

12. PAUSE

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert

op. 25 / D. 795

Ziemlich geschwind

Klavier

p

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'Ziemlich geschwind' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

6

Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 6 through 11. The vocal line begins at measure 6 with a rest, then enters with the lyrics 'Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction, including triplets and beamed eighth notes.

12

hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - - nen Band ich

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 12 through 14. The vocal line continues with the lyrics 'hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - - nen Band ich'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic texture.

15

kann nicht mehr sin-gen, mein Herz ist zu voll, weiß nicht, wie ich's in Rei - me zwin-gen soll

pp

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 15 through 19. The vocal line concludes with the lyrics 'kann nicht mehr sin-gen, mein Herz ist zu voll, weiß nicht, wie ich's in Rei - me zwin-gen soll'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in measure 17 and ends with a triplet in measure 19.

Schubert / "Pause" op. 25.12 / D. 795

20

Mei - - ner Seh - sucht al - ler - hei - ße - sten Schmerz

24

durft' _____ ich aus hau - - chen in Lie - - der - - scherz,

27

und wie ich klag - te so süß und fein _____ glaubt' ich doch, mein

31

Lei - den wär' nicht klein. Ei, wie groß ist wohl mei - nes Glück - kes

ff

Schubert / "Pause" op. 25.12 / D. 795

35

Last, daß kein Klang auf Er - - den es in sich faßt,

38

daß kein Klang auf Er - - den es in sich faßt?

42

Nun, lie-be

47

Lau - te, ruh' an dem Na-gel hier! und weht ein Lüft - chen ü - - ber die Sai-ten dir, und

Schubert / "Pause" op. 25.12 / D. 795

52

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - - geln dich, da wird mir so ban - ge, und es durch - schau - - ert mich!

56

Wa - rum ließ ich das Band auch hän - - gen so lang'?

60

Oft fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen - dem Klang. Ist es der Nach - - klang

65

mei - ner Lie - bes - - pein? Soll es das Vor - spiel neu - - er Lie - der sein?

Schubert / "Pause" op. 25.12 / D. 795

70

Ist es der Nach- - klang mei-ner Lie - bes - - pein? Soll es das

75

Vor-spiel neu - er Lie - der sein?

pp

The image shows a musical score for Schubert's "Pause" op. 25.12 / D. 795. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 70 and ends at measure 74. The second system starts at measure 75 and ends at measure 79. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The first system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system ends with a double bar line.