/E

14

lone - ly world. — She took the

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh duh —

C G5

6
16

mid - night train — go - in' an - y - where. —

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

8 da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh duh —

D5 G/B

18 Just a

da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

8 da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh —

C G5

19

8
24

mid - night train go - in' any where.

da da da da da da da da

da da

da da

duh duh duh duh duh duh

D5 G/B

26

da da da da da da da da

da da

da da

duh duh duh duh duh duh

C G5

da da da da da da da da
 da da da da da da da da da da da da da da da da da da
 da da da da da da da da da da da da da da da da da da
 — duh duh duh — duh duh duh —

D5 G5/E

31 *mf*
 A sing - er in a
 da da da. Da da da da
 da da da da da da. Duh duh duh duh —
 da da da da da da. Da da da da da da da da
 — Duh duh duh duh —

C G G5 *mf*

smok - y room, - the smell of wine and

da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

D5 G5/E

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32 and 33. It features five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "smok - y room, - the smell of wine and". Below it are three staves of vocal accompaniment with syllables "da da da da da da da da" and "duh duh duh duh duh duh". The bottom staff is the piano accompaniment. The guitar part is shown on a separate staff with chords D5 and G5/E.

cheap per - fume. For a smile they can

da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

C G5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 and 35. It features five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "cheap per - fume. For a smile they can". Below it are three staves of vocal accompaniment with syllables "da da da da da da da da" and "duh duh duh duh duh duh". The bottom staff is the piano accompaniment. The guitar part is shown on a separate staff with chords C and G5.

share the night; it goes on and on___ and on___ and on___

da da da da on and on___ and on___ and on___

duh duh duh___ duh duh duh___

da da da da da da da da on and on___ and on___ and on___

duh duh duh___ duh duh duh___

D5 G/B C

cresc.

39

A. *S. f*
Strang - ers wait - ing___ up and down the

T. *f*
B.

D/C C D/C Em/C D/G G

f

boul - e - vard, their shad - ows

D/G G D/C C

search - ing in the night.

D/C Em/C D/G G

Street - light peo - ple,

D/G G D/C C D/C Em/C

49

liv - in' just to find e - mo - tion;

D/G G D/G G

51

some - where in the night.
hid - ing some - where.

D/C C D/C Em/C

2nd time to CODA ⊕
(p. 19, m. 75)

53

Shine, shine. shine your light!

D G D G C 2nd time to CODA ⊕
(p. 19, m. 75)

55 S. *mf* slightly detached

A. *mf*
Da da da da da da da da

T. *mf*
Duh duh duh duh duh duh

B. *mf*
Duh duh duh duh duh duh

G5 D5

mf

57

da da da da da da da da

— duh duh duh duh duh

8 da da da da da da da da da da da da da da da da

— duh duh duh duh duh

G5/E C

f

Work - in' hard__ to get my fill;__

mf da da da da da da da da

mf duh duh duh__ duh duh duh__

mf da da da da da da da da da da da da da da da da da

dah duh duh duh__ duh duh duh__

G5 D5

mf

61

ev-'ry-bod - y wants a thrill._____

da da da da da da da da

duh duh duh__ duh duh

da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh__ duh duh

G5/E C

63

Pay - in' an - y - thing to roll the dice just

da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

G5 D5

65

one more time.

da da da da da da da da

duh duh duh duh duh

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh

G/B C

Some will win, — some will lose, —

da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh duh —

8 da da da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh duh —

G5 D5

69

some were born — to sing the blues. —

da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh

8 da da da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh — duh duh

G5/E C

Oh, the mov - ie nev - er ends, it goes

da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

da da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh duh duh duh

G5 D5

D.S. al CODA
(p. 11, m. 39)
(join section)

73 *cresc.* on *cresc.* and on and on and on

duh duh duh

duh duh duh

G/B C

cresc.

D.S. al CODA
(p. 11, m. 39)

⊕ CODA

75 *mf*

Da da da da da da da da

mf

Duh duh duh duh duh duh

8 *mf*

Da da da da da da da da da da da da da da da da da

mf

Duh duh duh duh duh duh

⊕ CODA

G5 D5

mf

77

da da da da da da da da

duh duh duh

8 da da da da da da da da da da da da da da da da da

duh duh duh

G/B C

S. *f*
A. Don't stop believ - in'; hold on to the

T. *f*
B.

Am/G G Am/D G/D Em7

f

82 feel - in'. Street - light peo - ple.

C Am/G G Am/D G/D

85 Don't stop!

ff

G/B C2 Am/G G

ff

